

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 190689

UNIVERSAL
LIBRARY

دار الكتب المصرية

نهاية التلاوة

في

فنون التلاوة

تأليف

شهاب الدين محمد بن عبد الله بن النويري

السفر الأول

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

سنة ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م

فهرس

السفر الأول

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب

للنويرى

صحيحة

مقدمة الكتاب ١

الفرس الأول

في السماء والآثار العلوية، والأرض، والمعالم السفلية ٢٧

القسم الأول

في السماء وما فيها، وفيه خمسة أبواب

الباب الأول :

مبدأ خلق السماء ٢٨

ذكر ما قيل في أسماء السماء وخلقها ٢٩

» ما حكى في سبب حدوثها ٢٩

الباب الثانى :

في هيئة السماء ٣٠

في الأمثال التى ورد فيها ذكر السماء ٣٢

في وصف السماء وتشبيهها ٣٣

ما قيل فى الفلك ٣٤

صحيفة

الباب الثالث :

في ذكر الملائكة ٣٦

الباب الرابع :

في الكواكب السبعة المتحيرة ٣٨

ذكر ما قيل في الشمس ٤٠

» ما يمثل به مما فيه ذكر الشمس ٤٢

» ما جاء في وصف الشمس وتشبيهها ٤٤°

» شئ مما وصفت به على طريق الدم ٤٦

» ما قيل في الكسوف ٤٨

» أسماء الشمس اللغوية ٤٨

» عبّاد الشمس ٤٩

» ما قيل في القمر ٤٩

» » » (من آستهلالة الى آنقضاء الشهر وأسماء لياليه) ... ٥٠

» أسماء القمر اللغوية ٥١

» ما يمثل به مما فيه ذكر القمر ٥٢

» ما قيل في وصف القمر وتشبيهه ٥٣

» شئ مما قيل فيه على طريق الدم ٥٦

» عبّاد القمر ٥٧

» ما قيل في الكواكب المتحيرة ٥٨

» عبّاد الروحانيات ٥٨

» بيوت الهياكل وأماكنها ونسبتها الى الكواكب ٦١

الباب الخامس :

- في الكواكب الثابتة ... ٦٣ ...
 ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر الكواكب ... ٦٤ ...
 » ما قيل في وصف الكواكب وتشبيهها ... ٦٥ ...

القسم الثاني

في الآثار العلوية، وفيه أربعة أبواب

الباب الأول :

- في السحاب، وسبب حدوثه، وفي الثلج والبرد ... ٧١ ...
 ذكر ما قيل في ترتيب السحاب، وأسمائه اللغوية وأصنافه ... ٧٢ ...
 » » في ترتيب المطر ... ٧٤ ...
 » » في فعل السحاب والمطر ... ٧٤ ...
 » أسماء أمطار الأزمنة ... ٧٥ ...
 » » المطر اللغوية ... ٧٥ ...
 » ما يتمثل به مما فيه ذكر المطر ... ٧٧ ...
 » شيء مما قيل في وصف السحاب والمطر ... ٧٨ ...
 » ما ورد في وصفها نثرا ... ٨٢ ...
 » شيء مما وصف به الثلج والبرد ... ٨٦ ...

الباب الثاني :

- في النيازك، والصواعق، والرعد، والبرق، وقوس قزح ... ٨٧ ...

صحيفة

الباب الثالث :

- ٩٥ ... في أسطقس الهواء
- ٩٥ ... ذكر ما قيل في حد الهواء
- ٩٨ ... « أسماء الرياح اللغوية ...
- ٩٩ ... فصل فيما يذكر منها بلفظ الجمع
- ٩٩ ... ذكر ما يمثل به مما فيه ذكر الهواء
- ١٠٠ ... « ما جاء في وصف الهواء وتشبيهه ...

الباب الرابع :

- ١٠٣ ... في أسطقس النار، وأسماءها، وعبادها، وبيوت النيران
- ١٠٤ ... ذكر أسماء النار
- ١٠٥ ... « عباد النار ...
- ١٠٧ ... بيوت النيران ومن رسمها من ملوك الفرس
- ١٠٩ ... ذكر نيران العرب
- ١١٤ ... « النيران المجازية ...
- ١١٥ ... « النيران التي يضرب بها المثل ...
- ١١٦ ... « ما جاء منها على لفظ أفعل ...
- ١١٧ ... « ما قيل في وصف النار وتشبيهها ...
- ١٢٠ ... « شيء مما قيل في الشمعة والشمعدان، والسراج، والقنديل ...
- ١٢٣ ... ماورد في وصفها نثرا ...
- ١٢٤ ... ما قيل في السراج
- ١٢٤ ... رسالة القنديل والشمعدان

القسم الثالث من الفن الأول

في الليالى والأيام، والشهور والأعوام، والفصول والمواسم والأعياد،
وفيه أربعة أبواب

الباب الأول :

- في الليالى والأيام ١٣٠
- ذكر ما قيل في الليل وأقسامه ١٣١
- فصل وقد عبر بالليالى عن الأيام ١٣٢
- ذكر الليالى المشهورة ١٣٢
- » ما يمثل به مما فيه ذكر الليل ١٣٣
- » ما قيل في وصف الليل وتشبيهه ١٣٤
- » ما وصف به الليل من الطول ١٣٥
- » » » من القصر ١٤٠
- » » » من الإشراق ١٤٢
- » » » من الظلمة ١٤٢
- » شيء مما قيل في تباشير الصباح ١٤٣
- » ما قيل في النهار ١٤٧
- » الأيام التي خصت بالذكر ١٤٨
- » أيام أصحاب الملل الثلاث ١٥٠
- » ما يمثل به مما فيه ذكر النهار ١٥٠
- » شيء مما قيل في وصف النهار وتشبيهه ١٥١
- » » » وصفت به الآلات الموضوعة لمعرفة الأوقات ١٥٣

الباب الثاني :

- في الشهور والأعوام ... ١٥٦
- ذكر الشهور وما قيل فيها ... ١٥٦
- » الأشهر العربية وما يختص بها من القول ... ١٥٧
- شهور اليهود ... ١٥٩
- الشهور العجمية ... ١٥٩
- ذكر ما يختص بالسنة من القول ... ١٦٤
- » النسيء ومذهب العرب فيه ... ١٦٥
- » السنين التي يضرب بها المثل ... ١٦٧

الباب الثالث :

- في الفصول وأزمعتها ... ١٦٩
- ذكر ما قيل في وصف فصل الصيف وتشبيهه نظما ونثرا ... ١٧١

الباب الرابع :

- في ذكر مواسم الأئمة وأعيادها، وأسباب آتخاذهم لها، وما قيل في ذلك ١٨٤
- ذكر الأعياد الإسلامية ... ١٨٤
- » أعياد الفرس ... ١٨٥
- » » النصارى القبط ... ١٩١
- » » اليهود ... ١٩٥

القسم الرابع من الفن الأول

في الأرض، والجبال، والبحار، والجزائر، والأنهار، والعيون،
والغدران، وفيه سبعة أبواب

الباب الأول :

في مبدأ خلق الأرض ١٩٨

الباب الثاني :

في تفصيل أسماء الأرضين وصفاتها، في الاتساع، والاستواء، والبعده،
والعاط، والصلابة، والسهولة، والحزونة، والارتفاع، والانخفاض،

وغير ذلك ١٩٩

ذكر تفصيل أسماء التراب وصفاته ٢٠٢

» » » الغبار وأوصافه ٢٠٣

» » » الطين ٢٠٣

» » » الترمال ٢٠٤

» ترتيب كمية الرمل ٢٠٥

» تفصيل أسماء الطرق وأوصافها ٢٠٦

الباب الثالث :

في طول الأرض ومساقها ٢٠٧

الباب الرابع :

في الأقاليم السبعة ٢٠٩

ذكر ما يمثل به مما فيه ذكر الأرض ٢١٣

» شيء مما قيل في وصف الأرض وتشبيهها ٢١٤

صحيفة

الباب الخامس :

- ٢١٨ فى الجبال
- ٢٢٠ ذكر أسماء ما آرتفع من الأرض الى أن يبلغ الجليل
- ٢٢١ » ترتيب أبعاض الجبل
- ٢٢٣ » » مقادير الحجارة
- ٢٢٦ » ما يمتثل به مما فيه ذكر الجبال والحجارة
- ٢٢٧ » شىء مما قيل فى وصف الجبال وتشبيهها

الباب السادس :

- ٢٢٨ فى ذكر البحار والجزائر
- ٢٢٩ ذكر بحار المعمور من الأرض
- ٢٣١ » ما يتفرع من البحر المحيط
- ٢٣٥ » الخلجان التى تخرج من البحر الرومى
- ٢٣٧ بحر الهند وجزائره
- ٢٤٣ ذكر خلجان البحر الهندى
- ٢٤٦ بحر مانيطش
- ٢٤٧ بحر الخزر وجزائره
- ٢٥٠ ذكر ما فى المعمور من البحيرات المالحة المشهورة وما بها من العجائب...
- ٢٥٤ » ما يمتثل به مما فيه ذكر البحر
- ٢٥٥ » شىء مما قيل فى وصف البحر وتشبيهه
- ٢٥٦ » » وصف به البحر والسفن
- ٢٥٨ » ما وصفت به البحار والسفن نثرا

٢٨٩ ثا » » » » » » »

صفحة

٢٩٠ ذكر شيء مما وصفت به الجداول

٢٩١ » عبّاد الماء

القسم الخامس من الفن الأول

في طبائع البلاد ، وأخلاق سكانها ، وخصائصها ، والمباني القديمة ،

والمعاقل ، وما وصفت به القصور والمنازل ، وفيه خمسة أبواب

الباب الأول :

٢٩٢ في طبائع البلاد ، وأخلاق سكانها

الباب الثاني :

٢٩٧ في خصائص البلاد

٢٩٧ مكة المشرفة

٢٩٨ ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء قبل أن يخلق الله السماوات والأرض

٢٩٩ » بناء الملائكة الكعبة قبل خلق آدم عليه السلام ومبدأ الطواف ...

٣٠٠ » زيارة الملائكة البيت الحرام

ذكر هبوط آدم عليه السلام الى الأرض ، وبنائه الكعبة المشرفة وحجه

٣٠١ وطوافه بالبيت

٣٠٤ ذكر فضل البيت الحرام ، والحرم

٣٠٧ » ما جاء في طواف سفينة نوح عليه السلام بالبيت

٣٠٧ » من تخير إبراهيم عليه السلام موضع البيت

٣٠٨ » حج إبراهيم عليه السلام وإذنه بالحج وحج الأنبياء بعده وطوافهم ...

ذكر ما جاء من مسألة إبراهيم عليه السلام الأمن والرزق لأهل مكة

٣١١ والكتب التي وجد فيها تعظيم الحرم

صحيفة

- ذكر أسماء الكعبة ومكة ... ٣١٣ ...
- « ما جاء في فضل الركن الأسود ... ٣١٤ ...
- « « « استلام الركن الأسود، واليماني ... ٣١٦ ...
- « « « الطواف بالكعبة ... ٣١٧ ...
- « « « زمزم ... ٣١٧ ...
- « « « من آتساع منى أيام الحج، ولم سميت منى ... ٣١٩ ...
- « « « في فضائل مقبرة مكة ... ٣١٩ ...
- « « « شئ من خصائص مكة ... ٣١٩ ...
- المدينة المشرفة (على ساكنها أفضل الصلاة والسلام) ... ٣٢٠ ...
- ذكر شئ من خصائص المدينة المشرفة وأسمائها ... ٣٢٣ ...
- البيت المقدس، والمسجد الأقصى ... ٣٢٥ ...
- البدء بذكر الأرض المقدسة ... ٣٢٥ ...
- فضل بيت المقدس ... ٣٢٨ ...
- « زيارة بيت المقدس، وفضل الصلاة فيه ... ٣٣٠ ...
- ما ورد في بيت المقدس من مضاعفة الحسنات والسيئات فيه ... ٣٣٢ ...
- فضل السكنى فيه والإقامة والوفاة به ... ٣٣٢ ...
- ما بيت المقدس من قبور الأنبياء، ومحراب داود وعين سلوان ... ٣٣٣ ...
- ما ورد في أن الحشر من بيت المقدس ... ٣٣٤ ...
- « في فضل الصخرة والصلاة الى جانبها ... ٣٣٥ ...
- « في أن الله عز وجل عرج من بيت المقدس الى السماء ... ٣٣٦ ...

صحيفة

- ٣٣٩ ثواب الإهلال من بيت المقدس ...
- ٣٣٩ ما ورد من أن الكعبة تزور الصخرة يوم القيامة ...
- ٣٤٠ اليمن وما يختص به ...
- ٣٤٠ الشام وما يختص به ...
- ٣٤٠ مسجد دمشق وما قيل فيه ...
- ٣٤٤ مصر وما يختص بها من الفضائل ...
- ٣٤٩ ذكر مَنْ وُلِدَ بمصر من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وَمَنْ كان بها منهم ...
- ٣٤٩ » » كان بها من الصديقين والصدّيقات ، رضى الله عنهم ...
- ٣٥٠ » » صاهر أهل مصر من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ...
- ٣٥٠ » » أظهرته مصر من الحكماء ...
- ٣٥٤ ومن فضائل مصر ...
- ٣٥٧ ما وصفت به مصر ...
- ٣٥٨ جزيرة الأندلس ...
- ٣٥٩ البصرة وما آختصت به ...
- ٣٦٠ بغداد وما آختصت به ...
- ٣٦١ الأهواز وما آختصت به ...
- ٣٦١ فارس وما آختصت به ...
- ٣٦٢ أصفهان وما آختصت به ...
- ٣٦٢ جرجان وما آختصت به ...
- ٣٦٣ نيسابور وما آختصت به ...

صحيفة

طوس وما آختصت به	٣٦٤
بلغ وما آختصت به...	٣٦٤
بست وما آختصت به	٣٦٥
غزنة وما آختصت به	٣٦٥
سجستان وما آختصت به	٣٦٦
الهند وما آختصت به	٣٦٦
الصين وما آختصت به	٣٦٦
سمرقند وما آختصت به	٣٦٧
بلاد الترك وما آختصت به	٣٦٧
خوارزم وما آختصت به	٣٦٨
ذكر الخصائص التي تجرى مجرى الطلسمات	٣٦٨
ذكر خصائص البلاد في أشياء مختلفة (وهي العلم، والعمل، والجواهر، والملابس، والأوبار، والفرش، والمراكب، والحيوانات ذوات السموم، والحلوى، والثمار، والرياحين، والخلق، والأخلاق، والأمراض والآثار العلوية)	٣٦٩

الباب الثالث :

في المباني القديمة	٣٧٢
ذكر أول بناء وضع على وجه الأرض	٣٧٢
» خبر إرم ذات العماد	٣٧٣
» خبر سدّ ياجوج وماجوج	٣٧٤

صفحة

٣٧٩	ذكر مباني الفرس المشهورة
٣٨٠	من مباني الفرس إيوان كسرى
٣٨١	» المباني القديمة الحضر
٣٨٢	» » القليس
٣٨٣	» » المشهورة قنطرة صنجة
٣٨٣	» » القديمة ملعبا بعلبك
٣٨٤	ذكر مباني العرب المشهورة
٣٨٤	غمدان
٣٨٥	حصن تيماء
٣٨٥	الخورنق والسدير
٣٨٧	الغريان
٣٨٧	ذكر الأبنية القديمة التي بالديار المصرية
٣٨٨	الأهرام
٣٩٢	حائط المعجوز
٣٩٣	ملعب أنصنا
٣٩٣	مدينة عين شمس
٣٩٤	البرابي
٣٩٥	حنية اللازورد
٣٩٥	منارة الاسكندرية

(ف)

من نهاية الأرب

صفحة

رواق الإسكندرانيين ... ٣٩٨

ذكر شيء من عجائب المباني ... ٣٩٨

الباب الرابع :

فيما وصفت به المعادل والحصون ... ٤٠١

الباب الخامس :

فيما وصفت به القصور والمنازل ... ٤٠٦

ما وصفت به المنازل الخالية ... ٤١٢

ذكر شيء مما قيل في حب الأوطان ... ٤١٥

» » » » في الحمام ... ٤١٥

نسخة ما هو مكتوب في آخر الأصل بخط المؤلف ... ٤١٦

تم فهرس السفر الأول

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنويرى

مطبعة دار الكتب المصرية ٢٠/١٩٢٢/٢٥٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- الحمد لله رافع السماء وفائق رتقها ، ومنشئ السحاب وموكف وذقها ؛ ومجرى
الأنفلاك ومديرها ، ومطلع الثيرات ومكورها ، ومرسل الرياح ومسخرها ؛ ومزين
سماء الدنيا بزينة الكواكب ، وحافظها عند استراق السمع بإرسال الشهب الثواقب ،
وهادى السارى بمطالع نجومها فى ظلم الغياهب ؛ وجاعل الليل سكنا ولباسا ، ومبدل
وحشة ظلماته بفتق الإصباح إيناسا ؛ وماحى آيته بآية النهار المبصرة ، ومذهب دجنته
بإشراق شمس النيرة ؛ وباسط الأرض فراشا ومهادا ، ومرسى الجبال وجاعلها
أوتادا ؛ ومفجر العيون من جوانبها وخلالها ، ومضحك نفور الأزهار ببكاء عيون
الأمطار وأنهمالها ؛ ومكرم نبي آدم بتفضيلهم على كثير من خلقه ، ومذل الأرض
لهم ليشوا فى مناكبها وليأكلوا من رزقه ؛ وحاملهم على ظهر اليم فى بطون الجوارى
المنشآت ، ومعوّضهم عن أعواد السفن غوارب اليعملات ^(١) . خلق كل دابة من ماء
وأودعها من خفى حيكه ما أودع ، وباين بين أشكالهم (فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ) . وهدى الطير إلى ما اتخذته
من الأوكار وأتخذ لها من المباني ، وجعلها من رسائل المنايا ووسائل الأمانى .
- أحمدته على نعمه التى كم أولت من منه ؛ ومينته التى كم وآلت من نعمه ، وأشكره
على الطافه التى كم كشفت من غمّه ، وأزالت من نغمه .

(١) اليملة (هتج الباء والميم) الناقة النجبية المعتيلة المطبوعة والجل يعمل . وهو اسم لاصف .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة عبدٍ نطق بها لسانه وقلبه ،
وأنس بها ضميره ولُبه .

وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ، الذي جعلت له الأرض مسجدا وتربها طهورا ،
وأُنزل عليه : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ
وَسِرَاجًا مُنِيرًا ۝ ﴾ . صلى الله وسلم عليه وعلى آله الذين رَقُوا بنسبهم إليه أعلى المراتب ،
وتسّموا من ذرّوة الشرف والثناء كاهل الكواكب ، وعلى أصحابه الذين اتّطدت
بهم قواعد الشريعة وعلا منارها ، وهُدِمت معاقل الكفر وعَفَّت آثارها ، وأنفقوا من
قَبْلِ الفتح وقائلوا ، وجادلوا في دين الله وجادلوا : صلاة ترفع منار قائلها ، وتُرسل عليه
سحاب المغفرة بوابلها !

وبعد ، فمن أولى ما تدبّجت به الطروس والدفاتر ، ونطقت به ألسنة الأقلام عن
أفواه المحابر ، وأصدرته ذوو الأذهان السليمة ، وأنسبت إليه ذوو الأنساب الكريمة ،
وجعله الكاتب ذريعة يتوصّل بها إلى بلوغ مقاصده ، ومَحَجَّة لا يَضِلُّ سالكها
في مصادره وموارده : فنّ الأدب الذي ما حلّ الكاتب بَوَادِيهِ ، إِلَّا وعَمَرَتْ بَوَادِيهِ ،
ولا وَرَدَ مِشَارِعُهُ ، إِلَّا وآسَعَدَبَ شِرائِعُهُ ، ولا نَزَلَ بِسَاحَتِهِ إِلَّا وآتَسَعَتْ لَهُ رَحَابُهُ ،
ولا تأمل مشكلاته إِلَّا وتبيّنت له أسبابها .

وكنْتُ ممن عدل في مباديه ، عن الإلزام بناديه ، وجعل صناعة الكتابة فنَّه
الذي يستظلّ بوارفه ، وفنّه الذي جُمِعَ له فيه بين تليده وطارفه . فعرفتُ جَلِيلًا ،
وكشفتُ خَفِيًّا ، وسطتُ الخرائد ونظمتُ منها الارتفاع ، وكنْتُ فيها كَمُوقِد نارٍ على

(١) لعلها : الجرائد . أى جرائد الحسابات التي يستخرج منها الارتفاع أى مقدار الإيراد . وبقيّة
الكلام تدل على ذلك لأنه استعار اصطلاحات أهل الحساب .

يَفَاعُ ، وَاسْتَرْفَعَتْ الْقَوَانِينُ ، وَوَضَعَتْ الْمَوَازِينَ ؛ وَعَانَيْتُ الْمُقْتَرَحَاتُ ، وَاعْتَمَدْتُ عَلَى الْمَقَاسِياتِ ، وَفَذَلِكْتُ عَلَى الْأَصْلِ وَمَا أُضِيفُ إِلَيْهِ ، وَحَرَرْتُ مَا بَعْدَ الْفَذْلَكَةِ فَكَانَ الْعَمَلُ عَلَى مَا اسْتَقَرَّتْ الْجُمْلَةُ عَلَيْهِ ؛ وَاسْتَخْرَجْتُ وَحَصَلْتُ ، وَجَمَلْتُ مِنْ عَرْضِهِ وَخَصَلْتُ ؛ وَسُقْتُ الْحَوَاصِلُ ، وَأُورِدْتُ الْمَحَاسِبُ وَفَذَلِكْتُ عَلَى الْوَاصِلِ ؛ وَطَرِدْتُ مَا آنَسَاقُ إِلَى الْبَاقِي وَالْمَوْقُوفُ ، وَنَضَّدْتُ شَوَاهِدَ الْمَصْرُوفِ ؛ وَشَطَبْتُ شَوَاهِدَ الِارْتِفَاعِ ، وَقَرَّرْتُ أَعْمَالَ الْمَبِيعِ بِالْمَبْتَنَاعِ ؛ وَاسْتَرْوَيْتُ أَعْمَالَ الْأَعْتَصَارِ وَتَوَالَى الْعَلَاتُ ، وَتَأَمَّلْتُ سِيَاقَ الْأَصْنَافِ وَالْآلَاتِ ؛ وَنَظَرْتُ فِي سِيَاقَاتِ الْعُلُوفَاتِ وَالْعَوَامِلِ ، وَأَجَبْتُ عَنِ الْخُرُوجِ وَالْمَرْدُودِ فَأَعْجَزْتُ الْمُنَاطِرَ وَالْمُنَاضِلَ ؛ وَأَنْقَضْتُ مَوَادَّ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ ، وَتَاجَرْتُ فِيهَا بِنَفْسٍ بِضَاعِهِ .

٥

ثُمَّ نَبَذْتُهَا وَرَاءَ ظَهْرِي ، وَعَزَمْتُ عَلَى تَرْكِهَا فِي سِرِّي دُونَ جَهْرِي ؛ وَسَأَلْتُ اللَّهَ تَعَالَى الْغَنِيَةَ عَنْهَا ، وَنَضَّرَعْتُ إِلَيْهِ فِيمَا هُوَ خَيْرٌ مِنْهَا . وَرَغِبْتُ فِي صِنَاعَةِ الْآدَابِ وَتَعَلَّقْتُ بِأَهْدَابِهَا ، وَأَنْتَظَمْتُ فِي سَلَكِ أَرْبَابِهَا ، فَرَأَيْتُ غَرَضِي لَا يَتِمُّ بِتَلْقِيهَا مِنْ أَفْوَاهِ الْفَضْلَاءِ شَفَاهَا ، وَمَوْرِدِي مِنْهَا لَا يَصِفُو مَا لَمْ أَجِدْ الْعِزْمَ سَفَاهَا .

١٠

فَأَمْتَطَيْتُ جَوَادَ الْمَطَالَعَةِ ، وَرَكَضْتُ فِي مِيدَانِ الْمَرَاجِعَةِ . وَحَيْثُ ذَلَّ لِي مَرَكِبُهَا ، وَصَفَا لِي مَشْرَبُهَا ، آثَرْتُ أَنْ أَجِدَّ مِنْهَا كِتَابًا أَسْتَأْنِسُ بِهِ وَأَرْجِعُ إِلَيْهِ ، وَأَعُولُ فِيمَا يَعْزِضُ لِي مِنَ الْمَهْمَاتِ عَلَيْهِ . فَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَأَثَبْتُ مِنْهَا خَمْسَةَ فَنُونِ حَسَنَةِ التَّرْتِيبِ ، بَيِّنَةِ التَّقْسِيمِ وَالتَّبْوِيبِ : كُلُّ فَنٍّ مِنْهَا يَحْتَوِي عَلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ .

١٥

الفرس الأول

في السماء والآثار العلوية ، والأرض والمعالم السفلية
ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول — في السماء وما فيها .

وفيه خمسة أبواب :

الباب الأول — في مبدأ خلق السماء .

الباب الثاني — في هيئتها .

الباب الثالث — في الملائكة .

الباب الرابع — في الكواكب السبعة .

الباب الخامس — في الكواكب الثابتة .

القسم الثاني — في الآثار العلوية .

وفيه أربعة أبواب :

الباب الأول — في السحاب ، وسبب حدوثه ، وفي الثلج ، والبرد .

الباب الثاني — في الصواعق ، والنيازك ، والرعد ، والبرق .

الباب الثالث — في أسطُقسّ الهواء .

الباب الرابع — في أسطُقسّ النار ، وأسمائها .

القسم الثالث — في الليالي ، والأيام ، والشهور ، والأعوام ، والفصول ،

والمواسم ، والأعياد .

وفيه أربعة أبواب :

الباب الأول — في الليالي ، والأيام .

الباب الثاني — في الشهور، والأعوام.

الباب الثالث — في الفصول.

الباب الرابع — في المواسم، والأعياد.

القسم الرابع — في الأرض، والجبال، والبحار، والجزائر، والأنهار، والعيون.

وفيه سبعة أبواب :

٥



الباب الأول — في مبدأ خلق الأرض.

الباب الثاني — في تفصيل أسماء الأرض.

الباب الثالث — في طول الأرض، ومساحتها.

الباب الرابع — في الأقاليم السبعة.

الباب الخامس — في الجبال.

١٠

الباب السادس — في البحار، والجزائر.

الباب السابع — في الأنهار، والغدران، والعيون.

القسم الخامس — في طبائع البلاد، وأخلاق سكّانها، وخصائصها، والمباني

القديمة، والمعقل، والقصور، والمنازل.

وفيه خمسة أبواب :

١٥

الباب الأول — في طبائع البلاد، وأخلاق سكّانها.

الباب الثاني — في خصائص البلاد.

الباب الثالث — في المباني القديمة.

الباب الرابع — فيما وُصِفَتْ به المعقل.

الباب الخامس — فيما وُصِفَتْ به القصور، والمنازل.

٢٠

الفن الثاني

في الإنسان وما يتعلق به

ويشتمل على خمسة أقسام:

القسم الأول — في اشتقاقه ، وتسميته ، وتنقلاته ، وطبائعه ، ووصف

- أعضائه ، وتشبيهها ، والغزل ، والنسيب ، والمحبة ،
والعشق ، والهوى ، والأنساب .

وفيه أربعة أبواب :

الباب الأول — في اشتقاقه ، وتسميته ، وتنقلاته ، وطبائعه .

الباب الثاني — في وصف أعضائه ، وتشبيهها . وما وُصف به

- ١٠ طيب الرِّيق ، والنَّكهة ، وحسن الحديث
والنَّعمة ، واعتدال القدود . ووصف مشي
النساء .

الباب الثالث — في الغزل ، والنسيب ، والهوى ، والمحبة ، والعشق .

الباب الرابع — في الأنساب .

القسم الثاني — في الأمثال المشهورة عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ،

- ١٥ وعن جماعة من الصحابة (رضى الله عنهم) ، والمشهور
من أمثال العرب ، وأوابد العرب ، وأخبار الكهنة ،
والزجر ، والقال ، والطيرة ، والفِرَاسَة ، والدَّكاء ،
والكَيّيات ، والتعريض ، والأحاجي ، والألغاز .

وفيه خمسة أبواب :

٢٠

الباب الأول — في الأمثال .

الباب الثاني — في أوابد العرب .

الباب الثالث — في أخبار الكهنة ، والزجر ، والمأل ، والطيرة ،
والفراسة ، والذكاء .

الباب الرابع — في الكنايات ، والتعريض .

الباب الخامس — في الأحاجي ، والألغاز .

٥

القسم الثالث — في المدح ، والمهجو ، والمُجُون ، والفكاهات ، والمُلَح ،
والنحر ، والمعاقرة ، والتَّدْمان ، والقِيَان ، ووصف آلات
الطرب .

وفيه سبعة أبواب :

الباب الأول — في المدح .

١٠

وفيه ثلاثة عشر فصلاً . وهي :

حقيقة المدح ، وما قيل فيه .

ما قيل في الجُود ، والكرم ، وأخبار الكرام .

ما قيل في الإِعطاء قبل السؤال .

ما قيل في الشجاعة ، والصبر ، والإقدام .

١٥

ما قيل في وُفور العقل .

ما قيل في الصدق .

ما قيل في الوفاء ، والمحافظة .

ما قيل في التواضع .

ما قيل في القناعة ، والتراخية .

٢٠



- ما قيل في الشكر، والثناء.
- ما قيل في الوعد، والإنجاز.
- ما قيل في الشفاعة.
- ما قيل في الاعتذار، والاستعطاف.

الباب الثاني - في الهجاء.

وفيه أربعة عشر فصلا :

- ما قيل في الهجاء، ومن يستحقّه.
- ما قيل في الحسد.
- ما قيل في السّعاية والبغى.
- ما قيل في الغيبة والنميمة.
- ما قيل في البُخل واللُّؤم، وأخبار البخلاء،
وَأَحْتِجَاجَهُمْ.
- ما قيل في التطفُّل. ويتصل به أخبار الأَكَلَة
والمؤاكلة.

- ما قيل في الجُبْن، والفرار.
- ما قيل في الحُق، والجُهل.
- ما قيل في الكَذِب.
- ما قيل في الغدر، والخيانة.
- ما قيل في الكِبَر، والعُجْب.
- ما قيل في الحِرْص، والطمع.
- ما قيل في الوعد، والمَطْل.
- ما قيل في العِي، والحَصَر.

الباب الثالث — في المُجون، والنوادر، والفكاهات، والمُلح .

الباب الرابع — في الخمر، وتحريمها، وآفاتهما، وجنایاتهما،
وأسمائها. وأخبار مَنْ تنزه عنها في الجاهليّة،
ومن حُدّ فيها من الأشراف، ومن أشتهر بها،
ولبس ثوب الخلاعة بسببها . وما قيل فيها
من جيد الشعر، وما قيل في وصف آلاتها،
وآنيّتها، وما قيل في مبادرة اللذات، وما
وُصفت به المجالس، وما يجري هذا المجرى .

الباب الخامس — في الندمان، والسّقاة .

الباب السادس — في الغناء، والسّماع، وما ورد في ذلك من الحظر
والإباحة، ومن سمع الغناء من الصحابة
(رضوان الله عليهم) والتابعين، والأئمة،
والعبّاد، والزّهّاد، ومن غنى عن الخلفاء،
وأبنائهم، والأشراف، والقواد، والكابر،
وأخبار المغنّين ممن نقل الغناء من الفارسيّة
إلى العربيّة .

الباب السابع — فيما يحتاج إليه المغنّي، ويضطرّ إلى معرفته،
وما قيل في الغناء، وما وُصفت به القيّان،
وما وُصفت به آلات الطرب .

القسم الخامس — في المَلِك ، وما يُشترط فيه ، وما يُحتاج إليه ؛ وما يجب له على الرعيّة ، وما يجب للرعيّة عليه . ويتّصل به ذكر الوزراء ، وقادة الجيوش ، وأوصاف السلاح ، وولاية المناصب الدينيّة ، والكتّاب ، والبُلّغاء .

وفيه أربعة عشر بابا :

٥

الباب الأوّل — في شروط الإمامة : الشرعيّة ، والعرفيّة .

الباب الثاني — في صفات المَلِك وأخلاقه ، وما يفضّل به على غيره . وذكر ما تُقل من أقوال الخلفاء والملوك الدالّة على علوّ همّتهم ، وكرم شيمتهم .

الباب الثالث — فيما يجب للملك على الرعايا من الطاعة ، والنصيحة ، والتعظيم ، والتوقير .

١٠

الباب الرابع — في وصايا الملوك .

الباب الخامس — فيما يجب على المَلِك للرعايا .

الباب السادس — في حُسن السياسة ، وإقامة المملّكة . ويتّصل

به الحزم ، والعزم ، وأنتهاز الفرصة ، والحلم ، والعفو ، والعقوبة ، والانتقام .

١٥

الباب السابع — في المشورة ، وإعمال الرأي ، والاستبداد ،

ومن يُعتمد على رأيه ، ومن كره أن يستشير .

الباب الثامن — في حفظ الأسرار ، والإذن ، والحجاب .

الباب التاسع — في الوزراء، وأصحاب الملك،

الباب العاشر — في قادة الجيوش، والجهاد، ومكايد الحروب؛

ووصف الوقائع، والرباط، وما قيل

في أوصاف السلاح .

الباب الحادى عشر — في القضاة، والحكام .

الباب الثانى عشر — في ولاية المظالم، وهى نيابة دار العدل .

الباب الثالث عشر — في نظر الحسبة، وأحكامها .

الباب الرابع عشر — في ذكر الكتاب، والبلغاء، والكتابة، وما تفرع

عنها من الوظائف والكتابات، وهى : كتابة

الإِثْماء، وكتابة الديوان، والتصرف، وكتابة

الحُكْم، والشروط، وكتابة النسخ، وكتابة

التعليم .

الفن الثالث

في الحيوانات الصامت

ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول — في السباع، وما يتصل بها من جنسها.

وفيه ثلاثة أبواب :

الباب الأول — في الأسد ، والبَير ، والنَّمر .

الباب الثاني — في الفهد ، والكلب ، والذئب ، والضَّبُع ،

والنَّمس .

الباب الثالث — في السَّنجاب ، والثعلب ، والدَّب ، والهَر ،

والخنزير .

القسم الثاني — في الوحوش ، والظباء ، وما يتصل بها من جنسها .

وفيه ثلاثة أبواب :

الباب الأول — فيما قيل في الفيل ، والكَرْكَدَنْ ، والزَّرَافَة ،

والمَهَامَة ، والإيْل^(١) .

الباب الثاني — في الحُمُر الوحشية ، والوَعْل ، واللَّمْط .

الباب الثالث — فيما قيل في الظَّبْي ، والأرنب ، والقرد ، والنَّعام .

(١) و يقال أيضا : الأيْل والأيْل (قاموس) .

القسم الثالث — وفيه ثلاثة أبواب :

الباب الأول — في الخيل .

الباب الثاني — في البغال، والحمير .

الباب الثالث — في الإبل، والبقر، والغنم .

القسم الرابع — وفيه بابان :

الباب الأول — في ذوات السموم القاتلة .

الباب الثاني — فيما هو ليس بقاتل بفعله ، من ذوات السموم .

القسم الخامس — وفيه سبعة أبواب : ستة منها في الطير، وباب في السمك .

(وذيلتُ عليه باب ثامن ، أوردت فيه ما قيل

في آلات صيد البر، والبحر) .

١٠

الباب الأول — في سباع الطير، وهي : العقبان، والبوازي،

والصقور، والشواهين .

الباب الثاني — في كلاب الطير، وهي : النسر، والرخم، والحداة،

والغراب .

الباب الثالث — في بهائم الطير، وهي : الدراج، والحباري،

١٥

والطاووس، والديك، والنجاج، والإوز،

والبط، والنحام، والأئيس، والقائند،

والخُطَّاف، والقيق، والزرزور، والسَّمَانِي^(١)،

والهُدُهد، والعَقَاقِر، والعصافير .

(١) في الأصل السَّمان . وقال في الصحاح والسَّمانِي ولا شتد الميم .

الباب الرابع — في بُغَاث الطير، وهو : الْقُمْرَى ، والدَّبْسِيّ ،
وَالْوَرَشَاتُ ، وَالْقَوَاحِثُ ، وَالشَّفِينِ ،
وَالْعَبْطَبُ ، والنَّوَّاحِ ، وَالْقَطَاةُ ، وَالْيَمَامُ ،
وَأَصْنَافُهُ ، وَالْبَيْغَاءُ .

الباب الخامس — في الطير الليليّ ، وهو : الْخَفَّاشُ ، وَالكَرَّوَانُ ،
وَالْبُومُ ، وَالصَّدى .

الباب السادس — في الهمج ، وهو : النمل ، والزنبور ، والعنكبوت ،
والجراد ، ودود القزّ ، والدُّبَابُ ، والبَعُوضُ ،
والبراغيث ، وَالْحُرْقُوصُ .

الباب السابع — في أنواع الأسماك .

الباب الثامن — يشتمل على ذكر شىء مما وُصِفَتْ به آلات الصيد
في البرّ ، والبحر ، ووصف رُماة البُنْدُقِ ،
وما يجرى هذا المجرى .

الفن الرابع

في النبات

ويشتمل على خمسة أقسام :

(وذيلتُ على هذا الفن ، في القسم الخامس ، بشيء من أنواع الطَّيب ، والبُخُورَات ، والغوالي ، والتَّدُود ، والمُسْتَقَطَّرات ، وغير ذلك) .

القسم الأول — في أصل النبات ، وما تختصُّ به أرضٌ دون أرض .

(وبتصل به ذكر الأقوات ، والخَضراوات ، والبُقُولات) .

وفيه ثلاثة أبواب :

الباب الأول — في أصل النبات ، وترتيبه .

الباب الثاني — فيما تختصُّ به أرضٌ دون أرض ، وما يستأصل

شأفة النبات الشاغل للأرض عن الزراعة .

الباب الثالث — في الأقوات ، والخَضراوات ، والبُقُولات .

القسم الثاني — في الأشجار .

وفيه ثلاثة أبواب :

الباب الأول — فيما لثمره قشرٌ لا يؤكل .

الباب الثاني — فيما لثمره نوىٌ لا يؤكل .

الباب الثالث — فيما ليس لثمره قشر ولا نوى .

القسم الثالث — في الفواكه المشمومة .

وفيه بابان :

الباب الأول — فيما يُشَمُّ رَطْبًا، وَيُسْتَقَطَر .

ويشتمل على أربعة أنواع : وهي "الورد،

والنَّسْرِينُ، والخَلَّافُ، والنَّيْلُوفَرُ" .

الباب الثاني — فيما يُشَمُّ رَطْبًا، وَلَا يُسْتَقَطَر .

ويشتمل على ما قيل في البَنْفَسَجِ، والزرَجِسْ،

والياسمين، والآس، والزعفران، والحبَّاق .

القسم الرابع — في الرياض، والأزهار .



(ويتصل به الصُّمُوغُ، والأَمْنَانُ، والعصائر) .

وفيه أربعة أبواب :

الباب الأول — في الرياض، وما وُصِفَتْ به نظمًا، ونثرًا .

الباب الثاني — في الأزهار، وما وُصِفَتْ به .

الباب الثالث — في الصُّمُوغ .

وفيه ثمانية وعشرون صنفًا .

الباب الرابع — في الأمنان .

القسم الخامس — في أصناف الطيب، والبخورات، والغوالي، والندود،

والمُسْتَقَطَرَات، والأدهان، والنَّضُوحَات، وأدوية

الباه، والخواص .

وفيه أحد عشر بابًا :

الباب الأول — في المسك، وأنواعه

الباب الثانى — فى العنبر، وأنواعه، ومعادنه .

الباب الثالث — فى العود، وأصنافه، وأنواعه، ومعادنه .

الباب الرابع — فى الصُّنْدَل، وأصنافه، ومعادنه .

الباب الخامس — فى السُّنْبُل الهندى، وأصنافه، والقَرَنْفُل،

وجوهره .

الباب السادس — فى القُسْط، وأصنافه .

الباب السابع — فى عمل القَوَالى، والتَّدود .

الباب الثامن — فى عمل الرامك، والسك من الرامك والأدهان .

الباب التاسع — فى عمل النَّضُوحات، والمياه المستقطرة، وغير

المستقطرة .

الباب العاشر — فى الأدوية التى تزيد فى الباه، وتُلذِّذ الجماع،

وما يتصل بذلك .

الباب الحادى عشر — فما يفعل بالخاصية .

الفرس الخامس

في التاريخ

ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول — في مبدأ خلق آدم (عليه السلام) وحواء ، وأخبارهما ،

ومن كان بعد آدم إلى نهاية خبر أصحاب الرس .

وفيه ثمانية أبواب :

الباب الأول — في مبدأ خلق آدم (عليه السلام) ، وموسى

(عليه السلام) ، وما كان من أخبارهما إلى

حين وفاتهما .

١٠ الباب الثاني — في خبر شيث بن آدم (عليهما السلام) ، وأولاده .

الباب الثالث — في أخبار إدريس : النبي (عليه السلام) .

الباب الرابع — في قصة نوح (عليه السلام) ، وخبر الطوفان .

الباب الخامس — في قصة هود (عليه السلام) مع عاد ، وهلاكهم

بالريح العقيم .

١٥ الباب السادس — في قصة صالح (عليه السلام) مع ثمود ،

وعقرهم الناقة ، وهلاكهم .

الباب السابع — في أخبار أصحاب البئر المعطلة ، والقصر المشيد ،

وهلاكهم .

الباب الثامن — في أخبار أصحاب الرس ، وما كان من أمرهم .

القسم الثاني - في قصة إبراهيم ، الخليل (عليه السلام) ، وخبره مع ثَمُود ؛
وقصة لوط ؛ وخبر إسحاق ، ويعقوب ؛ وقصة يوسف ؛
وأَيُّوب ؛ وذى الكِفْل ؛ وشُعَيْب (عليهم السلام) .
وفيه سبعة أبواب :



الباب الأول - في قصة إبراهيم ، الخليل (عليه الصلاة
والسلام) ، وأخبار ثَمُود بن كنعان .
الباب الثاني - في خبر لوط (عليه السلام) مع قومه ، وقلب
المدائن .

الباب الثالث - في خبر إسحاق ، ويعقوب (عليهما السلام) .
الباب الرابع - في قصة يوسف بن يعقوب (عليهما السلام) .
الباب الخامس - في قصة أيوب (عليه السلام) ، وأبنتائه ، ووافيته .
الباب السادس - في خبر ذى الكِفْل بن أيوب (عليهما السلام) .
الباب السابع - في خبر شُعَيْب (عليه السلام) ، وقصته مع
مَدْيَن .

القسم الثالث - يشتمل على قصة موسى بن عمران (عليه السلام) ،
وخبره مع فِرْعَوْنَ ، وخبر بُوْشَع ، ومن بعده ؛ وخزِئِل ،
وإلياس ، وأَلْيَسَع ، وعيلا ، وأَشْمَوِيل ، وطالوت ،
وجالوت ، وداود ، وسليمان بن داود ، وشعيا ،
وأرميا ، وخبر بُنْحَت نَصْر ، وخراب بيت المقدس ،
وعمارته ؛ وما يتصل بذلك من خبر عُزَيْر ، وقصة

٥

١٠

١٥

٢٠

يونس بن متى ، وخبر بلوقيا ، وزكريا ، ويحيى ،
وعمران ، ومريم ، وعيسى (عليهم السلام) ، وقصص
الحواريين ، وما كان من أمرهم فيمن أرسلوا إليه ،
وخبر جرجيس .

٥ وفيه ستة أبواب :

(وذيلت على هذا القسم ذيلًا يشتمل على أربعة أبواب ، ذكرت فيها
ما قيل في الحوادث التي تظهر قبل نزول عيسى — عليه السلام — إلى
الأرض ومدة إقامته بها ، ووفاته ، وما يكون بعده ، وشيئا من أخبار
الحشر والمعاد) .

- ١٠ الباب الأول — في قصة موسى بن عمران ، وهرون ، وغرق
فرعون ، وأخبار بني إسرائيل ، وأخبار
قارون ، وخبر بلعم بن باعوراء ، والجبارين ،
وغير ذلك .

الباب الثاني — فيما كان بعد موسى بن عمران (عليه السلام)

- ١٥ من أخبار يوشع بن النون ، ومن بعده ، وخبر
حزقيل ، وإلياس ، وأليسع ، وعيلا ،
وأشمويل ، وطالوت ، وجالوت ، وداود ،
وسليمان .

الباب الثالث — في أخبار شعيا ، وأرميا ، وخبر بخت نصر ،

- ٢٠ وخراب بيت المقدس ، وعمارته ، وما يتصل
بذلك من خبر عزير .

الباب الرابع — في قصّة ذى النون يؤس بن متى (عليه السلام) ، وخبر بلوقيا .

الباب الخامس — في خبر زكريّا ، ويحيى ، وعمران ، ومريم أبنته ؛ وعيسى بن مريم (عليهما السلام) .

الباب السادس — في أخبار الحواريّين الذين أرسلهم عيسى (عليه السلام) ، وما كان من أمرهم بعد رفعه ؛ وخبر جرجيس .

التذييل على هذا القسم — ويشتمل على أربعة أبواب :

الباب الأوّل — في ذكر الحوادث التي تظهر قبل نزول عيسى بن مريم .

الباب الثاني — في خبر نزول عيسى إلى الأرض ؛ وقتل الدجال ؛ وخروج ياجوج ، وما جوج ، وهلاكهم ؛ ووفاة عيسى (عليه السلام) .

الباب الثالث — في ذكر ما يكون بعد وفاة عيسى ابن مريم إلى النفخة الأولى .

الباب الرابع — في أخبار يوم القيامة والحشر ، والمعاد ؛ والنفخة الثانية في الصُّور .

القسم الرابع — في أخبار ملوك الأصقاع، وملوك الأمم، والطوائف؛

وخبر سبل العرم، ووقائع العرب في الجاهلية .

وفيه خمسة أبواب :

الباب الأول — في أخبار ذى القرنين، المذكور في سورة الكهف .



الباب الثاني — في أخبار ملوك الأصقاع، وهم : ملوك مصر،

والهند، والصين، وجبل الفتح .

الباب الثالث — في أخبار ملوك الأمم من الأعاجم، وهم : ملوك

الفرس الأول، وملوك الطوائف منهم ؛

والملوك الساسانية، وملوك اليونان والسيران ؛

١٠ والكلدانيين ؛ والصقالبة ؛ والبوكرد ؛

والإفريقية ؛ والجلائقة ؛ وطوائف السودان .

الباب الرابع — في أخبار ملوك العرب .

(ويتصل به خبر سبل العرم) .

الباب الخامس — في أيام العرب، ووقائعها في الجاهلية .

القسم الخامس — في أخبار الملة الإسلامية ؛ وذكر شيء من سيرة نبينا محمد

(صلى الله عليه وسلم) ، وأخبار الخلفاء من بعده

(رضى الله عنهم) ؛ وأخبار الدولة الأموية ؛

والعباسية ؛ والعلوية ؛ ودول ملوك الإسلام،

وأخبارهم، وما فتح الله (سبحانه وتعالى) عليهم — على

٢٠ ماسنيين ذلك — إن شاء الله (تعالى) .

وفيه اثنا عشر بابا ؛

الباب الأول — في سيرة سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

الباب الثاني — في أخبار الخلفاء من بعده : أبي بكر، وعمر،

وعثمان، وعليّ، وأبنة : الحسن (رضى الله

عنهم أجمعين) .

الباب الثالث — في أخبار الدولة الأموية بالشام وغيره .

الباب الرابع — في أخبار الدولة العباسية بالعراق، ومصر .

الباب الخامس — في أخبار الدولة الأموية بالأندلس، وأخبار

الأندلس بعد أنقراض الدولة الأموية .

الباب السادس — في أخبار إفريقية، وبلاد المغرب، ومن وليها

من العمال، ومن استقل منهم بالملك .

الباب السابع — في أخبار من نهض في طلب الخلافة من

الطالبين ، في مدة الدولتين : الأموية ،

والعباسية ، فقتل دونها ، بعد مقتل الحسين

أبن عليّ (رضى الله عنهما) .

الباب الثامن — في أخبار صاحب الزنج ، والقرامطة ، والخوارج

بالموصل .

الباب التاسع — في أخبار من استقل بالملك . والممالك ، بالبلاد

الشرقية والشمالية ، في خلال الدولة العباسية ،

وهم : ملوك خراسان ، وما وراء النهر ،

والجبال ، وطبرستان . وغزنة ، والغور ،

٥

١٠

١٥

٢٠

وبلاد السند، والهند : كالدولة السامانية ،
والصفارية ، والغزنوية ، والغورية ، والدَّيلمِيَّة
الختليَّة .

الباب العاشر — في أخبار ملوك العراق ، وما والاها ، وملوك

- ٥ المَوْصل ، والديار الجَزِيرِيَّة ، والبكرِيَّة ، والبلاد
الشاميَّة ، والحَلَبِيَّة : كالدولة الحمدانيَّة ،
والدَّيلمِيَّة البُويهيَّة ، والسُلْجُقيَّة ، والأتابكيَّة .

الباب الحادى عشر — في أخبار الدولة الخُوارَزْمِيَّة ، والجنكزخانيَّة ،
وهى دولة التتار، وما تفرَّع منها .

- ١٠ الباب الثانى عشر — في أخبار ملوك الديار المصرية الذين ملكوا
فى خلال الدولة العباسيَّة ، نيابةً عن خلفائها ،
وهم : الملوك العبيديُّون الذين آتسـبـجوا إلى
على بن أبى طالب (رضى الله عنه) ، وما كان
من أمرهم ، وما ملكوه من بلاد المغرب ،
١٥ وكيف آستولوا على الديار المصريَّة ، والبلاد
الشاميَّة ، والحَلَبِيَّة ، والثغور ، والسواحل ،
وغير ذلك إلى أن آقرضت دولتهم ، وقيام
الدولة الأيُوبيَّة ، وأخبار ملوكها بمصر، والشام
إلى حين آتقراضها ، وقيام دولة الترك ، ومن
مَلَك منهم من أبنائهم ، وما حازوه من الأقاليم ،
٢٠ وما فتحوه من المسالك ، وغير ذلك من

أخبارهم، وما استقر في ملك ملوك هذه الدولة
إلى حين وضعنا لهذا التأليف في سنة ...
وسبعمائة (في أيام مولانا السلطان السيد
الأجل المالك الملك الناصر، ناصر الدنيا
والدين، سلطان الإسلام والمسلمين،
أبي الفتح محمد، بن السلطان الشهيد، الملك
المنصور، سيف الدنيا والدين، أبي المظفر
قلاون، الصالح). خلد الله ملكه على ممر
الزمان، وسقى عهد والده صوب الرحمة
والرضوان، بركة سيد ولد عدنان !

١٠

هذا مجموع ما يشتمل عليه هذا الكتاب، من فنون وأقسام وذيول وأبواب.
ثم ينطوي كل باب منها على فصول وأخبار، ويحتوي على وقائع وآثار.
ولما انتهت أبوابه وفصوله، وأنحصرت جملته وتفصيله، ترجمته:

بهاية الأرب في فنون الأدب

وأثبت فيه بالمقصود والغرض، وأثبت الجوهر ونقيت العرض، وطوقته بقلائد
من مقول، وورصته بفرائد من منقول. فكلامى فيه كالسارية تلتها السحاب، أو السرية
ردفتها الكائب. فما هو إلا مترجم عن فنونه، وحاجب لعيونه.

١٥

وما أوردت فيه إلا ما غلب على ظني أن النفوس تميل إليه. وأن الخواطر تشتمل
عليه. ولو علمت أن فيه خطأ لقبضت بناني، وغضضت طرفي، ولو خبرت طريق

المعترض لعطف عَنائي ، وثَبِثْتُ عِظَمِي . لكنِّي تَبَعْتُ فِيهِ آثَارَ الْفَضْلَاءِ قَبْلِي ،
وَسَلَكْتُ مِنْهُمْ فَوْصِلْتُ بِجَاهِلِهِمْ حَبْلِي . فَإِنْ يَكُنْ أَعْتَرَضَ ، فَعَلَىٰ عُلَاهِمُ لَا عَلَىٰ
الْعَارِ . وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ مَنْ صَنَّفَ كِتَابًا فَقَدْ أَسْتَهْدَفَ ، وَأَصَمَّ الْأَسْمَاعَ وَإِنْ كَانَ
لِبَعْضِهَا قَدْ شَنَّفَ .

- وخلق للواقف عليه أن يسد ما يجد به من خلل ، وأن يغفر ما يلمح فيه من زلل .
فأسبل عليها ستر معروفك الذي سترت به قدماً على عواري . والذي أدى إليه
أجتهادي من تأليفه فقد أصدرته ، والذي وقفت عنده غايي فقد أوردته . قد
تبلغت فيه وسمي ، لكن ليس من عثرة الكتاب أمان . وبالله سبحانه المستعان !
وعليه أتوكل ، وإليه أتضرع في التيسير وأتوسل ؛ ومن فضله أستمّد الصواب ،
وباسمه أستفتح الكتاب^(١) !
- ١٠

(١) ورد في النسخة الفوتغرافية التي اعتمدنا الطبع عليها (وهي المحفوظة بكتبخانة الكور بيلي بالقسطنطينية) مانصه في هذا الموضع : ”هذا آخر الفهرست لهذا الكتاب . ولنبتدئ إن شاء الله تبارك وتعالى بما بدأ به مؤلفه عفا الله تعالى عنه وهو الفن الأول . ونرجو بمون الله وحوله وقوته الإتمام بسلام . وصلى الله وسلم على أشرف الانام ، سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم السلام“ - وهي من زيادات الناسخ .

الفن الأول



في السماء والآثار العلوية، والأرض والمعالم السفلية

وقد أوردت في هذا الفن نبذة من وصف السماء، التي هي قبلة الدعاء، وباب
الرجاء؛ والكواكب السيارات ذوات السنا والسناء؛ والملائكة الذين هم أولو أجنحة،
مشي، وثلاث، ورُباع، والسحاب التي تجود بوبلها فتعدل في قسّمها بين السهل
واليفاع؛ والرعد الذي إن وثّ يحثها؛ والريح الذي إن اجتمعت يثنها؛ وأبرق الذي
شبهه بنان الحاسب والكف الخضيب؛ والثلج الذي خلّع على الأرض رداء المشيب؛
وقوس السحاب الذي تنكبه الجوف أفرغ عليه مصبغات الحُلّ، ورمي الجذب ببندق
البرد فتباشرت بالخصب أهل الحِلّ؛ والنيران وعبادها وعددها، والمياه وأمدادها
ومددها؛ والليالي والأيام، والشهور والأعوام؛ والسنة وفصولها ومبداها، والأعياد
والمواسم ومُتخذيها؛ والأرض والجبال، والبراري والرمال؛ والجزائر والبحار، والعيون
والأنهار؛ وطبائع البلاد، وأخلاق من سكنها من العباد؛ والمباني والمعاقل،
والتصور والمنازل.

وجعلته خمسة أقسام يُستدل بها عليه، ويُتوصل من أبوابها إليه.

القسم الأول

في السماء وما فيها

وفيه خمسة أبواب :

الباب الأول

من القسم الأول من الفن الأول

١ - في مبدإ خلق السماء

قال الله تعالى : ﴿ أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا وَأَغْطَشَ لَيَّاهَا وَأَخْرَجَ صُحَّاهَا ۚ ۞ ﴾

§ والسماء تُذَكَّرُ وتُؤنَّثُ .

فشاهد التذكير قول الله (عز وجل) : ﴿ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ ۚ ۞ ﴾ وقول الشاعر :

فلورفع السماء إليه قوما ، * لحقنا بالسماء مع السحاب !

وشاهد التأنيث ، قوله (تبارك وتعالى) : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ أَنْفَطَرَتْ ۚ ۞ ﴾ وقول الشاعر :

* ياربِّ ، ربَّ الناس في سماته ! ^(١)

(١) هكذا في الأصول ، أى بالناء المثناة . ولو هُجِزَتْ ، لفات الشاهد .

٢ - ذكر ما قيل في أسماء السماء وخلقها

قد نطقت العرب للسماء بأسماء .

منها : الجرباء . وسميت بذلك لكثرة النجوم بها .

ومنها : الخلقاء . لملاستها .

وبرقع .^(١) والرقيع . ومنه قول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لسعد بن معاذ :

« لقد حكمت فيهم بحكم الله من فوق سبع أرقعة » . أى من فوق سبع سموات .

ومنها : الطرائق . قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَائِقَ ﴾ .

والسماء مخلوقة من دُخان .

٣ - حكي في سبب حدوثه

أن الله تعالى خلق جوهره ، وصف من طولها وعرضها عظاما . ثم نظر إليها نظر

هيبة ، فأثماعت ، وعلاها من شدة الخوف زبدٌ ودُخان . فخلق الله من الزبد الأرض ،

وفتقها سبعا ، ومن الدخان السماء ، وفتقها سبعا . ودليله قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى

السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ ﴾ . قال : ولما فتق الله تعالى السموات ، أوحى في كل سماء أمرها .

وآختلف المفسرون في الأمر ، ماهو ؟ فقال قوم : خلق فيها جبلا من برد وبحارا ،

وقال قوم : جعل في كل سماء كوبا ، قدر عليه الطلوع والأفول ، والسير والرجوع .

وقال قوم : أسكنها ملائكة سخرهم للعالم السفلى ، فوكل طائفة بالسحاب وطائفة

بالريخ ، وجعل منهم حفظة لبنى آدم وكاتبين لأعمالهم ومستغفرين لذنوبهم .

(١) كبرج وقنفذ كما في القاموس .

الباب الثاني

١ - في هيئتها

ذهب المفسرون لكتاب الله عز وجل أن السماء مسطوحة ، بدليل قوله تعالى :
﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ
نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴾ .

وقال تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴾ .

ويُطلق على مجموعها فلَكُ ، لقوله تعالى : ﴿ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ .

(١٢)

وذهب الحسن إلى أن الفلك غير السماوات ، وأنه الحامل بأمر الله تعالى للشمس
والقمر والنجوم .

قالوا : ولما فتق الله تعالى رتق السماوات ، جعل بين كل سماء وسماء مسيرة
خمسمائة عام .

وروى عن أبي هريرة (رضي الله عنه) ، قال : ” بينما رسول الله (صلى الله عليه
وسلم) جالس هو وأصحابه ، إذ أتى عليهم سحاب . فقال النبي (صلى الله عليه وسلم)
هل تدرون ما هذا ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : هذا العنان ، هذه رَوَايا الأرض ،
يسوقها الله تعالى إلى قوم لا يشكرونه ولا يدعونه . ثم قال : أتدرون ما فوقكم ؟ قالوا :

الله ورسوله أعلم . قال : هذا الرقيع : سقف محفوظ ، وموج مكفوف . ثم قال : هل
تدرون ما بينكم وبينها ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : بينكم وبينها خمسمائة سنة .
ثم قال : هل تدرون ما فوق ذلك ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : سماء في بُعد ما بينهما

خمسمائة سنة . قال ذلك حتى بلغ سبع سماوات ، ما بين كل سماءين ، ما بين السماء والأرض . ثم قال : هل تدرون ما فوق ذلك ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : إنَّ فوق ذلك العرش . وبينه وبين السماء بُعد ما بين السماءين . ثم قال : هل تدرون ما تحتكم ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : إنَّها الأرض . ثم قال : أتدرون ما تحت ذلك ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : إنَّ تحتها أرضاً أخرى ، بينهما مسيرة خمسمائة سنة . حتى عدَّ سبع أرضين ، بين كل أرض وأرض خمسمائة سنة . أخرجه أبو عيسى الترمذی ، في "جامعه" .

ويروى عن ابن عباس (رضي الله عنهما) أنَّ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كان جالسا بالبطحاء ، بين أصحابه ، إذ مرَّت عليهم سحابة . فنظروا إليها . فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) هل تدرون ما اسم هذه ؟ قالوا : نعم . هذا السحاب . فقال (صلى الله عليه وسلم) : والمُزن . قالوا : والمُزن . قال : والعنان . قالوا : والعنان . فقال : هل تدرون ما بين السماء والأرض ؟ قالوا : لا ندري . قال : خمسمائة عام . وبينها وبين السماء التي فوقها كذلك . (حتى عدَّ سبع سماوات) . ثم قال : وفوق السماء السابعة بحرٌ ، بين أعلاه وأسفله كما بين سماء إلى سماء (وفي لفظ : كما بين السماء والأرض) . وفوق ذلك ثمانية أوعال ، بين أظلافهم وركبهم^(١) مثل ما بين سماء إلى سماء ، ثم فوق ظهورهم العرش ، بين أسفله وأعلاه كما بين السماء والأرض .

وجاء في رواية أخرى ذكر الكرسي ، وقال : « ثم ما بين السماء السابعة والكرسي مسيرة خمسمائة عام . ثم ما بين الكرسي إلى الماء مسيرة خمسمائة عام . والعرش فوق الماء . » ولم يذكر الأوعال .

(١) في الترمذی : أظلافهم وركبهم ظهورهم .

وجاء في رواية أخرى ذكر الكرسيّ ، وأن السماوات في ضمنه . وهي بالنسبة إليه كحلقة مُلقاة في أرض فلاة ، والكرسيّ بالنسبة إلى العرش كذرة مُلقاة في أرض فلاة فيحاء . (وفي رواية كحلقة) .

وروى أن أبا ذر (رضي الله عنه) قال : "يارسول الله : أي آية أنزلت عليك أعظم ؟ قال : آية الكرسيّ . ثم قال : يا أبا ذر ! أتدرى ما الكرسيّ ؟ قلت : لا ؛ فعلمني يارسول الله ، مما علمك الله . فقال : ما السماوات والأرض وما فيهنّ في الكرسيّ ، إلا كحلقة ألقاها مُلقٍ في فلاة . وما الكرسيّ في العرش ، إلا كحلقة ألقاها مُلقٍ في فلاة . وما العرش في الماء ، إلا كحلقة ألقاها مُلقٍ في فلاة . وما الماء في الريح ، إلا كحلقة ألقاها مُلقٍ في فلاة . وجميع ذلك في قبضة الله كالْحَبَّة ، وأصغر من الحبة ، في كفّ أحدكم . تعالى الله سبحانه " . رواه أبو حاتم في كتاب العظمة . ١٠

والقول في هيئة السماء ، على مذاهب أصحاب علم الهيئة ، كثير . أغضينا عنه ، لأنه لا يقوم عليه دليل واضح . فلذلك آقتصرنا على ذكر المنقول دون المعقول . فلنذكر ما جاء في الأمثال التي فيها ذكر السماء ، وما وصفها الشعراء به وشبهوها .

٢ — أما الأمثال

فقولم : أرفع من السماء ، للبالغة .

وقول الشاعر :

مَنْ ذَا رَأَى أَرْضًا بِغَيْرِ سَمَاءٍ ؟

إِنَّ السَّمَاءَ تُرَبِّجِي حِينَ تَحْتَجِبُ .

إِنَّ السَّمَاءَ ، إِذَا لَمْ تَبِكْ مُقْلَمَتَهَا ، * لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الزَّهْرِ .

٣ — واما الوصف والتشبيه

فنه قول عبد الله بن المعتز :

كَأَنَّ سَمَاءَنَا، لَمَّا تَجَلَّتْ * خِلَالَ نُجُومِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ،
رِيَاضُ بَنَفْسَجٍ خَضِيلٍ، نَدَاهُ * تَفْتَحُ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَفَاحِ .

وقال آخر :

كَأَنَّ سَمَاءَنَا، وَالشَّهْبُ فِيهَا، * وَأَصْغَرُهَا لِأَكْبَرِهَا مُزَاحِمُ،
بِسَاطُ زُرْمَرْدٍ ثَرَتْ عَلَيْهِ * دَنَائِيرُ تَحَالِطِهَا دَرَاهِمُ .

ونحوه قول الآخر :

كَأَنَّ سَمَاءَ الْأَرْضِ نِطْعُ زُرْمَرْدٍ، * وَقَدْ فُرِشَتْ فِيهِ الدَّنَائِيرُ لِلصَّرْفِ .

وقال آخر :

وَرَأَيْتُ السَّمَاءَ كَالْبَحْرِ إِلَّا * أَنَّ مَرَسُوبَهُ مِنَ الدَّرَطَانِي .
فِيهِ مَا يَمْلَأُ الْعُيُوتَ كَبِيرُ * وَصَغِيرُ مَا بَيْنَ ذَلِكَ خَافِي .

وقال التنوخي يصف ليلة :

كَأَنَّمَا نُجُومُهَا، * نُصَبَ عُيُونُ الرُّمَقِ،
دَرَاهِمُ قَدْ ثَرَتْ * عَلَى بَسَاطِ أَرْزَقِ .

وقال أبو طالب الرقي :

وَكَأَنَّ أَجْرَامَ السَّمَاءِ، لَوَامِعًا، * دُرَرٌ تُثَرْنَ عَلَى بَسَاطِ أَرْزَقِ .

وقال ظافر الحداد :

كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ، لَمَّا تَبَلَّجَتْ، * تَوْقُدُ جَمْرِي فِي خِلَالَ رَمَادِ .
حَكِي، فَوْقَ مَمْتَدِّ الْمَجْرَةِ شَكْلُهَا، * فَوَاقِعَ تَطْفُو فَوْقَ لُجَّةِ وَادِي .

وقال آخر:

كَانَ النُّجُومَ ، نَجُومَ السَّمَاءِ ، * وقد لُحِنَ لِلْعَيْنِ مِنْ قَرُطٍ بَعْدِ ،
مَسَامِيرُ مِنْ فِضَّةٍ سُمِّرَتْ * عَلَى وَجْهِ لَوْحٍ مِنَ اللَّازُورِ .

وقال محمد بن عاصم :

تُرَى صَفْحَةُ الْخَضْرَاءِ ، وَالنَّجْمُ فَوْقَهَا ، * كَكَفِّ سُدُوسٍ بَدَأَ فِيهِ ذَرَاهِمُ .
تُرَى ، وَعَلَى الْآفَاقِ أَثْوَابٌ ظَلَمَةِ ، * وَأَزْرَارُهَا مِنْهَا شَمَالٌ وَمَرْزَمُ .

٤ - ومما قيل في الفلك

قال أبو العلاء المَعَرِيُّ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي ! وَهَلْ لَيْتَ بِنَافِعَةٍ ؟ * مَاذَا وَرَاءَكَ أَوْ مَا أَنْتَ يَا فَلَكَ ؟
تَكُنْ خَاضٌ فِي إِثْرِكَ الْأَقْوَامُ وَآخْتَلَفُوا * قَدَمًا ! فَمَا أَوْصَحُوا حَقًّا وَلَا تَرَكُوا .
شَمْسٌ تَغِيبُ وَيَقْفُو إِثْرَهَا قَرٌّ ، * وَنُورٌ صُبْحٍ يُوَافِي بَعْدَهُ حَلَكُ .
طَحَنَتَ طَحْنِ الرِّيحِ مِنْ قَبْلِنَا أُمَمًا * شَيْءٌ ، وَلَمْ يَذَرْ خَلْقَ آيَةٍ سَلَكُوا .
وَقَالَ ، إِنَّكَ طَبَعُ خَامِسٍ ، نَقَرٌ . * عَمْرِي ! لَقَدْ زَعَمُوا بَطْلًا وَقَدْ أَفْكُوا !
رَامُوا سَرَائِرَ الرَّحْمَنِ حَجَّهَا ، * مَا نَاهَبُ نَبِيًّا ، لَا وَلَا مَلِكُ .

وقال الرئيس أبو علي بن سينا ^(٢) :

يَرْبِكَ ! أَيُّهَا الْفَلَكَ الْمُدَارُ ، * أَقْصَدُ ذَا الْمَسِيرِ أَمْ اضْطِرَارُ ؟
مَدَارُكَ ، قُلْ لَنَا ، فِي أَيِّ شَيْءٍ ؟ * فَيُفِي أَفْهَامِنَا مِنْكَ أَنْبَارُ !

(١) المرزم : الثابت القائم على الأرض .

(٢) قال صاحب عيون الأنباء (ج ١ ص ٢٤٨ — ٢٤٩) إن بعض الناس ينسب هذه القصيدة

لأبن سينا وليست له ، ونص على أنها لأبن الشبل البغدادي وقد أوردتها في خمسين بيتا .

وَعِنْدَكَ تُرْفَعُ الْأَرْوَاحُ؟ أَمْ هَلْ * مَعَ الْأَجْسَادِ يُدْرِكُهَا الْبَوَارُ؟
 وَفِيكَ الشَّمْسُ رَافِعَةٌ شُعَاعًا ، * بِأَجْنَحَةٍ قَوَادِمُهَا قِصَارُ؟
 قُطُوفُ ذِي النُّجُومِ أَمْ اللَّالَى؟ * هَلَالٌ أَمْ يَدٌ فِيهَا سِوَارُ؟
 وَشُبُّ ، ذِي الْمَجَرَّةِ أَمْ ذُبَالٌ ^(١) * عَلَيْهَا الْمَرْخُ يُقَدِّحُ ^(٢) وَالْعَفَارُ ^(٣)؟
 وَتَرْصِيعُ نُجُومِكَ أَمْ حَبَابٌ ، * تُؤَلِّفُ بَيْنَهَا اللَّجَجُ الْغِزَارُ؟
 ثُمَّ دُرُومُهَا أَيْلًا وَتُطَوَّى * نَهَارًا مِثْلَ مَا طُوِيَ الْإِزَارُ!
 فَكَمْ بِصَقَالِهَا صَدِيَّ الْبَرَايَا ! * وَمَا يَصْطَادُ لَهَا أَبَدًا غِرَارُ.
 وَتَبْدُو ثُمَّ تَخْنِسُ رَاجِعَاتٍ * وَتَكْنِسُ مِثْلَ مَا كَنَسَ الصُّوَارُ ^(٤).
 فَبَيْنَا الشَّرْقُ يُقَدِّمُهَا صُعُودًا * تَلْقَاهَا مِنَ الْغَرْبِ أَنْجِدَارُ.
 هِيَ الْعَشَوَاءُ ، مَا خَبَطَتْ هَشِيمٌ * هِيَ الْمَجْمَاءُ ، مَا جَرَحَتْ جُبَارُ ^(٥).

وقال أبو عبادة البَحْرِيُّ .

أَنَاءة! أَيُّهَا الذَّلَكُ الْمَدَارُ! * أَنْتَبُ مَا أُصْرَفُ أَمْ خِيَارُ؟
 سَتَبِلُ مِثْلَ مَا نَبِلُ ، وَتَفْنِي * كَمَا تَفْنَى ، وَيُؤْخَذُ مِنْكَ ثَارُ.

(١) الدمال : المتائل .

(٢) المرخ : شجر سرج الوردى كثيف . وقد وصفه المؤلف فيما بعد (ص ٣٩) بأنه شجر تختك بعض أعصانه ببعض فتورى مارا .

(٣) العفار : شجر يتخذ منه الرماد وهو من شجر البار .

(٤) الصوار كالصيار تكسر الصاد وصمتها : القطيع من البقر .

(٥) الجبار (بضم الجيم) الهدر .

الباب الثالث

من القسم الأول من القرن الأول

١ - في ذكر الملائكة

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : ” أَطَّتِ السَّمَاءُ ، وَحُقَّ لَهَا أَنْ تَنُطَّ .
ما فيها موضع أربع أصابع ، إلّا وعليه ملك قائم أو راكع أو ساجد“ .

والملائكة أولو أجنحة : مثنى ، وثلاث ، ورباع ، وأكثر من ذلك . فإنه قد ورد أن جبريل (عليه السلام) له ستمائة جناح . وهى الصورة التى رآه النبيّ (صلى الله عليه وسلم) فيها مرتين :

إحداهما فى الأرض ، وقد سد ما بين الخافقين . ووصفه الله تعالى بالقوة ، فقال تعالى : ﴿ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ ﴾ . ومن قوته ، أنه أقتلع مدائن قوم لوط ، وكانت خمس مدائن ، من الماء الأسود ، وحملها على جناحه ، ورفعها إلى السماء ، حتّى إن أهل السماء يسمعون نباح كلابهم ، وأصوات دجاجهم ، ثم قلبها .
والمرة الثانية ، رآه (صلى الله عليه وسلم) عند سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى . قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ ﴾ .

وكان هبوط جبريل (عليه السلام) على الأنبياء (صلوات الله عليهم) ورجوعه فى أَوْحَى^(٢) من رَجَعِ الطَّرْفِ .

(١) أط : صوّت .

(٢) أسرع .

وعُظَاء الملائكة أربعة ، وهم : إسرافيل ، وميكائيل ، وجبرائيل ، وعزرائيل .
وأقربهم من الله تعالى منزلةً ، إسرافيل .

فإذا أراد الله تعالى بوحيٍ ، جاء اللوح المحفوظ حتى يقرع جبهة إسرافيل ، فبرفع رأسه ، فينظر فيه . فإن كان إلى السماء ، دفعه إلى ميكائيل ، وإن كان إلى الأرض ، دفعه إلى جبرائيل ، وإن كان بموت أحد ، أمر به عزرائيل . صلوات الله عليهم !

وقد روى في قوله تعالى : ﴿ فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا ﴾ ، هم أربعة من الملائكة : جبريل ، وميكائيل ، وإسرافيل ، وعزرائيل . فجبريل على الجنود والرياح ، وميكائيل على القَطَر والنبات ، وعزرائيل على قبض الأرواح ، وإسرافيل يبلغهم ما يؤمرون به .

وجعل الله تعالى لهم أن يمثّلوا للبشر على ما شاءوا من الصور ، كما كان جبريل يمثّل لسيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على صورته دحية الكلبي مراراً ، وفي صورة غيره من الرجال ، وكما تمثّل لمريم عليها السلام بشراً سوياً . ونزلت الملائكة في غزوة بدر على الخيول المسقومة ، وقد سدّلوا ذوائب عمامتهم على مناكبهم . وهم مخلوقون من نور . صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين !

الباب الرابع

من القسم الأول من الفن الأول

١ - في الكواكب السبعة المتحيرة

قال الله تعالى : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِي الْكُنُوسِ ﴾ . ذهب المفسرون إلى أنها هي الكواكب السبعة : زحل ، والمشتري ، والمريخ ، والشمس ، والزهرة ، وعطارد ، والقمر .

وقالوا : إن هذه الكواكب هي المعنية بقوله تعالى : ﴿ فَلَمُذَبَّرَاتٍ أَمْرًا ﴾ .

وسميت كُنُوسًا لأنها تجري في البروج ثم تَكُنُسُ أى تستتر كما تَكُنُسُ الأطباء ، وكنُوسًا لاستقامتها ورجوعها . وقيل الخُنُوس والكُنُوس منها خمسة ، دون الشمس والقمر .

وسميت خُنُوسًا لأن الخُنُوس في كلام العرب الانتباض . وفي الحديث الشريف ١٠ " الشيطان يُوسِسُ للعبد ، فإذا ذكر الله تعالى خَنَسَ " أى آنقبض ورجع . فيكون في الكوكب بمعنى الرجوع . وكُنُوسًا من قول العرب كَنَسَ الظبي إذا دخل الكناس ، وهو مقره ، ويكون في الكوكب اختفائه تحت ضوء الشمس .

وأسماء هذه الكواكب عند العرب مشتقة من صفاتها .

§ فقالوا في زحل : زَحَلُ فلان إذا أبطأ ، وبذلك سمي هذا الكوكب لبطئه في السماء . ١٥
وقيل الزَّحَلُ والزَّحِيلُ^(١) الحقد وهو في طبعه . وهذا الكوكب عند المفسرين هو المعنى بقول الله عز وجل ﴿ وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ النُّجْمُ النَّاقِبُ ﴾ .

(١) الدحل الذى بمعنى الحقد بالبدال المعجمة ولم يذكره أحد من أئمة اللغة فى الراى . فهو أشباه على الناقل .

والذى " فى اللسان " أنه سمي بذلك لبعده .

§ وقالوا في المشتري : إنه إنما سُمِّيَ بذلك لحسنه ، كأنه اشترى الحسن لنفسه . وقيل لأنه نجم الشراء والبيع ، ودليل الأموال ، والأرباح .

§ وقالوا في المريخ : إنه مأخوذ من المَرِخ (وهو شجر تحتك بعض أغصانه ببعض فتورى نارا) فسُمِّيَ بذلك لأحمراره . وقال آخرون المريخ سَهْمٌ لاريش له إذا رُمِيَ به لا يستمر في ممزه . وكذلك المَرِخ ، فيه آلتواء كثير في سيره وحكمه ، فشبه بذلك .

§ وقالوا في الشمس : إنها لما أن كانت واسطة بين ثلاثة كواكب علوية وثلاثة سفلية ، سميت بذلك لأن الواسطة التي في المختقة تسمى "شمسة" .

§ وقالوا في الزهرة : إنها مشتقة من الزاهر ، وهو الأبيض النير من كل شيء .

§ وقالوا في عطارد : إنه النافذ في الأمور ، ولهذا سُمِّيَ بالكاتب . وهكذا هذا الكوكب كثير التصرف مع ما يلا بسه ويقارنه .

§ وقالوا في القمر : إنه مأخوذ من القمرة ، وهي البياض ، والأفقر الأبيض .

§ والفرس تسمى هذه الكواكب بلفتها "كيوان" . ويعنون به زُحل ؛ و"نير" ، ويعنون به المشتري (وبعضهم يسميه "البرجيس") ؛ و"بهرام" ، ويعنون به المريخ ؛ و"مهر" ، ويعنون به الشمس ؛ و"أناهيد" ، ويعنون به الزهرة (وبعضهم يسميها : "بيدخت") ، و"هرمس" (ويعنون به عطارد) ، و"ماد" (ويعنون به القمر) .

§ وقد جمع بعض الشعراء أسماء هذه الكواكب في بيت واحد من بيتين يمدح بهما بعض الرؤساء فقال :

لازلت تبقي وترقى للعلا أبداً ، مادام للسبعة الأفلاك أحكامُ !

مهر ، وماد ، وكيوان . ونير معاً ، وهرمس ، وأناهيد . وبهرام !

وقال أبو إسحاق الصابى :

نَلِ الْمُنَى فِي يَوْمِكَ الْأَجُودِ ، * مُسْتَنْجِحًا بِالطَّالِعِ الْأَسْعَدِ !
وَأَرْقَ كَمْزُقًا زُحَلٍ صَاعِدًا * إِلَى الْمَعَالِي أَشْرَفَ الْمَقْصِدِ !
وِفَضِّ كَفَيْضِ الْمُشْتَرَى بِالنَّدَى * إِذَا أَعْتَلَى فِي أَفْقِهِ الْأَبْعَدِ !
وَزِدْ عَلَى الْمِزْنِ سَطَوًا بِمَنْ * عَادَاكَ مِنْ ذِي نَحْوَةِ أَصِيدِ !
وَأَطْلُعْ كَمَا تَطْلُعُ شَمْسُ الضُّحَى * كَاسْفَةِ الْخُنْدِيسِ الْأَسْوَدِ !
وُخِذْ مِنَ الزُّهْرَةِ أَفْعَالَهَا * فِي عَيْشِكَ الْمُسْتَقْبَلِ الْأَرْغَدِ !
وَصَاهِ بِالْأَقْلَامِ فِي جَرِيهَا * عُطَارِدَ الْكَاتِبِ ذَا السُّودِ !
وَبَاهِ بِالْمَنْظَرِ بَذَرِ الدُّجَى * وَأَفْضُلُهُ فِي بَهْجَتِهِ وَازْدَدِ !

وقد آخِضَ كُلُّ كَوْكَبٍ مِنْ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ بِقَوْلِ . سنذكر من ذلك ما نقوم به
الحجة ، وينهض به الدليل من الكتاب والسنة ، وما يُتِمُّلُّ به مما فيه ذكرها ، وما ورد
في ذلك من الأوصاف والتشبيهات : نظما ونثرا مما وقفتُ عليه في أثناء مطالعتي لكتب
الفضلاء وتصانيفهم ودواوينهم . وعدلتُ عن أقوال المنجمين لما فيها من سوء الطوية
وقبح الاعتقاد : لأن منهم من يرى أن للنجوم في الوجود تأثيرات وأفعالا . أعاذنا الله
تعالى من ذلك !

٢ — ذكر ما قيل في الشمس

(والشمس هي النير الأعظم)

وقد ذهب بعض المفسرين لكتاب الله تعالى إلى أن نور الشمس والقمر في سائر
السموات بديل قول الله عز وجل ﴿ وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا ﴾ .

وجاء في الحديث عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: "الشمس والقمر وجوههما إلى السماء وأقفاؤهما إلى الأرض" وفي حديث آخر "وجوههما إلى العرش وأقفاؤهما إلى الأرض". وفي حديث آخر "إن الشمس تكون في الصيف في السماء الخامسة. وفي الشتاء في السماء السابعة تحت عرش الرحمن".

§ وزعموا أن حركتهما وحركة سائر الكواكب مستقيمة غير مستديرة، وأن الشمس تقطع سماء الدنيا في يومها، وتغيب في الأرض في عين حِمْيَ. ومعنى حِمْيَ ذات حمّاه. وقد جاء في تفسير قوله تعالى ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا﴾ أى إلى موضع قرارها، لأنها تجرى إلى أبعد منازلها في الغروب، ثم ترجع، ومن قرأ "للمستقر" لما أى هي دائبة السير ليلا ونهارا. وهي قراءة شاذة.

وقد قال الله تعالى ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ﴾ وروى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: أتدرون أين تذهب هذه الشمس؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: إنها تجرى لمستقر لها تحت العرش، فتختز ساجدة، فلا تزال كذلك حتى يؤذن لها في الطلوع. ووشك أن يقال لها: أرجعي من حيث جئت، وذلك طلوعها من مغربها.

وذهب وهب بن منبه إلى أن الشمس على عجلة لها ثلثمائة وستون عروء، وقد نعلق بكل عروء ملك يجزونها في السماء ودونها البحر المسجور في موج مكفوف كأنه جبل ممدود في الهواء، ولو بدت الشمس من ذلك البحر لأحرق ما على وجه الأرض من شيء حتى الحبال والصخور. وروى عن كعب أنه قال: "خلق الله القمر من نور وخلق الشمس من نار".

(١) هذا الرأي هو الذى استقر عليه علماء الفلك أخيرا، بعد التحقيق والدقيق، فلهذا در صاحبه! فإنه، وإن كان قد خالعه فيه الدهماء، لكنه قد أقتره الراحمون في العلم الآن.

وقال تعالى ﴿ أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا ﴾ . والسراج لا يكون إلا من نارها وهما مضيآن لأهل السماوات كما يضيآن لأهل الأرض .
وقد تقدم الدليل على ذلك .

٣ - ذكر ما يمثل به مما فيه ذكر الشمس

يقال : أشهر من الشمس . أحسن من الشمس . أدل على الصبح من الشمس .

ومن أضاف الأبيات :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| * وهل شمس تكون بلا شعاع ؟ * | * في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل * |
| * ولو لم تغب شمس النهار، ملكت * | * الشمس تامة والليل قواد * |
| * الشمس طالعة إن غيب القمر * | * وربما تنكسف الشمس * |
| * والشمس تحط في المجرى وترتفع * | * إذا الشمس لم تغرب، فلا طلع البدر * |

ومن الابيات قول الطائي :

فإني رأيت الشمس زيدت محبة * إلى الناس إذ ليست عليهم بمرمد .

وقال علي بن الجهم .

والشمس لولا أنها محجوبة * عن ناظرينك لما أضاء الفرقد .

وقال أبو تمام :

وإن صريح الرأي والحزم لأمرئ * إذا بلغت الشمس ، أن يتحول .

وقوله :

وَكُلُّ كُصُوفٍ فِي الدَّرَارِي شَنِيعَةٌ ، * وَلَيْكِنَّهُ فِي الشَّمْسِ وَالْبَذْرِ أَشْنَعُ .

وقوله أيضا :

أَعِنْدَكَ الشَّمْسُ تَجْرِي فِي مَنَازِلِهَا ، * وَأَنْتَ مُشْتَغِلُ الْإِلْحَاطِ بِالْقَمَرِ ؟
وقال البُحْتُريُّ :

كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامِيَ ، * وَيَدُو الضَّوُّ مِنْهَا وَالشَّعَاعُ .
وقال ابن الرومي :

وَرَأَيْتُهُ كَالشَّمْسِ : إِنْ هِيَ لَمْ تُنَلِّ ، * فَالْدَّفَاءُ مِنْهَا وَالضِّيَاءُ يُنَالُ .
وقال أيضا :

كَالشَّمْسِ لَا تَبْدُو فَضِيلَتُهَا * حَتَّى تُغْشَى الْأَرْضَ بِالظُّلَمِ .
وقال أيضا :

كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَحْلُهَا ، * وَشِعَاعُهَا فِي سَائِرِ الْآفَاقِ .
وقال العباس بن الأحنف :

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ . * فَغَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلًا !
وقال أبو عبيد البكري :

وَالشَّمْسُ يُسْتَفْنَى ، إِذَا طَلَعَتْ ، * أَنْ يَسْتَضَاءَ بَغْزَةَ الْبَذْرِ .
وقال أبو الطيب المتنبي :

كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ * مَنَفَعَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا .

وقال ابن لَنَكَّك البصرى :

وَهَبَكَ كَالشَّمْسِ فِي حُسْنِهَا أَلَمْ تَرَهَا * يُفَرُّ مِنْهَا إِذَا مَالَتْ إِلَى الضَّرَرِ؟

وقال ابن عَبَّاد :

فَقُلْتُ : وَشَمْسُ الضُّحَى تُخْتَمَى * إِذَا بَسَطَتْ فِي الْمَصِيفِ الْأَذَى.

٥

وقال ابن مسعويه الخالدي :

لَا يُعْجِبَنَّكَ حُسْنُ الْقَصْرِ تَنْزِلُهُ * فَضِيلَةُ الشَّمْسِ لَيْسَتْ فِي مَنَازِلِهَا.

وقال أبو الفتح البستي :

فَالْحَرُّ حَرٌّ عَزِيزُ النَّفْسِ حَيْثُ نَوَى * وَالشَّمْسُ فِي كُلِّ بُرْجٍ ذَاتُ أَنْوَارِ.

٤ — ذكر ما جاء في وصف الشمس وتشبيهها

§ من ذلك قول الوزير المهلبى :

١٠

الشَّمْسُ فِي مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ * مُنِيرَةً لَيْسَ لَهَا حَاجِبٌ.

كَأَنَّهَا بَوَدَقَةٌ أُحْمِيتْ، * يُحُولُ فِيهَا ذَهَبٌ ذَائِبٌ.

وقال ظافر الحداد :

أَنْظُرْ لِقَرْنِ الشَّمْسِ بَارِغَةً * فِي الشَّرْقِ تَبْدُو ثَمَّ تَرْفَعُ!

١٥

كَسَيِّكَةِ الزَّجَاجِ ذَائِبَةً * حَمْرَاءَ يَنْفُخُهَا فَتَتَّسِعُ.

وقال أبو هلال العسكري :

وَالشَّمْسُ وَاضِحَةٌ الْجَيْنِ كَأَنَّهَا * وَجْهُ الْمَلِيحَةِ فِي الْخِمَارِ الْأَزْرَقِ!

وكأنها عند أنبساط شعاعها * تبردُوبُ على فروع المشرق!
وقال أحمد بن عبد العزيز القرطبي :

أو ما ترى شمس الأصيل علية * تزداد من بين المغارب مغرباً
ما لت لتجذب شخصها فكانها * مدت على الدنيا ملاء مذهباً!

§ ومما وصفت به — وقد قابلت القمر — قول الشاعر :

• أما ترى الشمس، وهي طالعة، * تمنع عنا إدامة النظر؛
حمراء صفراء في تلونها * كأنها تشتكي من السهر.
مثل عروس غداة ليلتها * تمسك مراثيها من القمر.

وقال مؤيد الدين الطغرائي، عفا الله عنه ورحمه :

وكأنما الشمس المنيعة إذ بدت * والبدر يحنح للغيب وما غرب،
متحاربان : لداً يحن صاعه * من فضة، ولذا يحن من ذهب.

§ ومن أحسن ما وصفت به في الطلوع والزوال والغروب قول أعرابي .

مُجَبَّأَةٌ : أما إذا الليل جنها * فتحفى وأما في النهار فتظهر.
إذا أنشَقَ عنها ساطع الفجر وأنجلي * دجى الليل وأنجاب الحجاب المستر
وألبس عَرَضُ الأفق لونا كأنه * على الأفق الغربي ثوب معصفر
عليها دُرُوعُ الزعفران، يشوبه * شعاع تلالاً فهو أبيض أصفر:
ترى الظل يطوى حين تبدو وتارة * تراه إذا زالت عن الأرض ينشر،
فأفنت قرونا، وهي في ذلك لم تزال * تموت وتحيَا كل يوم وتُنشِر!

وقال آخر:

وبدالنا تُرْس من الذَّهَبِ الذی * لم يُنْتَرَع من مَعْدِن بتَعْمَل .
مِرْآة نُور لم تُشْن بِصِیَاغَة * كَلَّوْلا جُلِیْتُ بِكَفِّ الصَّیْقَل .
تَسْمُو إلى كَيْدِ السَّاءِ كَأَنَّهَا * تَبْغِي هُنَاكَ دِفَاعَ أَمْرِ مُعْضَل .
حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ إلى حَيْثُ أَتَهَتْ * وَقَفْتَ كَوْقِفَةَ سَائِلٍ عَنِ مَنَزِل .
ثُمَّ أَتَنَّتْ تَبْغِي الحُدُورَ كَأَنَّهَا * طَيْرُ أَسَفٍ مَخَافَةً مِنْ أَجْدَل .

§ ومما وصفت به ، وقد قابلت الغيم ، قول ابن المعتز :

تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمُقُنَا بِطَرَفٍ * خَفِيَ لَحْظُهُ مِنْ خَلْفِ سِتْرِ .
تُحَاوِلُ فَتَقَى عَيْمٍ وَهُوَ يَأْبَى * كَعَيْنٍ يُحَاوِلُ نَيْلَ بَكْرِ .

وقال آخر:

وَعَيْنُ الشَّمْسِ تَرْنُو مِنْ بَعِيدٍ * رُنُو الْبَكْرِ مِنْ خَلْفِ السُّتُور .

وقال محمد بن رشيق :

فَكَأَنَّ الشَّمْسَ بِكَرٍّ حَجَبَتْ * وَكَأَنَّ الْغَيْمَ سِتْرٌ قَدْ سَتَرَ^(١) .

هـ — ذكر شيء مما وصفت به على طريق الذم

فمن ذلك ما قاله عبد الملك بن عمير ، وقد سئل عنها فقال : مُظْهِرَةٌ لِلدَّاءِ ، مُثْقَلَةٌ
لِلْهَوَاءِ ، مَبْلَاةٌ لِلثَّوْبِ ، جَالِبَةٌ لِلْهَبِ .

وقال آخر : الشَّمْسُ تَشْجِبُ اللَّوْنَ ، وَتَغَيِّرُ الْعَرَقَ ، وَتُرْنِي الْبَدْنَ ، وَتُثِيرُ الْمِرَّةَ .
إِذَا أَحْتَجَمْتَ فِيهَا ، أَمْرَضَتْكَ ؛ وَإِنْ أَطَلْتَ النَّوْمَ فِيهَا ، أَفْلَجَتْكَ ؛ وَإِنْ قُرُبْتَ مِنْهَا ،
صَرَتْ زَنْجِيًّا ، وَإِنْ بَعُدْتَ عَنْهَا ، صَرَتْ صَقِيلًا .

(١) كذا بالأصل ولعل يد النسخ حرفته عن "سدل" كما هو ظاهر .

وقال ابن سنا الملك :

لا كانت الشمس ! فكَمْ أصدأت * صَفْحَةً خَدَّ كالحُسامِ الصَّقِيل !
وَكَمْ وَكَمْ صَدَتْ بِوَادِي الكَرَى * طَيْفَ خِيَالٍ جَاءَنِي عن خَلِيل !
وأعدمتني من نُجُوم الدُّجَى * ومنه رَوْضًا بين ظِلِّ ظَلِيل !
تَكْذِيبُ في الوَعْدِ وُبرهَانُهُ * أَكَّ سَرَابِ القَفْرِ منها سَائِل !
وهي إِذَا أَبْصَرَهَا مُبْصِرٌ * حَدِيدُ طَرْفٍ ، رَاحَ عنها كَلِيل !
يَا عِلَّةَ المَهْمُومِ ، يَا جِلْدَةَ المَحْمُومِ ، يَا زَفْرَةَ صَبٍّ نَحِيل !
يَا قُرْحَةَ المَشْرِقِ عِنْدَ الضُّحَى ، * وَسَلْحَةَ المَغْرِبِ عِنْدَ الأَصِيل !
أَنْتِ عَجُوزٌ ، لَمْ تَبَرَّجِي لِي ، * وَقَدْ بَدَأَ مِنْكَ لَعَابٌ يَسِيل ؟

وقال التيفاشي ، غفا الله تعالى عنه ورحمه :

في خِلْقَةِ الشمسِ وأَخْلَاقِهَا * شَتَّى عُيُوبٌ سِتَّةٌ تُذَكِّرُ .
رَمْدَاءُ ، عَمْشَاءُ ، إِذَا أَصْبَحَتْ * عَمِيَاءُ عِنْدَ اللَّيْلِ ، لَا تُبْصِرُ .
وَيَغْتَدِي البَدْرُهَا كَالسِّفَا * وَحِرْمُهَا مِنْ حِرْمِهِ أَكْبَرُ .
حُرُورُهَا فِي القَيْظِ لَا تُتَّقَى * وَدِفْئُهَا فِي القُرْمُ مُسْتَحَقَرُ .
وَخُلِقَتْ خُلِقَ المَلِكِ الذِي * يَنْكُثُ فِي العَهْدِ وَلَا يَصِيرُ .
لَيْسَتْ بِحَسَنَاءَ ، وَمَا حُسْنُ مَنْ * يَحْسِرُ عَنْهُ اللَّحْظُ لَا يُبْصِرُ ؟

وقال أبو الطيب المتنبي :

تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مَنًا يَبِضُّ أَوْجُهَنَا * وَلَا تُسَوِّدُ بَيْضَ العُذْرِ وَاللِّمَمِ .
وكان حالهما في الحكم واحدة * لو أَخْتَصَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكَمِ .

٦ - ذكر ما قيل في الكسوف

رُوى أن الشمس كُست في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ووافق ذلك موت إبراهيم بن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال الناس: إنما كُست الشمس لأجله فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) "إِنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ آيَتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ تَعَالَى يُخَوِّفُ بِهِمَا عِبَادَهُ، وَإِنَّمَا لَا يَكْشِفَانِ لَمُوتِ أَحَدٍ وَلَا حَيَاتِهِ. فَإِذَا رَأَيْتُمْ ذَلِكَ، فَادْعُوا اللَّهَ وَكَبِّرُوا وَصَلُّوا حَتَّى يَكْشِفَ مَا بَكُمْ".

وقال محمد بن هاني في الكسوف .

هِيَ الْحَوَادِثُ لَا تُبْقَى وَلَا تَذَرُ! * مَا لِلْبَرِيَّةِ مِنْ مَحْتَمِلِهَا وَزَرُ!
لَوْ كَانَ يُنْجِي عُلُوٌّ مِنْ بَوَائِقِهَا، * لَمْ تُكْشَفِ الشَّمْسُ بَلْ لَمْ يُخْسَفِ الْقَمَرُ!

٧ - ذكر أسماء الشمس اللغوية

والشمس أسماء نطقت بها العرب . فمنها: ذُكَاءُ، والجارية، والجَوْنَةُ، والغَزَالَةُ،
واللَّاهَةُ، ^(١) والضُّحَى، والضُّحْ، ويُوْح (بالياء المثناة والباء الموحدة)، والَشَّرْق، وَحَنَازٍ،
وَالْعَيْن، والمُؤَوِّبَةُ، والسَّراج .

(١) الذي في كتب اللغة أن اللاهة أسم للحيّة . وأما الشمس فاسمها إلهة مثلثة وألية . فلعن ما هنا

تصحف من النسخ .

٨ - ذكر عباد الشمس

قال الشهرستاني في كتابه المترجم "بالمال والنحل": إن عبدة الشمس طائفة من الهنود يسمون الديكينية^(١) أى عباد الشمس، ومذهبهم مذهب الصابئة، وتوجههم إلى الهياكل السماوية دون قصر الإلهية والربوبية عليها. ويؤمنون أن الشمس ملك من الملائكة، وأن لها نفسا وعقلا، ومنها نور الكواكب، وضياء العالم، وتكون الموجودات السفلية. وهي ملك يستحق التعظيم، والسجود، والتبخير. والدعاء. ومن سنتهم أنهم اتخذوا لها صنما بيده جوهرة على لون النار. وللصنم بيت خاص بنوه باسمه ووقفوا عليه ضياعا، وله سدة وقوام. فتأتى هذه الطائفة إلى البيت، ويصلون فيه ثلاث كرات. ويأتى أصحاب العلل والأمراض فيصومون له، ويصلون، ويدعون، ويستشفون به.

٩ - ذكر ما قيل في القمر

(وهو النير الثاني)

ذهب وهب بن منبه أن القمر موضوع على عجلة في فلك، والفلك يدور بأمر الله تعالى إلى ناحية المغرب، والعجلة يجزها ثلثمائة وستون ملكا إلى ناحية المشرق، وتدوير العجلة من تدوير الفلك الأعظم، وتدوير فلك القمر من تدوير العجلة. ويقال: إن القمر كان كالشمس في الضياء، فلم يكن يعرف الليل من النهار، فأمر الله تعالى جبريل أن يمز عليه بجناحه، فمز عليه، ففجأه. فهو ما ترى فيه من السواد.

(١) الذى فى الشهرستانى طبع لوندرة: "الديكينية". وهو الأقرب للصواب ويقول مترجمه الألمانى

العلامة هاربردكرانه ولعله من "ديناكوت" ومعناه «صانع النهار».

وهذا القول فسر قوله تعالى ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً ﴾ .

قالوا : ولا يسمى قمرًا إلا بعد مضي ثلاث ليال من استهلاله . والأقمر هو الأبيض .

١٠ - ذكر ما قيل في القمر

- (من استهلاله إلى انقضاء الشهر وأسماء لياليه)
- قالوا : وللقمر من أول الشهر إلى آخره خمس حالات ؛ ولياليه عشرة أسماء .
- § أما حالاته الخمس :

فالأولى : الهلالية ، وهي خروجه من تحت شعاع الشمس وظهوره في الغرب في أول الشهر .

- ١٠ الثانية : أن يفضل فيه النور على الظلمة ، وذلك في الليلة السابعة من الشهر .
- الثالثة : الاستقبال ، وهو كونه في البرج السابع من بروج الشمس ، ويسمى الامتلاء
- لامتلاء القمر فيه نورا ، وذلك في الليلة الرابعة عشرة من الشهر ، ويسمى القمر فيها
- بدرًا لكماله ، ويسمى بذلك لامتلأه ، وقيل لمبادرته الشمس بالطلوع ، وتسمى الليلة
- التي قبلها (وهي الثالثة عشرة) ليلة السواء لاستواء القمر فيها ، وقيل : لاستواء ليالها
- ونهارها في الضياء ، وهي ليلة التمام .
- ١٥

الرابعة : أن تفضل الظلمة فيه على النور ، وذلك في الليلة الثانية والعشرين من الشهر .

الخامسة: المحاقية، وهي مدة استتاره بُشعاع الشمس؛ ويسمى ذلك أيضا سرارا، وذلك في الليلة التاسعة والعشرين. ويمكن أن يغيب ثلاث ليال لا يرى ويهمل في اليوم الرابع، ويسمى حينئذ قرا لاهلالاً؛ والشمس تعطيه من نورها كل ليلة ما يستضيء به نصف سبع قرصه حتى يكمل، ثم يُسلبه من الليلة الخامسة عشرة، في كل ليلة نصف سبع قرصه حتى لا يبقى فيه نور فيستتر.

وأما أسماء لياليه، فإنه يقال لأول ثلاثة منها غرر، والثانية شهب، والثالثة زهر، والرابعة بهر، والخامسة يبيض، والسادسة دُرْع، والسابعة حنادس، والثامنة ظلم، والتاسعة دآد، والعاشر ليلتان منها بحاق و ليلة سرار، ويسمّون الليلة الثامنة والعشرين الدُجاء، واللييلة التاسعة والعشرين الدُهاء، واللييلة الموفية ثلاثين الليال، ويسمونها ليلة البراء لتبرئ القمر من الشمس.

١١ - ذكر أسماء القمر اللغوية

وللقمر أسماء نطقت بها العرب. فمنها: القمر، والباهر، والبدر، والطوس، والجلّم، والغاسق، والوبّاص، والزبرقان، والمنشق، والواضح، والباحور، والأبرص، والزّمهرير. ومنه قول الله سبحانه وتعالى: «لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمَهْرِيرًا» وقول بعض العرب.

وليلة ظلامها قد اعتكر قطعها والزّمهرير ما ظهر.

(١) الذي في اللسان والقاموس: ان الظلم ثلاث ليال يلبين الدرع. والحنادس ثلاث ليال بعد

الظلم. ويؤيده ما في الصحاح: ان الحنادس الليل الشديد الظلمة. وقد ذكر ابن سبّعة هذه الأسماء.

في المخصص (ج ٩ ص ٣٠ - ٣١) وأورد لها على هذا الترتيب. وعليه فضوابط العبارة هكذا:

(والسادسة درع، والسابعة ظلم، والثامنة حنادس الخ) ٥١.

(٢) الذي في كتب اللغة: ان الوضع القمر، فلعلة تحريف من النسخ.

ومن أسمائه : السِّنَمَار، والسَّاهُور .
§ والفَحْتُ ضوءُهُ . والأَخْذُ ^(١) مَنْزِلَتُهُ . وكذلك الْوَكْسُ ، وهى المنزلة التى يُكْسَفُ فيها .
والهَالَةُ دَارَتُهُ .

١٢ — ذكر ما يمثّل به مما فيه ذكر القمر

يقال فى أمثالهم :

أَضِيعُ من قمر الشتاء ! قيل لأنه لا يُجَلَسُ فيه .
إِنْ يَبِغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ ، لَا يَبِغْ عَلَيْكَ الْقَمَرُ .
ويقال : أضوا من القمر ؛ وأتم من البدر .

ومن أنصاف الأبيات :

١٠ * أُرِيهَا السَّهْمَا وَتُرِيَنِ الْقَمَرَ : * لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ مِنْ هَالَاتِهَا *
* هَكَذَا الْبَدْرُ فِي الظَّلَامِ يُوَانِي * * كَذَلِكَ كُسُوفُ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ *

ومن الأبيات قول الطائى :

إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ * أَيْقَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا .
وقال ابن أبى البغل ، والبيت الثانى لابن بحر :

١٥ الْمَرْءُ مِثْلُ هَلَالٍ حِينَ تُبْصِرُهُ * يَبْدُو ضَعِيفًا ضَعِيلًا ثُمَّ يَنْسِقُ .
« يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَاتَ أَعْقَبَهُ * كَرَّ الْجَدِيدُ بِنِ تَقْصًا ثُمَّ يَنْمَحِقُ » .

وقال أبو الفرج البيضا :

سَتَخْلُصُ مِنْ هَذَا السَّرَارِ وَأَيْثَا * هَلَالٌ تَوَارَى فِي السَّرَارِ فَمَا خَلَصَ !

(١) عبارة اللسان فى مادة (ا خ ذ) : ونجوم الأخذ منازل القمر . لأن القمر يأخذ كل ليلة فى منزل منها اء .

١٣ - ذكر ما قيل في وصفه وتشبيهه

من ذلك قول عبد الله بن المعتز في الهلال:

وَأَنْظُرْ إِلَيْهِ كَزَوْرَقٍ مِنْ فِضَّةٍ • قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولُهُ مِنْ عَنَبٍ !

وقول عبد الجبار بن حمديس الصقلي:

وَرُبَّ صُبْحٍ رَقَبَانُهُ • وَقَدْ طَلَعَتْ • بَقِيَّةُ الْبَدْرِ فِي أُولَى بَشَائِرِهِ !

كَأَنَّمَا أَذْهَمُ الْإِظْلَامِ حِينَ نَجَا • مِنْ أَشْهَبِ الصُّبْحِ • أَلْقَى نَعْلَ حَافِرِهِ !

وقال آخر:

قَدْ أَتَقَضَّتْ دَوْلَةُ الصَّيَامِ وَقَدْ • بَشَّرَ سُقْمُ الْهِلَالِ بِالْعِيدِ !

يَتَلَوُ الثَّرِيًّا كِفَاغِيرَ شِرِهِ • يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنُقُودِ !

وقال أبو هلال العسكري:

فِي هِلَالٍ كَأَنَّهُ حَيَّةُ الرَّمْلِ أَصَابَتْ عَلَى الْيَفَاعِ مَقِيلًا •

بَاتَ فِي مِعْصَمِ الظَّلَامِ سَوَارًا • وَعَلَى مَفْرِقِ الدُّجَى إِكْلِيلًا •

وقال آخر:

وَالْجَوْصَافِ وَالْهِلَالِ مُشَنَّفَ • بِالزُّهْرَةِ الزَّهْرَاءِ نَحْوَ الْمَغْرَبِ •

كَصَحِيفَةٍ زَرْقَاءَ فِيهَا نُقْطَةٌ • مِنْ فِضَّةٍ مِنْ تَحْتِ نَوْنٍ مُدْهَبِ •

وقال آخر:

قُلْتُ لَمَّا دَنَتْ لِمَغْرِبِهَا الشَّمْسُ • وَلَاَحَ الْهِلَالُ لِلنَّظَارِ :

أَقْرَضَ الشَّرْقُ صَنْوَهُ الْغَرْبَ دِينًا * رَافَاعُطَاهُ الرَّهْنُ نِصْفَ سَوَارِ •

وقال أبو العلاء المعري :



ولاح هلالٌ مثلُ نُونٍ أجادها * بذوب النصار الكاتبُ ابنُ هلال .

وقال آخر :

وكأنَّ الهلالَ نُونٌ لجَيْنٍ * غرقت في صحيفة زرقاء .

وقال أبو عاصم البصريّ من شعراء اليتيمة :

رأيتُ الهلالَ ، وقد أهدقتُ * مجُومُ الثريا لى تسبقه ،
فشبهته وهو في إثرها * وبينهما الزهرة المشرقه ،
بقوسٍ لرامٍ رمى طائرا * فأتبع في إثره بُندقه .

وقال آخر :

ولاح لنا الهلالُ كشطِ طوقٍ * على لَباتِ زرقاءِ اللباس .

وقال الواو الدمشقي رحمه الله :

وكأنَّ الهلالَ تحتَ الثريا * ملكٌ فوق رأسه إكيل !

وقال إبراهيم بن محمد المرادي ، من شعراء الأئمة ، ملغزا فيه :

دعُذا ! وقل للناس : ما طارقُ ، * يطرقكم جهرا ولا يتيق :

ليس له رُوحٌ على أنه * يركبُ ظهرَ الأدهمِ الأبلق .

شيخٌ رأى آدمَ في عصره * وهو إلى الآن بجدّ نقي .

ومدَّ وسطَ السّجنِ مع قومِهِ * لا يبتري من نهجه الضيق .

هذا ويمشي الأرض في ليلةٍ * أعجب به من موتيّ مُطلق .

فتارةً يَنْزِلُ تحتَ الثَّرى * وتارةً وَسَطَ السَّما يَنْتَقِ .
 وتارةً يُوجَدُ في مَغْرِبٍ * وتارةً يُوجَدُ في المَشْرِقِ .
 وتارةً تَحْسَبُهُ سائِحًا * يَسْرِي بِسَاطِي البَحْرِ كالزُّورِقِ .
 وتارةً تَحْسَبُهُ وَهُوَ في * أَسْتارِهِ والبعضُ منه بَقِ ،
 دُبابَةٌ من صَارِمٍ مُرْهِفٍ * بارِزَةٌ من جَفْنِهِ المُطَبَّقِ .
 يَدْنُو إلى عِرْسٍ لَهُ حُسْنُهَا * يَخْتَطِفُ الأبْصارَ بالزُّورِقِ .
 حتَّى إذا جَامِعَهَا يَرْتَدِي * بِحُلَّةٍ سَوْدَاءَ كَالْمُحْرَقِ .
 وهو على عَادَتِهِ دَائِمًا * يُجَامِعُ الأَثَى ولا يَتَّقِي .
 ثم يَحْبُوبُ القَفَرَ من أَجْلِهَا * مُشْتَمِلًا في مُطَرَفِ أَرْزِقِ .
 حتَّى إذا قَابَلَهَا ثَانِيًا * تَشْكُو بِالرَّفْحِ في المَفْرِقِ .
 وَبَعْدَ ذَا تُلْبِسُهُ حُلَّةً * يا حُسْنُهَا في آوْنِهَا المُوْتِقِ !
 بَخْسُمِهِ من ذَهَبٍ جَامِدٍ * وَجِلْدِهِ صَنِيعَ من الزَّبْنِيقِ .
 وهو إذا أَبْصَرْتَهُ هَكَذَا * أَمْلَحَ من صَاحِبَةِ القُرْطَقِ .

وقال ابن المعتز :

نَظَرْتُ في يَوْمٍ لَذَّةً عَجَبًا * وَافِيَ بِهِ للشُّعُودِ مِقْدَارُ .
 يَقَابِلُ الشَّمْسَ فِيهِ بَدْرٌ دُجِي * يَأْخُذُ من نُورِهَا وَيَمْتَارُ .
 كَصَبْرِ في يَروُحٍ مُتَقِدًّا * في كَفِّهِ دِرْهَمٌ وَدِينَارُ .

وقال عبد الله بن علي الكاتب :

كَشَفَ الْبَدْرُ وَجْهَهُ لَتَمَامٍ ، * فَوُجُوهُ النُّجُومِ مُسْتَتِرَاتُ .
وَكَانَ الْبَدْرُ التَّمَامَ عَرُوسُ ، * وَكَانَ النُّجُومَ مُسْتَنْقَبَاتُ .

١٤ - ذكر شيء مما قيل فيه على طريق الظم

٥ . حكى أن أعرابيا رأى رجلا يُقْبُ الهلال . فقال له : ماتر قب فيه ، وفيه عيوب
لو كانت في الحمار لرد بها ؟ قال : وما هي ؟ فقال : إنه يهدم العمر ، ويقرب الأجل ،
ويحل الدين ، ويقرض الكنان ، ويشجب اللون ، ويفسد اللحم ، ويفضح الطارق ،
ويدل السارق .



ومن عيوبه أن الإنسان إذا نام في ضوءه حدث في بدنه نوع من الاسترخاء
والكسل ، ويهيج عليه الزكام والصداع ، وإذا وضعت لحوم الحيوانات مكشوفة
١٠ في ضوءه ، تغيرت طعومها وروائحها .

وقال ابن الرومي :

رَبِّ عِرْضٍ مُنْزَةٍ عَنْ قَبِيحٍ : دَنَسَتْهُ مُعْرِضَاتُ الْهِجَاءِ .
لَوْ أَرَادَ الْأَدِيبُ أَنْ يَهْجُو الْبَدَّ : رَمَاهُ بِالْخُطَّةِ الشَّنْعَاءِ .
١٥ قال : يَابِدُرُ أَنْتَ تَعْدُرُ بِالْسَاءِ * رِي وَتُرِي بَزُورَةَ الْحَسَاءِ .
كَلَّفَ فِي شُحُوبٍ وَجْهَكَ يَحْكِي * نَكًّا فَوْقَ وَجْهَةٍ بَرَّصَاءِ .
يَهْتَرِكُ الْحَقُّ ثُمَّ يُحْلِيكَ شَبِيهَ الْقَلَامَةِ الْجَنَاءِ .

وَيَلِيكَ التَّقْصَانُ فِي آخِرِ الشَّهْرِ فَيَمُحُوكَ مِنْ أَدِيمِ السَّمَاءِ .
فَإِذَا الْبَدْرُ نِيلَ بِالْهَجْوِ، هَلْ يَا ۞ مَنْ ذُو الْفَضْلِ أَلْسَنَ الشُّعْرَاءِ ؟
لَا لِأَجْلِ الْمَدِيحِ، بَلْ خِيفَةَ الْهَجْثِ وَأَخْذَنَا جَوَازِ الْخُلَفَاءِ !
هذا ما أمكن إيرادَه في القمر، فلنذكر خبر عُبَاد القمر .

١٥ - ذِكْرُ عُبَادِ الْقَمَرِ

قال الشهرستاني: عُبَادُ الْقَمَرِ طَائِفَةٌ مِنَ الْهِنْدِيِّينَ يَسْمَوْنَ الْهِنْدِيَّاتِ بِكُتَيْبَةٍ، أَيْ عُبَادِ
الْقَمَرِ . يَزْعُمُونَ أَنَّ الْقَمَرَ مَلِكٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ يَسْتَحِقُّ الْعَظِيمَ وَالْعِبَادَةَ، وَإِلَيْهِ تَدِيرُ
هَذَا الْعَالَمَ السُّفْلَى . وَمِنْهُ نُضْجُ الْأَشْيَاءِ الْمَتَكُونَةِ وَاتِّصَالُهَا إِلَى كِلَاهُمَا وَبِزِيَادَتِهِ وَتَقْصَانِهِ
تَعْرِفُ الْأَزْمَانَ وَالسَّاعَاتِ . وَهُوَ تَلَوُّ الشَّمْسِ وَقَرِينَهَا، وَمِنْهَا نُورُهُ . وَبِالنَّظَرِ إِلَيْهَا زِيَادَتُهُ
وَتَقْصَانُهُ . وَمِنْ سُنَّتِهِمْ أَنَّهُمْ آتَخَذُوا صِنًا عَلَى عَجَلَةٍ تَجْزُهُ أَرْبَعَةٌ، وَبِيَدِهِ جَوْهَرَةٌ (٢) .
وَمِنْ دِينِهِمْ أَنْ يَسْجُدُوا لَهُ وَيَعْبُدُوهُ، وَأَنْ يَصُومُوا النِّصْفَ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ، وَلَا يَفْطُرُوا
حَتَّى يَطْلُعَ الْقَمَرُ، ثُمَّ يَأْتُونَ الصَّنَمَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَاللَّبَنِ، ثُمَّ يَرِغِبُونَ إِلَيْهِ وَيَنْظُرُونَ
إِلَى الْقَمَرِ، وَيَسْأَلُونَهُ حَوَائِجَهُمْ . فَإِذَا آسْتَهَلَ الشَّهْرَ عَلَوْا السُّطُوحَ، وَأَوْقَدُوا الدُّخَانَ،
وَدَعَوْا عِنْدَ رُؤْيَيْهِ . وَرَغِبُوا إِلَيْهِ، ثُمَّ نَزَلُوا عَنِ السُّطُوحِ إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْفَرَحِ
وَالسَّرُورِ، وَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ إِلَّا عَلَى وَجْهِ حَسَنَةٍ . وَفِي نِصْفِ الشَّهْرِ إِذَا فَرَّغُوا مِنَ
الْإِفْطَارِ، أَخَذُوا فِي الرِّقْصِ وَاللَّعْبِ بِالْمَعَازِفِ بَيْنَ يَدَيِ الصَّنَمِ وَالْقَمَرِ .

(١) فِي الشَّهْرِسْتَانِي طَبْعَ لُونْدَرْدَةِ : " الْهِنْدِيَّاتِ بِكُتَيْبَةٍ " . وَأَمَّا مَا يَتْرَجَمُ إِلَى الْأَلْمَانِيَةِ أَنَّ " جَنْدَرَاكَا "

مَعْنَاهُ الْقَمَرُ فِي لَفْظِهِمْ .

(٢) الَّذِي فِي الشَّهْرِسْتَانِي : صِنًا عَلَى صُورَةِ مَجَلٍّ وَبِيَدِ الصَّنَمِ الْخ .

١٦ — ذكر ما قيل في الكواكب المتحيرة

والكواكب الخمسة الباقية من الكواكب السبعة تُسمى المتحيرة. ثلاثة منها علوية
تعلو أفلاكها فلک الشمس ، وهى : زحل ، والمشتري ، والمريخ ؛ وأثنان سفلية
فلكهما تحت فلک الشمس ، وهى : الزهرة ، وعطارد .

- وسميت هذه الكواكب المتحيرة لأنها ترجع أحيانا عن سمت مسيرها بالحركة
الشرقية ، وتبغ الغربية . فهذا الارتداد فيها شبه التحير .

١٧ — ذكر عباد الروحانيات

(وما احتجوا به فى سبب عبادتهم لها)

- وعباد الروحانيات هم الصابئة . يقال : صبا الرجل إذا مال وزاغ .
ومذهب هؤلاء أن للعالم صانعا فاطرا حكما مقدسا عن سمات الحدثان .
وكانت الصابئة تقول : إنا نحتاج فى معرفة الله تعالى ومعرفة طاعته وأوامره
وأحكامه ، إلى متوسط ؛ ولكن ذلك المتوسط يجب أن يكون روحانيا لاجسمانيا .
وذلك لزكاء الروحانيات وطهارتها وقربها من رب الأرباب ، والجسماني بشر مثلنا
ياكل مما نأكل ، ويشرب مما نشرب ، يماثلنا فى الصورة والمادة .
قالوا : ﴿ وَلَئِنْ أَطَعْتُمْ بَشَرًا مِّثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذَا لَخَاسِرُونَ ﴾ .

١٥

وقالوا : الواجب علينا معرفة العجز عن الوصول إلى جلاله ، وإنما يتقرب إليه
بالمتوسطات المقربين لديه ، وهم الروحانيون المقدسون المطهرون ، جوهر أفعلا وحالة .

(٢٢)

(١) نقل المؤلف هنا بعض عبارات الشهرستاني فى الملل والنحل مع تقديم وتأخير (أنظر ص ٢٠٣ من
طبعة الأب كرتون الانكليزى فى لندرة سنة ١٨٤٢ — ١٨٤٦) .

أما الجوهر فهم المقدسون عن المواد الجسمانية، المبرؤون عن القوى الجسدانية، أي
متزهون عن الحركات المكانية، والتغيرات الزمانية، قد جبلوا على الطهارة، وفطروا
على التقديس والتسبيح ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ .

وإنما أرشدنا إلى هذا معلمنا الأول، عاذيكون، وهرمس . فنحن نتقرب إليهم،
ونتوكل عليهم، وهم أربابنا . وآلهتنا، ووسائلنا . وشفعاؤنا عند رب الأرباب، وإله
الآلهة . فالواجب علينا أن نظهر نفوسنا من دنس الشهوات الطبيعية، ونهذب
أخلاقنا عن علائق القوى الشهوانية والغضبية . حتى يحصل لنا مناسبة ما بيننا وبين
الروحانيات . فحينئذ نسأل حاجتنا منهم، ونعرض أحوالنا عليهم، ونصبأ في جميع أمورنا
إليهم . فيشفعون لنا إلى خالقنا وخالفهم، ورازقنا ورازقهم . وهذا التطهير والتهديب
ليس إلا بآكتسابنا، ورياضتنا، وفطامنا لأنفسنا عن دنيات الشهوات، باستمداد من
جهة الروحانيات، والاستمداد هو التضرع والابتهال بالدعوات، وإقامة الصلوات،
وبذل الزكوات، والصيام عن المطعومات والمشروبات، وتقريب القرابين والذبايح،
وتجخير البخورات . وتعزيم العزائم . فيحصل لنفوسنا استعداد أو استمداد من غير
واسطة، بل يكون حكمنا وحكم من يدعى الوحي واحدا .

قالوا : والأنبياء أمثالنا في النوع، وأشكالنا في الصورة، ومشاركونا في المادّة .
يأكلون مما نأكل، ويشربون مما نشرب، ويساهموننا في الصورة . أناس بشر
مثلنا، فمن أين لنا طاعتهم، وبأية مزية لهم لزم مشايعتهم ؟ وَلَئِنْ أَطَعْتُمْ بَشَرًا مِثْلَكُمْ
إِنَّكُمْ إِذَا لَخَّاسِرُونَ ﴿١٥﴾ .

قالوا : وأما الفعل، فالروحانيات هم الأسباب المتوسطون في الاختراع، والإيجاد،

وتصرف الأمور من حال إلى حال . وتوجيه المخلوقات من مبدأ إلى كمال ، يستمدون القوة من الحضرة القدسية ، ويفيضون الفيض على الموجودات السفلية :

§ فمنها — مدبرات الكواكب السبعة السيارة في أفلاكها ، وهى هياكلها . فلكل روحانى هيكل ، ولكل هيكل فلك . ونسبة الروحانى إلى ذلك الهيكل الذى أختص به نسبة الروح إلى الجسد . فهو ربه ومديره ومدبره .

وكانوا يسمون الهياكل أربابا (وربما يسمونها آباء) ، والعناصر أمهات .

ففعل الروحانيات تحريكها على قدر مخصوص ليحصل من حركاتها أنفعالات فى الطبائع والعناصر ، فيحصل من ذلك تركيبات وامتزاجات فى المركبات فتتبعها قوى جسمانية ، وتركب عليها نفوس روحانية ، مثل أنواع النبات والحيوان . ثم قد تكون التأثيرات كلية صادرة عن روحانى كل ، وقد تكون جزئية صادرة عن روحانى جزئى . فمع جنس المطر ملك ، ومع كل قطرة ملك .

§ ومنها — مدبرات الآثار العلوية الظاهرة فى الجوّ مما يصعد من الأرض فينزل مثل الأمطار والثلوج والبرد والرياح ، وما ينزل من السماء مثل الصواعق والشهب ، وما يحدث فى الجوّ من الرعد والبرق والسحاب وقوس قُزَح وذوات الأذنان والهالة والمجّرة ، وما يحدث فى الأرض من الزلازل والمياه والأبخرة إلى غير ذلك .

§ ومنها — متوسطات القوى السارية فى جميع الموجودات ، ومدبرات الهداية الشائعة فى جميع الكائنات ، حتى لا ترى موجودا ما خاليا عن قوة وهداية ، إذا كان قابلا لها . قالوا : وأما الحالة ، فأحوال الروحانيات من الرّوح ، والرّيحان ، والنعمة ، واللذة ، والراحة ، والبهجة ، والسرور فى جوار رب العالمين ، كيف تخفى ؟ ثم طعامهم وشرابهم

التسبيح والتقدّيس والتهلّيل والتمجيد ؛ وأنسهم بذكر الله وطاعته ، فمن قائم وراكم
وساجد ، ومن قاعد لا يريد تبدل حالته لما هو فيه من النعمة واللذة ، ومن خاشع
بصره لا يرفع ، ومن ناظر لا يغمض ، ومن ساكن لا يتحرك ، ومنحزك لا يسكن ،
وكرّوي^(١) في عالم القبض ، وروحاني في عالم البسط : لا يعصون الله ما أمرهم^(٢) .

وقد جرت مناظرات ومحاورات بين الصابئة والحنفاء في المفاضلة بين الروحاني
المحض والبشرية النبوية ، ليس هذا موضع إيرادها .

فلنذكر إن شاء الله تعالى بيوت الهياكل ، نلو ما ذكرناه من عباد الروحانيات
ومحتجاتهم !

١٨ - ذكر بيوت الهياكل

(وأما كننها ونسبتها إلى الكواكب)



قالوا : ثم لم تقتصر الصابئة على التقرب إلى الروحانيات بأعبانها ، والتلق بذواتها
حتى اتخذوا أصناما على هيئة الكواكب السبعة ، وجعلوا لها بيوتا ، وسموا البيوت
بالهياكل . وجعلوا الهياكل بمنزلة الأفلاك للكواكب . وعظموا هذه الأصنام التي
صنعوها ، وزعموا أنهم إذا عظموها تحركت لهم الكواكب السبعة العلوية بكل
ما يريدون .

وحكى المسعودي في كتابه المترجم "بمروج الذهب ومعادن الجوهر" أن هذه
الطائفة تزعم أن البيت اخرام هيكلك زحل ، وإنما طال بقاء هذا البيت على مرور
الدهور ، معظما في سائر العصور ، لأن زحل بولاه^(٢) : إذ من شأنه الثبوت .

(١) الكروبيوت سادة الملائكة المقيرون .

(٢) راجع شهرستاني طبعة كرت (ص ٤٣٠ - ٤٣١) .

ومن البيوت المشهورة ^(١) :

§ بيت على رأس جبل أصفهان ، يسمى مارس ^(٢) ، ثم آتخذ بعض ملوك المجوس بيت نار ؛

§ وبيت ببلاد الهند ؛

• § وبيت ببلخ ، بناه منو شهر على اسم القمر ، وكان الموكل بسدائنه يسمونه برمك ، وإليه تنسب البرامكة ؛

§ وبيت عُمدان باليمن ، بناه الضحاك على اسم الزهرة ؛

§ وبيت بقرغانة ^(٣) ، على اسم الشمس ، يعرف بكاسان ^(٤) ، بناه كاس أحد ملوك الفرس ، وخربه المعتضد بالله ^(٥) ؛

• § وبيت ببلاد الصين ، بناه ولد عامور بن شوبل ^(٦) بن يافث ، وقيل بناه بعض ملوك الترك ^(٧) .

§ وحكى غير المسعودى أن البيت الأول الكعبة . ويدكرون أن إدريس (عليه السلام) أوصى به ، وأوصى أن يكون الحج إليه وهو عندهم بيت زحل ؛ والبيت

(١) وراجع الشهرستاني (ص ٤٣١ ، ٤٣٢) .

(٢) في الشهرستاني : مارس .

(٣) من مدن خراسان .

(٤) في الأصل : مكاس | وهو خطأ من النسخ . والتصويب عن المسعودى وعن الشهرستاني | .

(٥) في الشهرستاني أنه المعتصم .

(٦) في بعض نسخ المسعودى : شوبل (بالسين المهملة) .

(٧) انظر الباب الرابع والستين من مروج الذهب ، ففيه تفصيل لما أورده النويرى هنا بغاية التلخيص . ٢٠

الثاني وهو بيت المتريخ، يزعمون انه كان بصور من الساحل الشامي، والبيت الثالث وهو بيت المشتري، كان بدمشق بناء جيرون بن سعد بن عاد، وموضعه الآن الجامع الأموي، والبيت الرابع وهو بيت الشمس بمصر، ويسمى عين شمس، وآثاره باقية الى وقتنا هذا، والبيت الخامس وهو بيت الزهرة، كان بمنج وخرّب، والبيت السادس بيت عطارد، وكان بصيدا من الساحل الشامي وخرّب، والبيت السابع وهو بيت القمر، كان بحزان، وهو بيت الصابئة الأعظم.

الباب الخامس

من القسم الأول من الفن الأول

١ - في الكواكب الثابتة

ذهب بعض من تكلم في ذلك أن هذه الكواكب معلقة في سماء الدنيا كالقناديل، وأنها مخلوقة من نور.

وقال آخرون: إنها معلقة بأيدي ملائكة. وفسر بهذا القول قوله تعالى: إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ. يقال آنتثارها يكون بموت من كان يحملها من الملائكة.

وهذه الكواكب في سماء الدنيا بنص الكتاب العزيز، لقول الله عز وجل: وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ.

(١) زالت هذه الآثار الآن.

وقال قتادة : خلق الله تعالى هذه النجوم لثلاثة : جعلها زينة للسماء ، ورجوما للشياطين ، وعلامات يُهتدى بها في البر والبحر . فمن تأول غير هذا فقد أخطأ .
قالوا : وإنما سميت بالنواب ، وإن كانت متحركة لأنها ثابتة الابعاد على الأبد ، لا يقرب أحدها من الآخر ، ولا يبعد عنه ، ولا يزيد ، ولا ينقص ، ولا تتغير عن جهاتها . لأنها تتحرك بحركتها الطبيعية حول قطبي العالم . ولهذا سميت ثابتة . وهي في فلك ثامن غير أفلاك الكواكب السبعة السيارة . ودليل ذلك أن للكواكب السبعة حركات أسرع من حركات هذه .

٢ - ذكر ما يمثّل به مما فيه ذكر الكواكب

يقال : أنأى من كوكب ، أبعد من مناط النجم ، أهدى من النجم .

ومن أنصاف الأبيات :

* وَأَيْنَ نَزِيلُ الْأَرْضِ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ ؟ * وَأَيْنَ الثَّرَيَّا مِنْ يَدِ الْمُتَنَاوِلِ ؟ *
* وَالْكَوْكَبُ النَّحْسُ يَسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانًا *

ومن الأبيات قول أبي تمام عفا الله عنه :

كَالنَّجْمِ إِنْ سَافَرْتَ كَانَتْ مُوَابِجًا * وَإِذَا حَطَطْتَ الرَّحْلَ كَانَ جَلِيلًا .

وقال أبو نؤاس :

أَيْنَ النَّجْمُ الثَّابِتَا * تُمْنِ الْأَهْلَةُ وَالْبُدُورُ ؟

وفال آخر :

وَكُنَّا فِي أَجْنَائِجٍ كَالثَّرَيَّا ، * فَصَرْنَا فُرْقَةً كَبَنَاتِ نَعْسٍ !

وقال آخر:

كالفرقدَيْنِ إذا تأملَ ناظِرًا * لم يُعلِ موضعَ فرقدٍ من فرقدٍ.

وقال الوزير أبو الفتح البستي:

ولِلنَّجْمِ من بَعْدِ الرُّجُوعِ اسْتِقامَةٌ * وللشَّمْسِ من بَعْدِ الغُرُوبِ طُلُوعُ.

وقال بَحْظَةُ:

مثلُ الَّذِي يَرْجُو البُلُو * عَلى الكَوَاكِبِ وهو مُقْعَدُ.

وقال عمر بن أبي ربيعة:

أيُّها المُنِكِحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلاً، * عَمَرَكَ اللهُ! كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ؟

هِيَ شَامِيَةٌ إذا ما اسْتَهَلَّتْ، * وَسُهَيْلٌ إذا اسْتَهَلَّ يَمَانِي.

وقال آخر:

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ، * لَعَمْرُ أَيْكَ، إلا الْفَرَقْدَانِ!

٣ - ذكر ما قيل في وصف الكواكب وتشبيهها

من ذلك ما قاله ابن حجاج في المجرة:

يا صاحِبِي اسْتَيْقِظْ من رَقْدَةٍ * تُزْرِى على عَقْلِ اللَّيْلِ الأَكْبَسِ!

هَذِي المَجْرَةُ والنَّجُومُ كَأَنَّهَا * نَهْرٌ تَدْفُقُ في حَدِيقَةِ نَرْجِسٍ!

وقال آخر:

وَكَأَنَّ المَجْرَتَ جَدُولَ ماءٍ * تَوَرَّ الأَخْوانُ في جَانِبَيْهِ.

وقال المهذب بن الزبير فيها :

وترى المجرة والنجوم كأنها * تسقى الرياض بجداول ملآن .
لو لم يكن نهراً، لما عمت به * أبداً نجوم الحوت والسرطان .

وقال أبو هلال العسكري :

تبدو المجرة منجراً ذوائبها * كلما ينساح أو كالآيم ينساب .

وقال هشام بن إلياس في الجوزاء :

فكأنما جوزاؤه في غربها * ييضاء ساجحة ببركة زئبق .
وكأنما أومت ثلاث أنامل * منها تقول : إلى ثلاث نلتقى !

وقال آخر :

وكان الجوزاء لما استقلت * وتدلت ، سرادق ممدود .

وقال العلوي فيها أيضا :

ها إنها الجوزاء في أفقها * واهية ناعسة تسحب .
نطأها واه لدى أفقها * ينسل منها كوكب كوكب .

وقال ابن وكيع فيها :

فم فأسقني صافية * تترك جُحاح الغسق !
أما ترى الصبح بدا * في ثوب ليل خلق ؟

أَمَا تَرَى جَوَازَاءَ * كَأَنَّهَا فِي الْأُنْفُ،

مِنْطَقَةً مِنْ ذَهَبٍ * فَوْقَ قَبَاءٍ أَزْرَقِ؟

وقال كعب الغنوي :

وقد مَالَتِ الْجَوَازَاءُ حَتَّى كَانَتْهَا * فَسَاطِيطُ رَكَبٍ بِالْمَالَةِ نُزُولُ.

وقال امرؤ القيس في الثريا :

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ * تَعَرَّضَ أَشْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ.

وقال ابن الطَّيْرِيَّة :

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ كَانَتْهَا * جُحْمَانٌ وَهِيَ مِنْ سِلْكِهِ، فَتَبَدَّدَا.

وقال المبرد :

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ، * يَرَاهَا حَدِيدُ الْعَيْنِ سَمَّةَ أَنْجُمِ.

عَلَى كَبِدِ الْجَرْبَاءِ وَهِيَ كَانَتْهَا * جَبِيْرَةٌ دُرٌّ رَكِبَتْ فَوْقَ مِعْصَمِ.

وقال عبد الله بن المعتز :

فَنَاولَيْنِيهَا، وَالثَّرِيَّا كَانَتْهَا * جَنَى نَرْجِسٍ حَيًّا نَدَامَى بِهَا السَّاقِ.

وقال أيضا :

كَأَنَّ الثَّرِيَّا فِي أَوَانِحِ لَيْلِيهَا * تَفْتَحُ نُورِ أَوْحَامٍ مَفْضُضِ.

وقال السلامة، شاعر اليتيمة فيها :

فَسَمَوْنَا، وَالْفَجْرُ يَضْحَكُ فِي الشَّرِّ * قِ إِلَيْنَا مُبَشِّرًا بِالصَّبَاحِ.

والثُرَيَّا كَرَايَةَ أَوْ لِحَامٍ * أَوْ بَنَانٍ أَوْ طَائِرٍ أَوْ وِشَاحٍ،
وَكَأَنَّ النُّجُومَ فِي يَدِ سَاقٍ * يَتَهَادَى تَهَادَى الْأَفْدَاحِ.
وقال ابن المعتز :

وَلَا حَتَّ لِسَارِيهَا الثُّرَيَّا كَأَنَّهَا * عَلَى الْأَفُقِ الْغَرْبِيِّ قُرْطُ مُسْلَسَلٍ.
وقال أبو نضلة :

وَتَأَمَّلْتُ الثُّرَيَّا * فِي طُلُوعٍ وَمَغِيبِ.
فَتَخَيَّرْتُ لَهَا التَّشْبِيهَ فِي الْمَعْنَى الْمُصِيبِ.
وَهِيَ كَأَنَّ فِي شُرُوقٍ * وَهِيَ قُرْطُ فِي غُرُوبِ.

وقال آخر :



كَأَنَّ الثُّرَيَّا هَوْدَجٌ فَوْقَ نَاقَةٍ * يَسِيرُ بِهَا حَادٍ مَعَ اللَّيْلِ مُزَجِّجٌ،
وَقَدْ لَمَعَتْ بَيْنَ النُّجُومِ كَأَنَّهَا * قَوَارِيرُ فِيهَا رُبُّقٌ يَتَرَجَّرُجُ.
وقال ابن سكرة الهاشمي :

تَرَى الثُّرَيَّا، وَالْغَرْبُ يَحْدُبُهَا * وَالْبَدْرُ يَهْوِي وَالْفَجْرُ يَنْفَجِرُ،
كَفِّ عَرُوسٍ لَاحَتْ خَوَاتِمُهَا * أَوْ عَقْدَ دُرٍّ فِي الْبَحْرِ يَنْتَثِرُ.

وقال محمد بن الحسن الحاتمي :

وَحَلَّتْ الثُّرَيَّا كَفَّ عَذْرَاءَ طِفْلَةٍ * مُحْتَمَّةٍ بِالْذَرِّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ.
تَحْيَلَتْهَا فِي الْجَوِّ طَرَّةَ جَعْبَةٍ * مُلَوَّكِيَّةٍ لَمْ تَعْتَلِقْهَا حَمَائِلُ.
كَأَنَّ نَبَالَ سِتَّةٍ مِنْ لَالٍ * يُوَانِي بِهَا فِي قُبَّةِ الْأَفُقِ نَابِلُ.

وقال أحمد بن إبراهيم الضبيّ: شاعر اليتيمة :

خَلَّتْ الثَّرِيَا إِذْ بَدَتْ * طَالَعَةً فِي الْحِنْدَسِ :
مُرْسَلَةً مِنْ لُؤْلُؤٍ * أَوْ بَاقَةً مِنْ نَرْجِسِ

وقال أبو العلاء المعترى في سهيل :

وُسَيْهِيلُ كَوْجَنَةُ الْحَبِّ فِي أَلَلُو * نَ وَقَلْبُ الْمُحِبِّ فِي الْحَقَّاقَانِ .
مُسْتَبِيدًا كَأَنَّهُ الْفَارِسُ الْمُعْتَلِمُ يُبْدُو مُعَارِضَ الْفُرْسَانِ .

وقال عبد الله بن المعتر :

وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ * عَلَى كُلِّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ رَقِيبٌ !

وقال الشريف بن طباطبا :

وُسُهَيْلٌ كَأَنَّهُ قَلْبٌ صَبَّ * فَاجَأَتْهُ بِالْخَوْفِ عَيْنُ الرَّقِيبِ .

وقال أبو عبادة البُحْتَرِيّ :

كَأَنَّ سُهَيْلًا شَخْصٌ ظَمَانٌ جَانَحٌ * مِنْ اللَّيْلِ فِي نَهْرٍ مِنَ الْمَاءِ يَكْرَعُ .

وقال ابن طباطبا :

كَأَنَّ سُهَيْلًا ، وَالتَّجُومُ أَمَامَهُ * يُعَارِضُهَا ، رَاجِعُ أَمَامَ قَطِيعِ .

وقال الشريف الرضي في الفرقدین :

وَهَبْتُ لَصَوِّ الْفَرْقَدَيْنِ نَوَاطِرِي * إِلَى أَنْ بَدَا ضَوْءُ مِنَ الْفَجْرِ سَاطِعُ .
كَأَنَّهُمَا الْفَانِ قَالَ كِلَاهُمَا * اشْخِصْ أَخِيهِ : قُلْ فَإِنِّي سَامِعُ !

وقال آخر:

قُلْتُ لِلْفَرْقَدَيْنِ وَاللَّيْلِ مُرْجِ * سِتْرَ ظَلْمَائِهِ عَلَى الْآفَاقِ:
إِقْيَا مَا بَقِيْنَا سَوْفَ يُرْمَى * بَيْنَ شَخْصِيْكَمَا بَسْهُمْ الْفِرَاقِ!

وقال القاضي التُّنُوحِيّ :

وأشقر الجوقد لاحت كواكبُه * فيه كدرٌ على الياقوت منثور.

وقال القاضي الفاضل ، عبد الرحيم من رسالة :

”سِرْنَا، وروضةُ السماء فيها من الزهر زهرٌ، ومن المبتزة نهرٌ، والليل كالْبَنَفْسَجِ تخلله
من النجوم أَقَاحٌ، أو كالزنج شعله من الرمح جراحٌ، والكواكب سائرُات الموابك
لأمعّس لها دون الصّباح؛ وسهيل كالظمان تدلّى إلى الأرض ليشرب، أو الكريم
أَنَفٌ من المقام بدار الذل فتغرب. فكأنه قَبَسٌ تتلاعب به الرياح، أو زينة قدمها
بين يَدَي الصّباح؛ أو ناظر يُغْضِه الغيظ ويفتحه، أو معنّى يغمضه الحسن ثم يشرحه؛
أو صديقٌ لجماعة الكواكب مغاضبٌ، أو رقيبٌ على الموابك موابك؛ أو فارسٌ
يحمي الأعقاب، أو داع به إليها وقد شردت عن الأصحاب . والجوزاء كالسرّادق
المضروب، أو الهودج المنصوب؛ أو الشجرة المنورة، أو الخبر المصورة. والثريا قد همَّ
عُنُقُودها أن يتدلّى، وجيش الليل قد همَّ أن يتولّى“.

القسم الثاني

من الفن الأول في الآثار العلوية

وفيه أربعة أبواب



الباب الأول

من القسم الثاني من الفن الأول

١ — في السحاب، وسبب حدوثه، وفي الثلج والبرد

والسحاب من الآثار العلوية .

روى أبو الفرج بن الجوزي بإسناد يرفعه إلى عبيد ابن عمير أنه قال : يبعث الله ريحا فتقُم الأرض ، ثم يبعث المُنيرة فتثير السحاب ، وذلك أنها تحمل الماء فتَمجّه في السحاب ، ثم يَمريه فيَدرك كما تدرّ اللقحة .

وقد روى في الأثر أن الرياح أربع : ريح تَقُم ، وريح تُثير ، فتحمله كِسْفًا ، وريح تؤلّف ، فتحمله رُكّامًا ، وريح تُمطر .

وروى عن عبد الله بن عباس (رضى الله عنهما) أنه قال : إن الله تعالى يرسل الرياح فتثير سحابا ، ويتزل عليه المطر فتتمخض به الرياح كما تمخض التّوج بولدها . وروى عن عكرمة (رضى الله عنه) أنه قال : يُنزل الله الماء من السماء السابعة

١٠

١٥

فتقع القطرة على السحاب مثل البعير ، والسحاب للطير كالغربال ينزل منه بقدر .
ولولا ذلك لأفسد ما على الأرض .

وقال الزمخشري في تفسيره : السحاب من السماء ينحدر، ومنها يأخذ ماءه لا كزعم
من يزعم أنه يأخذ من البحر . ويؤيد ذلك قوله عز وجل ﴿ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ
جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ ﴾ .

٢ - ذكر ما قيل في ترتيب السحاب

(وأسمائه اللغوية وأصنافه)

قال أبو منصور ، عبد الملك بن محمد الثعالبي في فقه اللغة ، ينقله عن أئمتها :
أول ما ينشأ السحاب ، فهو نشء .

١٠ فإذا آنسحب في الهواء ، فهو السَّحَابُ .

فإذا تغيرت وتغممت له السماء ، فهو الغَمَامُ .

فإذا كان غيم ينشأ في عرض السماء فلا تبصره ، وإنما تسمع رعده ، فهو العَقْرُ .

فإذا أطل وأظّل السماء ، فهو العَارِضُ .

فإذا كان ذا رعد و برق ، فهو العَرَّاصُ .

١٥ فإذا كانت السحابة قطعاً صغاراً متدانياً بعضها من بعض ، فهي النِّمْرَةُ .

فإذا كانت متفرقة ، فهي القَزَعُ .

فإذا كانت قطعاً متراكمة ، فهي الكِرْفِيُّ (واحدها كِرْفَتَةٌ) .

فإذا كانت قطعاً كأنها قطع الجبال ، فهي قَلْعٌ ، وكنهور (واحدها كنهورَةٌ) .

فإذا كانت قطعاً رفاقاً ، فهي الطَّخَارِيرُ (واحدها طَخْرُورٌ) .

فإذا كانت حولها قطع من السحاب، فهي مُكَلَّلَةٌ .

فإذا كانت سوداء، فهي طَخِيَاءُ، ومُتَطَخِيخَةٌ .

فإذا رأيتها وحسبتها ماطرة، فهي مُحَيَّلَةٌ .

فإذا غُلِظَ السحاب وركب بعضه بعضا، فهو المُكْفَهَرُ .

فإذا ارتفع ولم ينبسط، فهو النَّشَاطُ .

فإذا تقطع في أقطار السماء وتلبّد بعضه فوق بعض، فهو القَرْدُ .

فإذا ارتفع وحمل الماء وكثف وأطبّق، فهو العَمَاءُ، والعَمَايَةُ، والطَّخَاءُ، والطَّخَافُ، والطَّهَاءُ .

فإذا اعترض اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء، فهو الحَيُّ .

فإذا عَنّ، فهو العَنَانُ .

فإذا أظلمت الأرض، فهو الدَّجَنُ .

فإذا أسودّ وتراكب، فهو الحُمُومِيُّ^(١) .

فإذا تعلق سحاب دون السحاب، فهو الرِّبَابُ .

فإذا كان سحاب فوق سحاب، فهو الغَفَارَةُ .

فإذا تدلّى ودنا من الأرض مثل هُدْب القِطِيفَةِ، فهو الهَيْدَبُ .

فإذا كان ذا ماء كثير، فهو الفَنِيفُ .

فإذا كان أبيض، فهو المَزْنُ، والصَّبِيرُ .

فإذا كان لرعده صوتٌ، فهو الهَزِيمُ .

(١) اسم فاعل من أحومى الشيء، إذا أسودّ . يوصف به نحو السحاب والليل .

- فإذا آشتدَّ صوتُ رعدِه، فهو الأَجَشُّ .
- فإذا كان باردًا وليس فيه ماءٌ، فهو الصُّرَادُ^(١) .
- فإذا كان ذا صوت شديد، فهو الصَّيْبُ .
- فإذا أهرق ماءه، فهو الجَهَامُ (وقيل بل الجَهَامُ الذي لا ماء فيه) .

٣ — ذكر ما قيل في ترتيب المطر

قال الثعالبي رحمه الله: أخفُّ المطر وأضعفه الطَّلُّ، ثم الرِّذَاذُ، ثم البَغْشُ والدَّثُّ ومثله الرُّكُّ، ثم الرَّهْمَةُ .

ويقال أيضا: أوله رَشٌّ وطَشٌّ، ثم طَلٌّ ورِذَاذٌ، ثم نَضَحٌ ونَضَخٌ، وهو قَطْرَيْنِ قَطْرَيْنِ، ثم هَطْلٌ وتَمَانٌ، ثم وَايِلٌ وجَوْدٌ .

٤ — ذكر ما قيل في فعل السحاب والمطر

- يقال إذا أتت السماء بالمطر اليسير الخفيف^(٢) : حَفَشَتْ، وحَشَكَتْ .
- فإذا استمرَّ قَطْرُها، قيل : هَطَلَتْ، وهَتَتَتْ .
- فإذا صَبَّتِ الماءَ، قيل : هَمَعَتْ، وهَضَبَتْ .
- فإذا أرتفع صوتُ وقْعِها، قيل : أَنَهَلَتْ، واستَهَمَّتْ .

(١) في فقه اللغة بعده : فإذا كان خفيفا تسفره الريح فهو الرِّبْرَجُ، وبعده فإذا كان ذا صوت الخ .

(٢) كذا في فقه الثعالبي وعبارة اللسان : حَفَشَتْ السماءُ تُحَفِّشُ حَفْشًا : جاءت بمطر شديد ساعة ثم أفلعت .

ومثله حَشَكَتْ وأغبت فالحَفَشَةُ والحَشَكَةُ والغَيْبَةُ بمعنى واحد .

فإذا سَالَ المطرُ بكثرة، قيل : آنسَكَبَ ، وأنْبَقَ .

فإذا سال يركب بعضه بعضا، قيل : آثَعَنَجَرَ، وآثَعَنَجَجَ .

فإذا دام أياما لا يُقْلَعُ، قيل : أنْجَمَ ، وأنْغَبَطَ ، وأدْجَنَ .

فإذا أْقْلَعُ، قيل : أنْجَمَ ، وأفْصَمَ ، وأفْصَى .

٥ - ذكر أسماء أمطار الأزمنة

قالت العرب : أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء ، فأسمه الخَرِيفُ ، ثم يليه الوَسْمِيُّ ، ثم الربيع ، ثم الصَّيْفُ ، ثم الحَمِيمُ .

وقيل المطر الأول هو الوَسْمِيُّ ، ثم يليه الولِيُّ ، ثم الربيع ، ثم الصَّيْفُ ، ثم الحَمِيمُ .

٦ - ذكر أسماء المطار اللغوية

قال التعالبي :

إذا أحيا الأرض بعد موتها ، فهو الحَيَا .

فإذا جاء عقيبَ المحلِّ أو عند الحاجة إليه ، فهو الغَيْثُ .

فإذا دام مع سكون ، فهو الدَّيْمَةُ . والضَّرْبُ فوق ذلك قليلا ، والهَطْلُ فوقه .

فإذا زاد ، فهو الهَتَلَانُ ، والهَتَّانُ ، والتَّهَتَانُ .

فإذا كان القطر صفارا كأنه شَدْرٌ ، فهو القَطِطُ .

فإذا كانت مطرة ضعيفة ، فهي الرَّهْمَةُ .

فإذا كانت ليست بالكثيرة ، فهي الغَبِيَّةُ ، والحَفْشَةُ ، والحَشْكَةُ .

فإذا كانت ضعيفة يسيرة، فهي الذَّهَابُ، والهَمِيمَةُ^(١).

فإذا كان المطر مستمرا، فهو الودق.

فإذا كان صَخْمَ القطر شديد الوقع، فهو الوابل.

فإذا اُنْبَعَقَ بالماء، فهو البُعَاق.

فإذا كان يروى كل شيء، فهو الجود.

فإذا كان عاما، فهو الجدا.

فإذا دام أيا ما لا يُقْلِع، فهو العين.

فإذا كان مسترسلا سائلا، فهو المُرْتَعِنُ.

فإذا كان كثير القطر، فهو الغدق.

فإذا كان شديد الوقع كثير الصَّوب، فهو السَّحِيفَةُ^(٢).

فإذا كان شديدا كثيرا، فهو العز، والعُباب.

فإذا جَرَفَ ما مرَّ به، فهو السَّحِيفَةُ^(٢).

فإذا قشرت وجه الأرض، فهي السَّاحِيَةُ.

فإذا أثرت في الأرض من شدّة وقعها، فهي الحَرِيصَةُ.

فإذا أصابت القطعة من الأرض وأخطأت الأخرى، فهي النُّفْضَةُ.

فإذا جاءت المطرة لما يأتي بعدها، فهي الرّصْدَةُ، والعِهَادُ نحو منها.

(١) في فقه الثعالبي: الهَيْمَةُ. بإسقاط الميم الأولى وهو تحريف كما يعلم من مراجعة القاموس.

(٢) نقل صاحب اللسان في مادة (س ح ف) عن الأصمعي: (ان السحيفة بالفاء، المطرة الحديدية التي

تجرف كل شيء. . والسحيفة بالفاء، المطرة العظيمة القطر الشديدة الوقع القليلة العرض) وهو

عكس ما نقله النويري عن الثعالبي.

فإذا أتى المطر بعد المطر، فهو الولي.

فإذا رجع وتكرر، فهو الرجع.

فإذا تتابع، فهو اليعلول.

فإذا جاءت المطرة دَفَعَات، فهي الشَّايِبُ،

٧ - ذكر ما يمثّل به مما فيه ذكر المطر

يقال: أبرد من غبّ المطر. أرقّ من دمع الغمام. أسرع من السيل إلى الحدور. أطفئ من السيل. أغشّم من السيل. أمضى من السيل. يذهب يوم الغيم ولا يُشعر به. قد بلغ السيل الزبى. اضطره السيل إلى معطشه. أرنيها تمره. أريكمها مطره. سبق سيمه مطره. قبل السحاب أصابني الوكف.

ومن أنصاف الأبيات :

* هل يُرتجى مطرٌ بغيرِ سحابٍ * وأولُ الغيثِ طلٌّ ثم ينسكبُ *
 * سحابةٌ صيفٍ عن قريبٍ تقشعُ * فذكر كما درّ السحاب على الرعدِ *
 * أسرع السحب في المسير الجهامُ * ومن يسدّ طريق العارض الهطلِ ؟ *
 * سحابٌ عدائي فيضّه وهو صيبٌ * يحسب الممطر أن كل مطر *
 * سأل به السيل وما يدرى به *

ومن الأبيات قول الطائي :

وكذا السحابُ، قلما تدعو إلى * معروفيها الرّواد ما لم تبرق.

وقال البحرى عفى عنه :

وَأَعْلَمَ أَنَّ الْغَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ * مَا لَمْ يَكُنْ لِلنَّاسِ فِي إِبَانِهِ .

(٧٨)

وقال أبو الطيب :

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ * يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ !

وقال كثير :

كَمَا أَبْرَقَتْ يَوْمًا عِطَاشًا غَمَامَةٌ . * فَلَمَّا رَجَوْهَا ، أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ .

وقال آخر :

أَنَا فِي ذِمَّةِ السَّحَابِ وَأَظْلَمُ ! * إِنَّ هَذَا لَوْصَمَةٌ فِي السَّحَابِ !

وقال آخر :

وَاللَّهِ يُنْشِئُ سَحَابًا تَطْمَئِنُّ بِهِ النَّفُوسُ مِنْ قَبْلِ بَلِّ الْأَرْضِ بِالْمَطَرِ .

٨ — ذكر شيء مما قيل في وصف السحاب والمطر

قال أبو تمام الطائي :

سَحَابَةٌ صَادِقَةٌ الْأَنْوَاءِ * تَجُرُّ أَهْدَابًا عَلَى الْبَطْحَاءِ .

تَجْمَعُ بَيْنَ الضَّحْكِ وَالْبُكَاءِ : * بَدَتْ بِنَارٍ وَتَلَّتْ بِمَاءِ .

وقال أبو عبادة البحرى عفا الله تعالى عنه :

ذَاتِ أَرْتَجَاسٍ بِحَيْنِ الرَّعْدِ * مَجْرُورَةَ الذَّلِيلِ صَدُوقِ الْوَعْدِ ،

مَسْفُوحَةِ الدَّمْعِ بَغَيْرِ وَجْدٍ * لَهَا نَسِيمٌ كَنَسِيمِ الْوَرْدِ ،

ورنّه مثل زئير الأسد * ولمع برق كسيوف الهند.
جاءت بها ريح الصبا من نجد * فانتثرت مثل آنتثار العقد.
وراحت الأرض بعيش رعد * من وشي أنوار الثرى في برد.
كأنما غدرانها في الوهد * يلعبن ترحاباً بها بالرنّد.

وقال أبو الحسن عليّ بن القاسم القاشاني من شعراء اليتيمة عفى عنه :

إذا الغيوم أربحن بأسقها * وحف أرجاءها بوارقها،
وعبت للثرى كائبها * وانتصبت وسطها عقائقها،
وجلجل الرعد بينها خفي * خفق طبول ألح خافقها،
وآبتسمت فرحة لوامعها * واختلقت عبدة حمائلها،
وقيل : طوبى لبلدة تيجت * يجو أكافها بوارقها.
أية نعاء لا تحل بها * وأى بأساء لا تثارقها؛

وقال القاضي التنوخي :

سحاب أتى كالأمين بعد تخوف * له في الثرى فعل الشفاء بمُدنف.
أكب على الآفاق إكباب مطرق * يفكر أو كالنادم المتلهف.
ومد جناحيه على الأرض جانحاً * فراح عليها كالغراب المرفف.
غدا البرّ بحرا زاحراً وأننى الضحى * بظلمته في ثوب ليل مسجف.
فعبس عن برق به متبسّم * عبوس بخيل في تبسم معتف.
تحاول منه الشمس في الجوّ مخرجا * كما حاول المغلوب تجريد مرهف.

وقال ابن الرومي :

سَحَابٌ قِيسَتْ بِالْبِلَادِ فَأَلْفَيْتُ * غِطَاءً عَلَى أَغْوَارِهَا وَنُجُودِهَا .
حَدَّثَهَا النُّعَامَى مُقْبِلَاتٍ فَأَقْبَلْتُ * تَهَادَى رُويْدَا سَيْلُهَا كُرْكُودِهَا .

وقال أبو هلال العسكري :

وَبَرَقَ سَرَى ، وَاللَّيْلُ يُخَيُّ سَوَادَهُ * قُلْتُ : سِوَارٌ فِي مَعَاصِمِ أَسْمَرَا !
وَقَدْ سَدَّ عُرْضَ الْأَفْقِ غَيْمٌ تَحَالَهُ * يَزُرُّ عَلَى الدُّنْيَا قَيْصًا مُعْنَبَرَا .
تَهَادَى عَلَى أَيْدِي الْحَبَائِبِ وَالصَّبَا * نَحْرُقِ مِنَ الْفَتَيَانِ نَازِعَ مُسْكِرَا .
تَحَالُ بِهِ مِسْكًا وَبِالْقَطْرِ لَوْلَا * وَبِالرَّوْضِ يَاقُوتًا وَبِالْوَحْلِ عُنْبَرَا .
سَوَادُ غَمَامٍ يَبْعَثُ الْمَاءَ أَيْضًا * وَغُرَّةُ أَرْضٍ تُنْبِتُ الزَّهَرَ أَصْفَرَا .
أَنْتَكَ بِهِ أَنْفَاسُ رِيحِ مَرِيضَةٍ * كَقُفْظَةٍ رَعْنَاءَ تَسْتَأْقُ عَسْكَرَا .
فَالْقَى عَلَى الْقُدْرَانِ دُرْعًا مُسَرَّدًا * وَأَهْدَى إِلَى الْقِيَعَانِ بُرْدًا مُحَبَّرَا .
تَحَالُ الْحَيَا فِي الْحَوْذِ دُرًّا مَنْظَمًا * وَفِي وَجَنَاتِ الرَّوْضِ دُرًّا مَنْثَرَا .
وَأَقْبَلَ نَشْرُ الْأَرْضِ فِي نَفْسِ الصَّبَا * فَبَاتَ بِهِ ثَوْبُ الْمَهْوَاءِ مُعْطَرَا .
إِذَا مَادَعَتْ فِيهِ الرُّعُودُ فَاسْمَعْتُ * أَجَابَ حُدَاةً وَأَسْتَهَلَ فَاغْرَزَا .
وَيَبْكِي إِذَا مَا أَصْحَكَ الْبَرْقُ سِنَهُ * فَيَجْعَلُ نَارَ الْبَرْقِ مَاءً مُفْجِرَا .
كَأَنَّ بِهِ رُؤْدَ الشَّبَابِ خَرِيدَةً * قَدْ أَخْخَذَتْ ثَنَى السَّحَابَةِ مِعْجَرَا .
فَنُفْثَ يُونَيْنَا مِنْ بَعِيدٍ تَبَلُّجًا * وَدَمَعُ يُونَيْنَا مِنْ بَعِيدٍ تَحْدَرَا .



وقال مؤيد الدين الطغراني :

سارية ذات عبوس برقها * يضحك والأجفان منها تهمل .
تحلة دكاء في حاشية * فيها طراز مذهب مسلسل .
إذا دنت عشارها، صاح بها * قاصف رعد وحدثها الشمال .

وقال عبد الله بن المعتز :

ومزنية جاد من أجفانها المطر : * فالروض مستظم والقطر منتشر .
ترى مواقعته في الأرض لائحة * مثل الدراهم تبدو ثم تستتر .

وقال أيضا :

ما ترى نعمة السماء على الأر * ض وشكر الرياض للأمطار ؟
وكان الربيع يخلو عروسا * وكأننا من قطره في نثار !

وقال ابن عوف الكاتب في إطباق الغيم وقربه :

في مزنية أطبقت فكادت * تُصاغ التراب بالغمام .

وقال آخر :

تبسمت الريح ، ريح الجنو * ب فيها هوى غالباً وأدكارا .
وساقت سحاباً كمثل الجبال * إذا البرق أومص فيه ، أنارا .
إذا الرعد جلجل في جانيه * روى النبات وأروى الصحارى .
تطالعنا الشمس من دونه * طلاع فتاة تخاف اشتهارا ،
تخاف الرقيب على نفسها * وتحذر من زوجها أن يفارأ .
فتستتر غررتها بالجم * ر طورا ، وطورا تزيل الخمارا .

فَلَمَّا رَأَهُ هُبُوبُ الْجَنُوبِ * بِ وَأَنْهَمَرَ الْمَاءُ فِيهِ أَنْهَامًا ،
تَبَسَّمَتِ الْأَرْضُ لَمَّا بَكَتْ * عَلَيْهَا السَّمَاءُ دُمُوعًا غَزَارًا !
وقال الأسعد بن بليطة من شعراء الذخيرة :

لَوْ كُنْتُ شَاهِدَنَا عَشِيَّةَ أَمْسِنَا ، * وَالْمُزْنَ تَبَهَّكِينَا بَعَيْنِي مُدْنِبُ ،
وَالشَّمْسُ قَدْ مَدَّتْ أَدِيمَ شُعَاعِهَا * فِي الْأَرْضِ تَجَحُّعُ غَيْرَ أَنْ لَمْ تَذْهَبْ ،
خِلْتَ الرِّذَاذَ بُرَادَةً مِنْ فِضَّةٍ * قَدْ غُرِبْتَ مِنْ فَوْقِ نِطْعٍ مُذْهَبُ !

وقال أبو عبد الله محمد بن الخياط من شعرائها :

رَاحَتْ تُدَكِّرُ بِالنَّسِيمِ الرَّاحَا * وَطَفَاءُ تَكْسِرُ لِلْجَنُوحِ جَنَاحَا .
أَخْفَى مَسَالِكَهَا الظَّلَامُ فَأَوْقَدَتْ * مِنْ بَرَقِهَا ، كَيْ تَهْتَدِي ، مِصْبَاحَا .
وَكَأَنَّ صَوْتَ الرَّعْدِ خَلْفَ سَحَابِهَا * حَادٍ إِذَا وَنَتْ السَّحَابُ ، صَاحَا .
جَادَتْ عَلَى التَّلَاعَاتِ فَكَتَسَتْ الرُّبَا * حُلَلًا أَقَامَ لَهَا الرِّيعُ وَشَاحَا .

وقال ابن برد الأصغر الأندلسي من شعرائها :

وَمَا زِلْتُ أَحْسَبُ فِيهِ السَّحَابَ ، * وَنَارُ بَوَارِقِهَا تَلْتَبُ :
بَحَاتِي تُوضَعُ فِي سَيْرِهَا * وَقَدْ قُرِعَتْ بِسِيَاطِ الذَّهَبِ .

ومما ورد في وصفها نثرا

§ قال بعض الأندلسيين من رسالة :

ثم أرسل الله الرياح من كوائنها ، وأخرجها من خزائنها ، بخرت ذيوها ، وأجرت
خيولها ، خافقة بنودها ، متلاحقة جنودها ، فأثارت الغمام ، وقادته بغير زمام ،
وأنشأت بحرية من السحاب ، ذات أتراب وأصحاب ، كثيرا عددها ، غزيرا مددها ،

فبَشَّرَتْ بِالْقَطْرِ كُلَّ شَائِمٍ ، وَأَنْذَرَتْ بِالْوَرْدِ كُلَّ حَائِمٍ ، وَالرَّيْحَ تَنْثُهَا ، وَالْبَرْقَ يَحُثُّهَا ،
 كَأَنَّهُ قَضِيبٌ مِنْ ذَهَبٍ ، أَوْ لِسَانٌ مِنْ لَهَبٍ ، وَلِلْسَحَابِ مِنْ ضَوْءِ الْبَرْقِ هَادٍ ، وَمِنْ
 صَوْتِ الرِّعْدِ حَادٍ ، وَالرَّيْحَ تَوْسِعَ بُلْجَمَتِهَا سَدَاهَا ، وَتُسْرِعُ فِي حَيَاكِمَتِهَا يَدَاهَا . فَلَمَّا
 أَلْتَحَمَ فَتَقُّهَا ، وَالتَّامَ رَتْقُهَا ، وَامْتَدَّتْ أَشْطَانُهَا ، وَاتَّسَعَتْ أَعْطَانُهَا ، وَأَنْفَسَحَتْ
 أَجْنَانُهَا ، وَأَنْسَدَلَتْ أَطْنَانُهَا ، وَتَهْدَلْ نَحْلُهَا ، وَتَمَخُضْ حَمَلُهَا ، وَمَدَّتْ عَلَى آفَاقِ
 السَّمَاءِ نِطَاقَهَا ، وَزَرَّتْ عَلَى أَعْنَاقِ الْجِبَالِ أَطْوَاقَهَا ، كَأَنَّهُا بِنَاءٌ عَلَى الْجَوْ مَقْبُوبٌ ،
 أَوْ طَبَقٌ عَلَى الْأَرْضِ مَكْبُوبٌ ، تَمْشِي مِنَ الثَّقَلِ هَوْنًا ، وَتَسْتَدْعِي مِنَ الرِّيحِ عَوْنًا ،
 وَمَخَالِيلُهَا تَقْوَى ، وَعَارِضُهَا أَحْوَى . فَلَمَّا أَذِنَ اللَّهُ لَهَا بِالْإِنْخِدَارِ ، وَأَنْزَلَ مِنْهُ الْوَدْقَ
 بِمَقْدَارٍ ، أَرْسَلَتْ الرِّيحَ خُيُوطَ الْقَطْرِ مِنْ رُودِ السَّحَابِ ، وَأَسْبَلَتْهَا إِسْبَالَ
 الذُّوَابِ . فَدَرَّتْ مِنْ خَلْفٍ مَضْرُورٌ ، وَنَثَرَتْ طَلَّهَا نَثْرَ الدَّرُورِ . ثُمَّ أَنْخَرَقَ جَيْهًا ،
 وَأَنْبَثَقَ سَيْهًا ، وَصَارَ الْخَيْطُ حَبَلًا ، وَالطَّلُّ وَبَلًا . فَالسَّحَابُ يَتَعَلَّقُ ، وَالْبَرْقُ يَتَأَلَّقُ ،
 وَالرِّعْدُ يَرْتَجِسُ ، وَالْقَطَرُ يَنْجَسُ ، وَالتَّنْقَطُ تَتَرَاءَى طِبَاقًا ، وَتَنْتَابِرُ آتِسَاقًا ، فَيَرِدُفُ
 السَّابِقُ الْمَصْلَى ، وَيَتَصَلُّ النَّاجِعُ بِالْمَوْلَى ، كَمَا يَقَعُ مِنَ الْمُخْضَلِ الْبُرُ ، وَيَنْتَثِرُ مِنَ النِّظَامِ الدَّرُّ ،
 بِغِيُوبِ السَّمَاءِ تُسْقِطُهُ ، وَأَكُفُّ الْغُدْرَانِ تَلْقُطُهُ ، وَالْأَرْضُ قَدْ فَتَحَتْ أَفْوَاهَا ،
 وَجَرَعَتْ أَمْوَاهَا . حَتَّى أَخَذَتْ رِيَّهَا مِنَ الْمَطَرِ ، وَبَلَغَتْ مِنْهُ غَايَةَ الْوَطَرِ ، خَفِيَ مِنْ
 الرِّعْدِ تَسْبِيحُهُ ، وَطَفِئَتْ مِنَ الْبَرْقِ مَصَابِيحُهُ ، وَحَسَرَتْ السَّمَاءُ نِقَابَهَا ، وَوَلَّتْ الْمَطَرُ
 أَعْقَابَهَا ، وَحَكَتْ فِي رَدِّهَا طَلْقَ السَّابِقِ ، وَهَرَبَ الْآبِقُ .

§ ومن رسالة محمد بن شرف القيرواني :

برئ عليل البرئ ، وأثرئ فقير الثرى ، وتاريخ ذلك أنصرام ناجر ، وقد بلغت القلوبُ

الحناجر، مجازةً أحرمت لها خضرة السماء، وأغربت مرآة الماء، حتى أنهل طالع وسبي،
وتلاه تابع ولي، دنا فأسف، ووَكَّف فما كَفَّ. ففاقى مسكوبا قطره، محجوبا شمسه
وبدره، وجلت عروس الشمس، معتذرة عن مغيبها بالأمس. فعندها مُزَّق عن
الدقءاء صحيح إهابها، وأخترن دُر البر في أصداف ترابها. فما مرَّت أيام إلا والقيعان
مسندسه، والآكام مطوسه.

§ ومن رسالة لأبي القاسم، محمد بن عبد الله بن أبي الجلد في وصف مطر بعد حَظْط:

قال: لله تعالى في عباده أسرار، لا تُدرِكها الأفكار، وأحكام، لا تتألفها الأوهام.
تختلف والعدل مُتَّفِق، وتفترق والفضل مجتمع مُتَّسِق. ففى مَنَحها نفائس المأمول،
وفى مَنَحها مَدَاوِسُ العقول^(١). وفى أثناء فوائدها حدائق الإنعام رائقة، وبين أرجاء سرائرها
بوارق الإعذار والإنذار خافقه. وربما تفتحت كعائم النوايب، عن زَهَرَاتِ المواهب.
وأنسكت غمام الرزايا، بنفحات العطايا. وصدع ليل اليأس صبحُ الرجاء، وخلع
عاملُ البأس وإلى الرخاء. ذلك تقدير اللطيف الخبير، وتدير العزيز القدير!

ولما ساءت بتثبط الغيث الظنون، وأقبض من تبسط الشك اليقين، وأستراتب
حياض الوهاد، بعهود العهاد، وتأهبت رياض النجاد، لبرود الحداد، وأكتحلت
أجفان الأزهار، بإئتمد النقع المثار، وتعطلت أجياد الأنوار، من حُلَى الديمة المذرار،
أرسل الله بين يدي رحمة ريحا بليلة الحناح، مُخِيلَةَ النَّجَاح، سريعة الإلقاح. فنظمت
عقود السحاب، نظم السَّحاب، وأحكمت برود الغمام، رائقة الأعلام. وحين ضربت
تلك المُخِيلَةُ فى الأفق قِبابها، ومدت على الأرض أطنابها، لم تلبث أن أنهتك رواقها،

(١) جمع مَدَاوِسُ [أى مصاقل العقول].

وَأَنْبَتَكَ وَشَيْكَاً نِطَاقُهَا، وَأَنْبَرْتَ مَدَامُهَا تَبْكِي بِأَجْفَانِ الْمُشْتَاكِ، غَدَاةَ الْفِرَاقِ، وَتَحْكِي
بَنَانَ الْكَرَامِ، عِنْدَ أُرْيَحِيَّةِ الْمُدَامِ، فَاسْتَعْرَبْتَ الرِّيَاضَ ضَحْكَاً بَيْكَاثُهَا، وَأَهْتَرَّ رُفَاتِ النَّبَاتِ
طَرَباً لِنَغْرِيدِ مُكَّائِهَا، وَأَكْتَسَتْ ظُهُورُ الْأَرْضِ مِنْ بَيْضِ إِنْائِهَا، خُضَرَ مُلَائِهَا. فَكَأَنَّ
صَنْعَاءَ قَدْ نَشَرَتْ عَلَى بَسِيطِهَا بِسَاطَا مُفَوَّفاً، وَأَهْدَتْ إِلَيْهَا مِنْ زَخَارِفِ بَزَّهَا وَمَطَارِفِ
وَشْيِهَا أَنْطَافَا وَتَحْفَا. وَخُيِّلَ لِلْعُيُونِ أَنْ زَوَاهِرِ النُّجُومِ، قَدْ طَلَعَتْ مِنْ مَوَاقِعِ التُّخُومِ،
وَمِبَاسِمِ الْحَسَانِ، قَدْ وَصَلَتْ بِاقْتِرَارِ الْغَيْطَانِ. فَيَا بَرْدَ مَوْقِعِهَا عَلَى الْقُلُوبِ وَالْأَبْكَادِ!
وَيَا خُلُوصَ رِيحِهَا إِلَى غُلْلِ النُّفُوسِ الصَّوَادِ! كَأَنَّمَا اسْتَعَارَتْ أَنْفَاسَ الْأَحْبَابِ، أَوْ تَرَشَّفَتْ
شَنْبَ الثَّنَائِيَا الْعِذَابِ، أَوْ تَحَمَّلَتْ مَاءَ الْوِصَالِ، إِلَى نَارِ الْبَلْبَالِ. أَوْ سَرَتْ عَلَى أُنْدَاءِ
الْأَسْتَحَارِ وَرِيحَانِ الْآصَالِ. لَقَدْ تَبَيَّنَ لِلصَّنْعِ الْجَلِيلِ، مِنْ خِلَالِ دِيمِهَا تَنْفَسَ وَنِصُولِ،
وَتَمَكَّنَ لِلشُّكْرِ الْجَمِيلِ، مِنْ ظِلَالِ نَعْمِهَا مَعْرَسَ وَمَقِيلِ. فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ مَا أَنْسَكَبَ
قَطْرًا، وَأَنْصَدَعَ بَخْرًا، وَتَوَقَّدَ قَبَسًا، وَتَرَدَّدَ نَفْسًا، وَهُوَ الْكَفِيلُ تَعَالَى بِإِتِمَامِ النِّعَمِ،
وَصَلَاةِ أَسْبَابِ الْحَيَاةِ وَالْحَيَاةِ بَعِزَّتِهِ!

§ وقال الوزير أبو عمرو الباجي في مثل ذلك :

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَضَايَا وَاقِعَةً بِالْعَدْلِ، وَعَطَايَا جَامِعَةً لِلْفَضْلِ، وَنِعْمًا يَبْسُطُهَا إِذَا شَاءَ
إِنْعَامًا وَتَرْفِيهَا، وَيَقْبِضُهَا مَتَى أَرَادَ إِلَهَامًا وَتَنْبِيهَا، وَيَجْعَلُهَا لِقَوْمٍ صَالِحًا وَخَيْرًا،
وَلَاخِرِينَ فُسَادًا وَضَيْرًا. ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ
وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ ﴾. وَإِنَّهُ كَانَ مِنْ أَمْتَسَاكِ السُّقْيَا، وَتَوَقُّفِ الْحَيَاةِ مَا رِيحَ بِهِ
الْأَمْنِ، وَأَسْتِطِيرَ لَهُ السَّاكِنِ، وَرَجَفَتْ الْأَبْكَادُ فَزَعًا، وَذَهَلَتْ الْأَلْبَابُ جَزَعًا،
وَأَذْكَتْ ذُكَاؤُ حَرِّهَا، وَمَنْعَتْ السَّمَاءُ دَرَّهَا، وَأَكْتَسَتْ الْأَرْضُ غُبْرَةً بَعْدَ خُضْرَةٍ،
وَلَبِسَتْ شُحُوبًا بَعْدَ نَضْرَةٍ، وَكَادَتْ بُرُودُ الرِّيَاضِ تُطْوِي، وَمُدُودُ نِعَمِ اللَّهِ تُزْوِي،

ثم نشر الله تعالى رحمته ، وبسط نعمته ، وأتاح مَنته ، وأزاح محنته . فبعث الرياح
لَوَاقِحَ ، وأرسل الغمام سَوَاقِحَ ، بماء يتدفق ، ورَواءَ غَدَقَ ، من سماء طبق . آسَتهْلُ جفنها
فدَمَعَ ، وسمح دمعها فهِمَعَ ، وصاب وَبَلْهًا فنقع . فآسَتَوَفَتِ الأرضُ رِيًّا ، وآسَتَكَلَّتْ
من نَبَاتِها أَثَانًا وِرِيًّا ، فزينة الأرض مشهوره ، وحُلَّةُ الزهر منشوره ، وَمِنَّةُ الرب
موفوره ، والْمَلُوبُ ناعمة بعد بُوسِها ، والوجوه ضاحكة إثر عُبُوسِها ، وآثار الحَزَرِ
ممحوه ، وسُورَ الشكر متلوه ، ونحن نستريد الواهب نعمة التوفيق ، ونستهديه في قضاء
الحقوق إلى سواء الطريق ، ونستعيذ به من المِنَّة أن تعود فتنه . والمنحة أن تصير
محنه ! والحمد لله رب العالمين !

٩ - ذكر شيء مما وصف به الثلج والبرد

١٠ قال أبو الفتح كشاجم :

الثلجُ يسْقُطُ أم لَحِينٌ يُسَبِّكُ ، * أم ذا حَصَى الكافور ظلٌّ يُفَرِّكُ ؟
راحت به الأرضُ الفَضَاءُ كأنَّها * في كُلِّ ناحِيَةٍ بَثْغَرٌ تَضْحَكُ !
شابت ذوائبُها فَبَيْنَ ضَحِكِهَا * طرباً وعهدى بالمشيب يُنْسِكُ !
وتردت الأشجارُ منه مُلَاءَةً * عَمَّا قَلِيلٍ بالرياح تُهْتِكُ !



وقال أيضا :

تَلَجٌ وشمسٌ وصوبٌ غادية * فالأرضُ من كُلِّ جانبٍ غُرَّة !
باتت ، وقيعانُها زَبْرَجْدَةٌ . * فأصبحت قد تحولت دُرَّة !
كأنها والثلوجُ تُضَحِكُها * تُعارِمنُ أحبه نَفَرَه !
شابت فَسَرَّتْ بذاك وأبتَهجت * وكان عهدى بالشيْب يُسْتَكْرَه !

وقال الصاحب بن عباد :

أقبل الثلج في غلائل نوير * تتهادى بلؤلؤ منشور !
فكأن السماء صاهرت الأثر * ض فصار النثار من كافور !

وقال النيرى :

أهدى لنا بردًا يلوح كأنه * في الجوحب لآلي لم يُثَقِّب،
أو نغر حواء اللآثات تبسمت * عن واضح مثل الأقاحى أشنب !

الباب الثاني

من القسم الثاني من الفن الأول

في النيازك، والصواعق، والرعد، والبرق، وقوس قزح

(١) فأما النيازك، فهو ما يرى من الذوائب المتصلة بالشهب والكواكب .

روى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال لجماعة من الأنصار : "ما كنتم تقولون في هذا النجم الذي يرمى به؟ قالوا: يا رسول الله، كنا نقول إذا رأيناها يرمى بها : مات ملك ، ولد مولود . فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : ليس ذلك كذلك، ولكن الله تعالى كان إذا قضى في خلقه أمرا سمعه الملائكة فيسبحون، فيسبح من تحتهم لتسبيحهم، فيسبح من تحت أولئك حتى ينتهي إلى السماء الدنيا فيسبحون، ثم يقولون ألا تسألون من فوقكم ثم يسبحون؛ فيقولون قضى الله في خلقه كذا وكذا، للأمر الذي كان . فيهبط به الخبر من سماء إلى سماء حتى ينتهي إلى السماء الدنيا فيتحدثون به، فتسترقه الشياطين بالسمع على توهم واختلاف . ثم يأتون

به الكُهان، فيصيبون بعضا، ويُخطئون بعضا . ثم إن الله تعالى حجب الشياطين بهذه النجوم التي يُقدِّفون بها، فانقطعت الكهانة، فلا كهانة اليوم“.

والشهب التي يُقدِّف بها الشياطين غير النجوم الثابت التي منها البروج والمنازل لقول الله تعالى ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾.

وقال بعض الشعراء :

وَكُوكِبٍ نَظَرَ الْعَفْرِيتَ مُسْتَرِقًا * لِلسَّمْعِ فَأَنْقَضَ يَدُكِي إِثْرَهُ لَهَبِهِ
كِفَارِسٍ حَلَّ مِنْ تَيْبِهِ عِمَامَتَهُ * وَجَرَّهَا كُلُّهَا مِنْ خَلْفِهِ عَذَبَهُ

وكتب ابن الحرون إلى صديق له ، وقد كثرت انقضا الكواكب ، وذلك في أيام

المتوكل على الله :

- ١٠ أما بعد . فإن الفلك قد تفرّى عن شُهْبِ ثواقب ، كنيان الحُبَّاحِبِ ، مُتَقَدَّةً
كشمر الزنود ، وشُعَلُ زُبُرِ الحديد ، مازجها عرض حمرة البهرمان ، وصفرة العقيان^(١) .
فهى كأرسال جرادٍ منتشر ، وهشيم ذرته ريحٌ صرصرٌ ، فى سُرعة الكفِّ ، ووحى
لحِظِ الطرف .

(ب) وأما الصواعق ، فهى ماقاله الزخشرى فى تفسيره : الصاعقة قصفة

من رعد ينقضُّ معها شُقَّةٌ من نار .

١٥

وقالوا : إنها تنقدح من السحاب إذا اصطكت أجرامه . وهى نار لطيفة حديدة

لا تتربشء إلا أت عليه ، إلا أنها مع حداثتها سريعة الخمود . على أنها متى سقطت
على نخلة أحرقت عاليها .

وقال صاحب كتاب "مناهج الفكر ومباحج العبر" في كتابه :

ومن عجيب شأنها أنها تحرق ما في الكيس ، ولا تُحرق الكيس ؛ وإن أحترق
فإنما يحترق باحتراق ما ذاب فيه وسال . قال : وهي إذا سقطت على جبل أو حجر
كلسته ونفذته ، وإذا سقطت في بحر غاصت فيه وأحرق ما لاقت من جوانبه .
وربما عرض لها عند أنطفائها في الأرض برد ويس ، فتكون منها أجرام حجرية ،
أو حديدية ، أو نحاسية . وربما طبعت الحديد سيوفا لا يقوم لها شيء .



(ج) وأما الرعد وما قيل فيه . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ ﴾ .
قال المفسرون : الرعد ملكٌ موكل بالسحاب ، معه كُرٌّ من حديد ، يسوقه من بلد إلى
بلد كما يسوق الراعي إبله . فكلما خالف سحاب ، صاح به فزجره . فالذى يُسمع هو
صوت الملك .

وقال الزمخشري في تفسيره : الرعد الذى يسمع من السحاب ، كأن أجرام السحاب
تضطرب وتتنفص إذا حذتها الريح فتصوت عند ذلك .

وأما صوت الرعد ، تقول العرب : رَعَدَت السماء .

فإذا ازداد صوتها ، قيل : آرْتَجَسَتْ .

فإذا زاد ، قيل : أَرْزَمَتْ ، وَقَعَقَتْ^(١) .

فإذا بلغت النهاية ، قيل : جَلَجَلَتْ ، وَهَدَهَدَتْ .

(١) عبارة فقه اللغة : (فإذا زاد ، قيل : أَرْزَمَتْ ، وَدَوَّتْ . فإذا زاد واشتد ، قيل : قَصَفَتْ ،

وَقَعَقَتْ . فإذا بلغ النهاية الخ) اهـ .

المثل

رُبَّ صَلَفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ . (للبخيل المتكبر) .

(د) وأما البرق وما قيل فيه ، فقد ذهب المفسرون لقول الله تعالى إلى أنه

ضَرَبُ الْمَلِكِ الَّذِي هُوَ الرَّعْدُ لِلْسَّحَابِ مِخْرَاقٌ مِنْ حَدِيدٍ . وروى عن مجاهد : ان الله عز وجل وكل بالسحاب ملكا . فالرعد قَعْقَعَةٌ صَوْتُهُ ، والبرق سَوُوطُهُ ^(٢) .

وأما ترتيبه في لمعانه

تقول العرب إذا برق كأنه يتبسم ، وذلك بقدر ما يريك سواد الغيم من بياضه :
أَنْكَلْ أَنْكَالًا .

فإذا بدا من السماء برقٌ يسير ، قيل : أَوْشَمَتِ السَّمَاءُ . ومنه قيل : أَوْشَمَ النَّهْتُ إِذَا أَبْصَرْتَ أَوَّلَهُ .

فإذا برقَ برقًا ضعيفا ، قيل : خَفَا .

فإذا لمع لمعا خفيفا ، قيل : لَمَحَ ، وَأَوْمَضَ .

فإذا تشقق ، قيل : أَنْعَقَ أَنْعَاقًا .

فإذا ملا السماء وتكشفت وأضطرب ، قيل : تَبَوَّجَ .

فإذا كثرت وتتابع ، قيل : أَرْتَجَجَ .

فإذا لمع وأطمع ثم عدل ، قيل له : حُلْبٌ .

(١) في الأصل نغفغة . وهو محذوف عن قعقة بالقاف كما يقتضيه السياق .

(٢) في الأصل صوته . وهو محذوف عن سوطه وهو مخراق الحديد الذي ذكر في السطر الذي قبله .

المثل :

”ليس في البرق اللامع مُسْتَمْتَعٌ“ .

ذكر ما قيل في وصف الرعد والبرق

قال أبو هلال العسكري ، عفا الله عنه :

والرعدُ في أرجائه مُتَرَنِّمٌ * والبرقُ في حافانه مَتَلَهَّبٌ .
كالبُلقِ تَرَحٍّ ، والصَّوارمُ تُنْتَضِي * والجو يَنْبِسُ ، والأناملُ تَحْسُبُ .

وقال آخر :

إذا وَتَّ السَّحْبُ الثَّقَالُ وَحَثَّهَا * من الرعد حادٍ ليس يُبْصِرُ أَكْمَهُ ،
أحاديثُهُ مُسْتَهْوِلَاتٌ وَصَوْتُهُ * إذا أَنْخَفَضَتْ أَصْوَاتُهُنَّ مَقَهَقَهُ ،
إذا صاح في آثارهنَّ حَسْبَتَهُ * يحاوبُهُ من خَلْفِهِ صاحبٌ لَهُ .

وقال ابن الدقاق الأندلسي :

أرى بَارِقًا بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدُ يَوْمِضُ * يَذْهَبُ أَكْثَفُ الدُّجَى وَيُقْضِضُ .
كَأَنَّ سُلَيْمَى مِنْ أَعَالِيهِ أَشْرَفَتْ * تَمْدَلُنَا كَفَا خَضِيبًا وَتَقْبِضُ .

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

ويوم جِئَ بِرُقَاهُ أَشْقَرَا * يُطَارِدُ مِنْ مُزْنِهِ أَشْهَبَا :
تَرَى الْأَرْضَ فِيهِ وَقَدْ فُضِّضَتْ * وَوَجْهَ السَّمَاءِ وَقَدْ ذُهِبَا !

وقال أحمد بن عبد العزيز القرطبي ، شاعر الذخيرة :

ولما نَجَلَى اللَّيْلُ وَالْبَرْقُ لَامِعٌ * كَمَا سَلَّ زَنْجِيٌّ حُسَامًا مِنَ التَّبَرِّ ،
وَبِتُّ سَمِيرَ النِّجْمِ وَهُوَ كَأَنَّهُ * عَلَى مِعْصَمِ الدُّنْيَا جَبَارٌ مِنْ دَرِّ .

وقال محمد بن عاصم ، شاعر الخريدة عفا الله عنه :

أضَاءَ بِوَادِي الْأَثَلِ وَاللَّيْلِ مُظْلِمٌ * بِرَيْقٍ كَحَدِّ السَّيْفِ ضَرَجَهُ الدَّمُ .
إِذَا الْبَرْقُ أَجْرَى طَرْفَهُ فَصِيلُهُ * إِذَا مَا تَفَرَّى رَعْدُهُ الْمَتَرَنَمُ .
فَشَبَّهَتْهُ إِذْ لَاحَ فِي غَسَقِ الدُّجَى * بِأَسْنَانِ زَيْجِيٍّ بَدَتْ تَبَسُّمُ .



وقال أيضا :

وَالْبَرْقُ يَضْحَكُ كَالْحَبِيبِ وَعِنْدَهُ * رَعْدٌ يُحْشِنُ كَالرَّقِيبِ مَقَالَهُ !
وقال آخر :

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ غَدَا مَوْهِنًا * خَفِيَ كَنَمَزِكَ بِالْحَاجِبِ .
كَأَنَّ تَأَلُّفَهُ فِي السَّمَاءِ * يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبِ .

وقال عبد الله بن المعتز ، يشير إلى سخابة :

رَأَيْتُ فِيهَا بَرْقَهَا مُنْدُ بَدَتْ * كَمَثَلِ طَرْفِ الْعَيْنِ أَوْ قَلْبٍ يُحِبُّ .
ثُمَّ حَدَّثَتْ بِهَا الصَّبَا حَتَّى بَدَا * فِيهَا إِلَى الْبَرْقِ كَأَمْثَالِ الشُّهُبِ .
تَحْسَبُهُ فِيهَا إِذَا مَا آنَصَدَعَتْ * أَحْشَاؤُهَا عَنْهُ شُجَاعًا يَضْطَرِبُ .
وَتَارَةً تُبْصِرُهُ كَأَنَّهُ * أَبْلَقُ مَالِ جُلَّةِ حَيْنٍ وَثْبُ .
حَتَّى إِذَا مَا رَفَعَ الْيَوْمُ الضُّحَى * حَسِبْتَهُ سَلَاسِلًا مِنَ الذَّهَبِ .

قوله شجاعا يضطرب مأخوذ من قول دغبل :

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُنْصَبٍ * خَفِيَ كَبْطَنِ الْحَيَّةِ الْمُتَقَلِّبِ .

وقال أيضا :

مَارَلْتُ أَكْلَاءَ بَرْقًا فِي جَوَانِبِهِ * كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ تَحْبُو ثُمَّ تَخْطِطُ .
بَرْقٌ تَجَاسَرَ مِنْ حَفَّانٍ لَامِعِهِ * يَقْضِي اللَّبَانَةَ مِنْ قَلْبِي وَيَنْصَرِفُ .

(هـ) وأما قوس قزح وما قيل فيه . قالوا : وإنما سمي بذلك لتلونه .

وكان ابن عباس (رضي الله عنهما) يكره أن يسميه قوس قُزَحَ ، ويسميه قوس الله ، ويقول : قُزَحُ اسم الشيطان .

وزعم القدماء في علة تلونه وتكوينه ، أنه إذا تكاثف جزء من الهواء بالبرد ثم أشرق عليه نور بعض الكواكب أنصبغ ذلك الجزء ، وأنعطف منه الضوء إلى ما يليه من الهواء ، كالخمرة الصافية إذا طلعت عليها الشمس سطع نُورها ، وأنعطف منه ألوان مختلفة إلى ما يقرب منها . وحرته وصفته من قبل الرطوبة واليبس .

قالوا : وقياس ذلك النار ، فإنها إذا كانت من حطب رطب ، كان لونها أحمر كدراً ، فإن كانت من حطب يابس ، كان لونها أصفر صافياً .

وقال آخرون : القوس يحدث عن رطوبة الهواء وصقلته ، حتى يمكن أن ترسم فيه دائرة الشمس كما ترسم الأشباح في المرايا ، وتشتبك الأشعة بما يكون فيه البخار الرطب فيتولد ، فيكون منها تلك الألوان . وإنما توجد دائرة على الناظر ، لأن الشمس أبداً تكون في قماها ، ولذلك تُرى في مقابلة الجهة التي تكون فيها الشمس ، فتُرى في المغرب إذا كانت الشمس في المشرق ، وتُرى في المشرق إذا كانت في المغرب .

وزعم بعض القدماء أن أثر القوس غير حقيقي ، وإنما هي تخيل لا وجود له في نفسه . وقال إن إدراكه على نحو إدراك صورة الإنسان في المرآة من غير أن تكون منطبعة على الحقيقة فيها ولا قائمة بها . وذلك بحسب غلط الحس الباصر ، وهو لا يرى إلا أن يكون وراء السحاب الصقيل ، إذ ذاك يكون كالمرآة مؤدياً للبصر على نحو تأدية البلور ، إذا جعل وراءه شيء غير مشفٍ . ولا يكون ذلك عن السحاب الصقيل وحده ، كما لا يكون عن البلور وحده ، ولا عن غير المشفٍ وحده . والله أعلم .

ذكر ما قيل في وصفه وتشبيهه

قال أبو الفرج الوأواء، عفا الله تعالى عنه ورحمه :

سَقِيًّا لِيَوْمَ بَدَا قَوْسُ الْغَمَامِ بِهِ * وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ وَالْبَرْقُ خَلَّاسُ !
كَأَنَّهُ قَوْسُ رَايِمٍ وَالْبُرُوقُ لَهُ * رَشَقُ السَّهَامِ وَعَيْنُ الشَّمْسِ بُرْجَاسُ .



وقال سعيد بن حميد القيرواني، رحمة الله عليه :

أَمَا تَرَى الْقَوْسَ فِي الْغَمَامِ وَقَدْ * نَمَّقَ فِيهِ الْهَوَاءُ نُورًا؟
حَكِي الطَّوَاوِيسَ وَهِيَ جَاعِلَةٌ * أَذْنَابَهَا لِيَاكِهٍ أَسْتَارًا .
أَخْضَرُ فِي أَحْمَرٍ عَلَى يَقِي * عَلَى وَشَاجِ السَّحَابِ قَدَ دارًا .
كَأَنَّمَا الْمُزْنُ وَهِيَ رَاهِبَةٌ * شَدَّتْ عَلَى الْأُنُقِ مِنْهُ زُنَارًا .

وقال ظاهر الدين الحريري . شاعر الخريدة عفا الله عنه :

أَلَسْتَ تَرَى الْجَوْ مُسْتَعِيرًا * يُضَاحِكُهُ بَرْقُهُ الْخُلْبُ؟
وَقَدْ بَاتَ مِنْ قُرْجِ قَوْسِهِ * بَعِيدًا وَتَحْسَبُهُ يَقْرُبُ؟
كَطَائِفِ عَقِيْقٍ وَفَيْرُوزَجٍ * وَبَيْنَهُمَا آخِرُ مَذْهَبُ .

وقال سيف الدولة بن حمدان، من أبيات :

وَقَدْ نَشَرَتْ أَيْدِي الْجَنُوبِ مَطَارِفًا * عَلَى الْجَوِّ دُتْنًا وَالْحَوَاشِي عَلَى الْأَرْضِ .
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَصْفَرٍ * عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَخْضَرٍ وَسَطُ مُبْيَضٍّ .
كَأَذْيَالِ خَوْدٍ أَقْبَلَتْ فِي غَلَاثِلٍ * مُصْبَغَةٍ، وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضِ .

وقال عبد المحسن الصوري، عفا الله تعالى عنه :

تَأْمَلِ الْجَوَّ تَرَى وَالْيَا * قَدَ وَلِيَ الْعَهْدَ عَلَى السُّحْبِ !
سَارَ، وَقَوْسُ اللَّهِ تَاجُهُ لَهُ ، * رَكْنًا مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ !

الباب الثالث من القسم الثانى من الفن الأول

١ - فى أسطقس الهواء^(١)

روى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : "الريح من رُوح الله تعالى، تأتي بالرحمة، وتأتى بالعذاب . فلا تسبوها، وأسألوا الله خيرها، وأستعينوا بالله من شرها". أخرجه البيهقي فى سننه .

وروى أبو الفرج بن الجوزى بإسناده أن الريح تنقسم إلى قسمين : رحمة وعذاب، وينقسم كل قسم إلى أربعة أقسام . ولكل قسم اسم . فأسماء أقسام قسم الرحمة : المبشرات، والنشُر، والمرسلات، والرُخاء . وأسماء أقسام قسم العذاب : العاصف، والقاصف (وهما فى البحر)، والعقيم، والصرصر (وهما فى البر) .

وقد جاء القرآن بكل هذه الأسماء .

٢ - ذكر ما قيل فى حدّ الهواء

قال الشيخ الرئيس أبو على بن سينا فى حدّه : الهواء جرم بسيط ، طباعه أن يكون حارًا رطبًا مشفًا متحرّكًا إلى المكان الذى تحت كرة النار التى فوق كرة الأرض والماء .

(١) كلمة معربة عن اليونانية معناها : العنصر .

وقال إبتقراط : إن تغير حالات الهواء هو الذى يغير حالات الناس مرة إلى الغضب ، ومرة إلى السكون ، وإلى الهم والسرور ، وغير ذلك . وإذا آستوت حالات الهواء ، آستوت حالات الناس وأخلاقهم .

وقال : إن قوى النفوس تابعة لأمزجة الأبدان ، وأمزجة الأبدان تابعة لتصرف الهواء ، إذا برد مرة ، وسخن مرة ، نخرج مرة الزرع نضيجا ، ومرة غير نضيج ، ومرة قليلا ، ومرة كثيرا ، ومرة حارًا ، ومرة بارداً ، فتتغير لذلك صورهم ومزاجاتهم . وإذا آستوى واعتدل الهواء ، نخرج الزرع معتدلاً ، فأعتدلت بذلك الصور والمزاجات . قال : والعلة فى تشابه الترك ، هو أنه لما آستوى هواء بلادهم فى البرد آستوت صورهم وتشابهوا .

وقال : إن الرياح تقلب الحيوان حالاً إلى حال ، وتصرفه من حر إلى برد ، ومن يس إلى رطوبة ، ومن سرور إلى حزن ، وإنها تغير ما فى البيوت من أصناف المأكول كالتمر ، والعسل ، والسمن ، والشراب ، فتسخنها مرة ، وتبردها أخرى ، وتصلبها مرة ، وتيسبها مرة . وعلة ذلك أن الشمس والكواكب تغير الهواء بحركاتها ، وإذا تغير الهواء ، تغير بتغيره كل شيء .

وقال : إن الجنوب إذا هبت ، أذابت الهواء وبردته ، وسخنّت البحار والأنهار . فكل شيء فى رطوبة تغير لونه وحالاته . وهى ترخى الأبدان والعصب ، وتورث الكسل ، وتحدث نفلاً فى الأسماع ، وغشاوة فى الأبصار . وأما الشمال فإنها تصلب الأبدان ، وتصحح الأدمغة ، وتحسن اللون ، وتصفى الحواس ، وتقوى الشهوة والحركة ، غير أنها تهيج السعال ، ووجع الصدر .

وزعم بعض من تأخر في الإسلام من الحكماء : أن الجنوب إذا هبت بأرض العراق ، تغير الورد ، وتناثر الورق ، وتسحق القنيط ، وسخن الماء ، وأسترخت الأبدان ، وتكثرت الهواء .

وزعم آخرون من القدماء : أن الهواء جسم رقيق متى تمزج من المشرق إلى المغرب سمي ريح الصَّبا .

قيل : سميت ريح الصَّبا ، لأن النفوس تصبو إليها لطيب نسيمها وروحها . والصَّبوَةُ الميل . وجاء في بعض الآثار : ما بعث نبي إلا والصَّبا معه ، وهي الريح التي سُخِّرَت لاسماعيل (عليه السلام) غدوها شهر ، أي من أول النهار إلى الزوال ، ورواحها شهر ، أي من الزوال إلى المغرب . كان يغدو من تدمر من بلاد الشام فيقيل في إصطخر من بلاد فارس ، ويبيت بكابل من بلاد الهند .

وعن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال ” نُصِرْتُ بالصَّبا ، وأُهِلِكَتُ عادٌ بالدُّبور ” .

وإذا تمزج من الجنوب إلى الشمال ، سمي ريح الجنوب ، وهي الريح التي أهلكت الله عز وجل بها عادًا .

وسياتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى في الفن الخامس من كتابنا هذا .

وإذا تمزج من الشمال إلى الجنوب ، سمي ريح الشمال .

وهم يزعمون أن مبادئ الرياح شمالية أخذت إلى الجنوب ، وغربية أخذت إلى المشرق للطف الهواء في هاتين الجهتين .

والعرب تُحب الصَّبا لرقتها ، ولأنها تقيء بالسحاب . والمطر فيها والخضب . وهي عندهم يمانية .

٣ - ذكر أسماء الرياح اللغوية

قال الثعالبي في فقه اللغة :

إذا وقعت الرِّيحُ بين رِيحَيْنِ ، فهي النَّجَاءُ .

فإذا وقعت بين الجنوب والصبأ ، فهي الحرْبَاءُ .

فإذا هَبَّتْ من جهات مختلفة ، فهي المتناوِحة .

فإذا كانت لَيِّنَةً ، فهي الرِّيدَانَةُ .

فإذا جاءت بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ وَرَوْحٍ ، فهي النَّسِيمُ .

فإذا كان لها حَيْنٌ كَحَيْنِ الْإِبِلِ ، فهي الحُنُونُ .

فإذا آبتدأت بشدَّةٍ ، فهي العاصف ، والسَّيْهُوجُ .

فإذا كانت شديدة ولها زَرْفَةٌ وهي الصوت ، فهي الزَّرْفَاةُ .

فإذا آسْتَدَّتْ حَتَّى تَقْلَعَ الْخِيَامَ ، فهي المَهْجُومُ .

فإذا حَرَّكَتْ الْأَغْصَانَ تحريكاً شديداً أو قَلَعَتِ الْأَشْجَارَ ، فهي الزَّرْعَزَاعُ ، والزَّرْعَزَانُ .

وَالزَّرْعَزَعُ .

فإذا جاءت بِالْحَصْبَاءِ ، فهي الْحَاصِبَةُ .

فإذا دَرَجَتْ حَتَّى تَرَى لَهَا ذَيْلًا كَالرَّسَنِ فِي الرَّمْلِ ، فهي الدَّرُوجُ .

فإذا كانت شديدة المُرُورِ ، فهي التَّوْجُ .

فإذا كانت سريعة ، فهي الْمُجْفِلُ ، وَالْجَافِلَةُ .

فإذا هَبَّتْ مِنَ الْأَرْضِ كَالْعُمُودِ نَحْوَ السَّمَاءِ ، فهي الإِعْصَارُ .

فإذا هَبَّتْ بِالْغَبَرَةِ ، فهي الْهَبُوبَةُ .

(١) عبارة الثعالبي . فإذا آبتدأت بشدَّةٍ ، فهي البالغة . فإذا كانت شديدة ، فهي العاصف الخ .

- فإذا حملت المور وجرّت الذيل، فهي المَوجاء .
 فإذا كانت باردة، فهي الحَرْجَف، والصَّرَصَر، والعَرِيَّة .
 فإذا كان مع بردها ندى، فهي البَلِيل .
 فإذا كانت حارة، فهي الحَرُور، والسَّوَم .
 فإذا كانت حارة وأتت من قبل اليمَن، فهي الهَيْف .
 فإذا كانت باردة شديدة تَحْرِقُ البيوت، فهي الحَرِيق ^(١) .
 فإذا ضعفت وجرت فويق الأرض، فهي المَسْفِسة .
 وإذا لم تُلقح شجرا ولم تحمل مطرا، فهي العَقِيم . (وقد نطق بها القرآن) .

٤ — فصل فيما يذكر منها بلفظ الجمع

- يقال : الرياح الحواشك : المخنقة الشديدة . البوارح : الشمال الحارة في الصيف .
 الأعاصير : التي تهيج بالغبار . المعصرات : التي تأتي بالأعطار . المبشرات : التي تهب
 بالسحاب والغيث . السوافي : التي تسفي التراب .

٥ — ذكر ما يُمَثَّلُ به مما فيه ذكر الهواء

يقال :

- أخف من النسيم . أسرع من الرِّيح . ريحهما جنوب (يعرب للنصائير) . هو ساكن
 الرِّيح (إذا كان حليا) . قد هبَّت رِيحه (إذا قامت دولته) .
 ومن أوصاف الأبيات .

* إن كمت ريحا فمدا لاقيت إعصارا * وبعض القول يذهب بالرياح *
 * تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن * لو كنت ريحا كنت الدُّبورا *

(١) في اللسان أنها الريح الباردة الشديدة المهبوب كأنها تحرق . أو ما اتوا الفاعل بها .

ومن الأبيات :

إذا هبَّت رياحُكَ، فأغتنمها. * فإن لكل خافقة سُكُونُ !

وقال آخر :

وكلُّ ريح لها هُبُوبٌ * يوما فلا بدَّ من رُكُودٍ.

وقال آخر :

والريحُ ترجعُ عاصفاً * من بعد ما أبتدأت نسيما.

وقال أبو تمام، عفا الله عنه :

(٣٧)

إنَّ الرياحَ إذا ما أعصفتُ، قَصَفَتْ : عِيدانَ نَجْدٍ ولم يَعْبَانِ بالرَّيْمِ.

وقال ابن الرومي، رحمة الله عليه :

لا تُطْفِئَنَّ جَوَى بَلُومٍ إنه * كالريح تُغْرِى النَّارَ بالإحراق .

٦ — ذكر ما جاء في وصف الهواء وتشبيهه

قال عبد الله بن المعتز، رحمة الله عليه :

وَنَسِمْ يُبَشِّرُ الْأَرْضَ بِالْقَطْشِ كذَيْلِ الْغِلَالَةِ الْمَبْلُولِ .

ووجوهُ البلادِ تَنْتَظِرُ الْغَيْثَ أَنْتَظَارَ الْمُحِبِّ رَدَّ الرَّسُولِ .

وقال ابن الرومي :

حَيْثُكَ عَنَّا سَمَّالٌ طَافَ طَائِفُهَا * تَحِيَّةً، بَغَرَتْ رَوْحًا وَرِيحَانًا .

هَبَّتْ سُحَيْرًا فَنَاجَى الْغُصْنُ صَاحِبَهُ * سِرًّا بِهَا، وَتَنَادَى الطَّيْرُ إِعْلَانًا .

وَرُقٌّ تَغْنَى عَلَى خُضِرٍ مُهَدَّلَةٍ * تَسْمُو بِهَا وَتَسْمُ الْأَرْضُ أَحْيَانًا .

يُحَالُ طَائِرُهَا نَشْوَانٌ مِنْ طَرِبٍ * وَالْغُصْنُ مِنْ هَزِّهِ عِطْفِيهِ نَشْوَانًا .

وقال أيضا :

كَأَنَّ نَسِيمَهَا أَرْجُ الْخُرَامَى . وَلَاهَا بَعْدَ وَشْمِيَّ وَلِيَّ .
هَدِيَّةٌ شِمَالٍ هَبَّتْ بَلِيلِ . لِأَفْئَانِ الْغُصُونِ بِهَا نَجِيَّ .
إِذَا أَنْفَاسُهَا نَسَمَتْ تُحْخِرَا . تَنْفَسَ كَالشَّجِيِّ لَهَا الْخَلِيَّ .

وقال آخر :

وَأَنْفَاسٌ كَأَنْفَاسِ الْخُرَامَى . قُبِيلَ الصُّبْحِ بَلَّتْهَا السَّمَاءُ .
تَنْفَسَ نَشْرُهَا سَحَرًا بَخَاءَتْ . بِهِ سَحَرِيَّةُ الْمَسْرَى رُخَاءُ .

وقال إسحاق الموصلي :

يَا حَبْدًا رِيحُ الْجَنُوبِ إِذَا جَرَتْ . فِي الصُّبْحِ وَهِيَ ضَعِيفَةُ الْأَنْفَاسِ !
قَدْ حَمَلَتْ بَرْدَ النَّدَى وَتَحَمَّلَتْ . عَبَقًا مِنْ الْجَنَاجَاتِ وَالْبَسْبَاسِ !^(١)^(٢)

(١) في الأصل بالإهمال وهو من إهمال الناصخ . فقد ورد في مادة (ج ث ث) من لسان العرب :

« الجنجاث شجر أصغر من طيب الريح يستطيه العرب وتكثر ذكره في أشعاهها » . وقال أبو حنيفة الدينوري إنه من أحرار الشجر وهو مصرينت بالقيط له زهرة صفراء كلها زهرة العريضة طيبة الريح . وقال ابن البيطار : أول ما رأيته بساحل نيل مصر في أعلاه ن صغاريه بمقربة من ضيعة هالك ، تسمى شاهور ، وهي على طريق الطرانة . وقال داود في تذكرته إنه يسمى باليونانية ترديسيون .

١٥

(٢) في اللسان : « البسباس نبات طيب الريح » . وهو المعروف عند علماء العرب بالاسم الفارسي « الراز يانج »

وبهذا الاسم كان يعرف في الأندلس والمغرب ولا يزال معروف به إلى اليوم في قطر الجزائر واسمه المر ياني « برهليا » ويعرف في مصر والشام باسم « الشمار » ومنه نوع برى ينبت بالقديروان ويسميه أهلها « قزاج » .

٢٠

وقال آخر:

إذا خلا الجو من هواء ، فعيشهم غمة وبؤس .
فهو حياة لكل حي ، * كأن أنفاسه نفوس .

وقال ابن سعيد الأندلسي :

الريح أقود ما يكون لأنها ، تبدى خنايا الردف والأعكان^(١) .
وئمل الأغصان بعد علوها ، حتى تقبل أوجه الغدران .
وكذلك العشاق يتخذونها رؤسا إلى الأحباب والأوطان .

وقال آخر :

أيا جبال نعمان بالله خلبا ، سبيل الصبا يخلص إلى نسيمها .
أجد بردها أو تنف من حرارة ، على كبد لم يبق إلا صميمها .
فإن الصبا ريح إذا ما تنفس ، على كبد حراء ، قلت هوومها .

وقال ابن هتيميل البني :

هبت لنا سحرا ، والصبح ملنم ، والليل قد غاب فيه الشيب والهزم .
سقيمة من نبات الشرق أضعفها ، عن قوة السير ، لما هبت ، السقم .
فبلغت لسان الحال قائلة ، ما لم يبلغه يوما إلى قم ،
سرا لغانية تسرى إلى به ، من النسيم رسول ليس يتهم .
أصافح الريح إجلالا لما حملت ، إلى من ريح برديها وأستلم .

(١) واحدة عكمة بالضم ، وهي ما تنثني من لحم البطن يتنا .

الباب الرابع من القسم الثاني من الفن الأول

١ - في أسطقس النار وأسمائها، وعبادها، وبيوت النيران

حكى أصحاب التواريخ في حدوث النار أن آدم عليه السلام لما هبط إلى الأرض
وجيء نزل جبل أبي قبيس . فأنزل الله إليه مَرَحَيْنِ من السماء . فحك إحداهما بالآخرى
فأورياً نارا . فلهذا سمي الجبل بأبي قبيس .

ويدل على أن النار من الشجر . قوله عز وجل : **زِ الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ
الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ تُوقِدُونَ .**

والعرب تقول : **”في كل شجر نار ، وأستجد المُرُخ والعَفَار“** . لأنهما أسرع اقتداحا .
قال الله عز وجل : **زِ أَفْرَأْتُمْ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ .**
وقال أصحاب الكلام في الطبائع : إن الله عز وجل جمع في النار الحركة ،
والحرارة ، واليبوسة ، واللطفة ، والنور . وهي تفعل بكل صورة من هذه الصور
خلاف ما تفعل بالآخرى .

فبالحركة تعل الأجسام ، وبالحرارة تسخن ، وباليبوسة تحفف ، وباللطفة تنفذ
وبالنور تضيء ما حولها .

(١) أنظر في كتاب الحيوان للجاحظ فصيلات ومعلومات عن النار . وهي مما يجب الوقوف عليه
والاحاطة به من الوجهة العلمية والفلسفية . أما من حيث اللغة والأدب فيراجع ما ورد في كتاب
» سرور بعس بمدارك الحواس الخمس « للثعالب صاحب لس العرب . وهو موجود
بالمكتبة المصرية في » دار الكتب المصرية « ومحل الشاهد هو الباب الثامن من ص ٣٩١ إلى ص ٢٣٤

ومنفعة النار تختص بالإنسان دون سائر الحيوان . فلا يحتاج إليها شيء سواه ،
وليس به عنها غنى في حال من الأحوال .

ولهذا عظمها المجوس^(١) ، وقالوا : إذ أفردتنا بنفعها ، فنفردها بتعظيمها . على أنهم
يعظمون جميع ما فيه منفعة على العباد ، فلا يدفنون موتاهم في الأرض ، ولا
يستنجون في الأنهار .

٢ — ذكر أسماء النار

(وأحوالها في معالجتها وترتيبها)

أما أسمائها ، فمنها :

النار ، والصَّلاء ، والسَّكَن ، والضَّرمَةُ ، والحَرَق ، والحمدَةُ (وهو صوتُ التَّهاها) ،
والخدمَةُ ، والجَحِيم ، والسَّعِير ، والوَخَى .

وأما تفصيل أحوالها ومعالجتها وترتيبها ، فقد قال الثعالبي في فقه اللغة :

إذا لم يُخْرِج الزُّنْدُ النَّارَ عند القَدْح ، قيل : بَكَأَ يَكْبُو .

فإذا صَوَّت ولم يخرج ، قيل : صَلَدَ يَصْلِدُ .

فإذا أخرج النار ، قيل : وَرَى يَرَى .

فإذا أُلْقِيَ الإنسانُ عليها ما يحفظُها ويُدْكِيها ، تقول : شِيعْتَهَا وَأَنْقَبْتَهَا .

فإذا عالجها للتَّهَب ، قال : حَضَّأْتُهَا وَأَرَّثْتُهَا^(٢) .

فإذا جعل لها مَذْهَبًا تحت القَدْرِ ، قال : سَخَّوْتُهَا .

(١) qu'ébros. mage. عند الفرنسيين . والمجوس لفظ مشتق من "موغ" و"مُع" ومعناه النور
في اللغة الطورانية .

(٢) في فقه الثعالبي : وأرَّثتها بالشين وعبرة القاموس في مادة (ارش) وتأريش النار تأريشها .

فإذا زاد في إيقادها وإشعالها، قال : أَجَّجْتُهَا .

فإذا آشتدَّ تَأَجَّجُهَا^(١)، فهي جاحمة .

فإذا طمئت البتة، فهي هامدة .

فإذا صارت رمادا، فهي هابية .

والله تعالى أعلم .

٣ - ذكر عباد النار

(وسبب عبادتها وبيوت النيران)

§ أقول من عبد النار قابيلُ بن آدم .

وذلك أنه لما قتل أخاه هابيلَ هرب من أبيه إلى اليمن ، بجاءه إبليس لعنه الله ،

وقال له : إنما قيل قُربان هابيلَ وأكلته النارُ لأنه كان يخدمها ويعبدها .

فأنصب أنت أيضا نارا تكون لك ولِعَقِيكَ ، فبنى بيت نار .

فهو أقول من نصب النار وعبدها .

§ وأقول من عظمها من ملوك الفرس ، جم . وهو أحد ملوك الفرس الأول ، عظمها

ودعا الناس إلى تعظيمها ، وقال . إنها تشبه ضوء الشمس والكواكب ، لأن النور

عنده أفضل من الظلمة .

§ ثم عُبِدَت النار بالعراق ، وأرض فارس ، وكرمان ، وسجستان ، وخراسان ،

وطبرستان ، والجلال ، وأذربيجان ، وأران ، وفي بلاد الهند ، والسند ، والصين .

(١) عبارة فقه اللغة بعده : (فإذا سكن لها ولم يُطعمها حرها فهي خامدة) وبعده فإذا طمئت البتة الخ

§ وبني في جميع هذه الأماكن بيوت للنيران ، نذكرها بعد إن شاء الله تعالى .

§ ثم أقطعت عبادة النيران من أكثر هذه الأماكن إلا الهند . فإنهم يعبدونها إلى يومنا هذا . وهم طائفة تدعى الإكنواطرية ^(١) . زعموا أن النار أعظم العناصر حرما ، وأوسعها حيزا ، وأعلاها مكانا ، وأشرفها جوهرًا ، وأنورها ضياء وإشراقا ، وألطفها جساما ، ويكاتب وأن الاحتياج إليها أكثر من الاحتياج إلى سائر الطبائع ، ولا نور في العالم إلا بها ، ولا نمو ولا انعقاد إلا بمزاجتها .

وعبادتهم لها أن يحفروا أخدودا مربعا في الأرض ويحشوا النار فيه ، ثم لا يدعون طعاما لذيذا ، ولا شرابا لطيفا ، ولا ثوبا فاخرا ، ولا عطرًا فائحا ، ولا جوهرًا نفيسا ، إلا طرحوه فيها : تقربا إليها ، وتبركا بها . وحزموا إلقاء النفوس فيها ، وإحراق الأبدان بها ، خلافا للجماعة أخرى من زهاد الهند .

§ وعلى هذا المذهب أكثر ملوك الهند وعظماؤها . يعظمون النار لجوهرها تعظيما بالغًا ، ويقدهونها على الموجودات كلها .

§ ومنهم زهاد وعباد يجلسون حول النار صاغين ، يستدون منافسهم حتى لا يصل إليها من أنفاسهم نفس صدر عن صدر مجرم . وسنتهم الحث على الأخلاق الحسنة ، والمنع من أضدادها ، وهي : الكذب ، والحسد ، والحقد ، والكفاح ، والحرص ، والبغى ، والبطر . فإذا تجرد الإنسان عنها ، تقرب من النار .

(١) أودانا المترجم الألماني لكتاب الملل والنحل أن هذه الكلمة مأخوذة من "أجنيترا" وهي النار المقدسة (أي التي تتأجج إكراما للإله أنجني .)

٤ — وأما بيوت النيران

(ومن رسمها من ملوك الفرس)

قال المسعودي :

§ أول من حكي ذلك عنه أفريديون الملك . وذلك أنه وجد نارا يعظمها أهلها ، [وهم]^(١) معتكفون على عبادتها . فسألهم عن خبرها ووجه الحكمة منهم في عبادتها . فأخبروه بأشياء اجتذبت نفسه إلى عبادتها^(٢) وأنها واسطة بين الله تعالى وبين خلقه ، وأنها من جنس الآلهة النورية ، وأشياء ذكروها له . وجعلوا للنور مراتب وقوانين [وفرقوا بين طبع النار والنور]^(٣) وزعموا أن الحيوان ينجذب به النور ، فيحرق نفسه : كالفراش الطائر بالليل فما لطف جسمه ، يطرح نفسه في السراج فيحرقها . وغير ذلك مما يقع في صيد الليل من الغزلان ، والوحش ، والطير ، وكظهور الحيتان من الماء إذا قربت من السراج في الزوارق كما يصاد السمك ببلاد البصرة في الليل ، فإنهم يجعلون السراج حوالى المركب ، فيثب السمك من الماء إليها ، وأن بالنور صلاح هذا العالم ، وشرف النار على الظلمة إلى غير ذلك .

فلما أخبروا الملك أفريديون بذلك أمر أن تحمل جمرة منها إلى نراسان ، فحملت . فأتخذ لها بيتا بطوس . [وأتخذ بيتا آخر بمدينة بخارا يقال له برد سورة]^(٤) . وبيتا آخر بسجستان كواكر^(٥) كان آتخذ به بن إسفنديار بن يستاسف بن يهراسف .

(١) الزيادة عن المسعودي .

(٢) سماه "شهرستاني" : "قبازان" (ص ١٩٧) .

(٣) سماه "الشهرستاني" : "تَكَزَّكَرَا" (ص ١٩٧) .

§ وبيت آخر ببلاد الشير والآن ، كانت فيه أصنام أخرجها منه أنوشروان ، وقيل إنه صادف هذا البيت ، وفيه نار معظمة فنقلها إلى الموضع المعروف بالبركة .

§ وبيت آخر للنار يقال له كوسجة^(١) : بناه كيخسرو الملك .

§ وقد كان بقومس بيت نار معظم لا يُدرى من بناه ، يقال له حريش^(٢) . ويقال إن الإسكندر لما غاب عليها ، تركها ولم يطفئها .

§ وبيت نار آخر يسمى كَنَكْدَز ، بناه سياوش بن كاوس الجبار ، وذلك في زمن لُبَّته بشرق الصين مما يلي البركة .

§ وبيت نار بمدينة أَرْجان من أرض فارس ، بناه قمار .

§ وبيت بأرض فارس آتخذ في أيام يهراسف^(٣) .

§ فهذه البيوت كانت قبل ظهور زرادشت .

§ ثم آتخذ زرادشت بعد ذلك بيوتا لليران . فكان مما آتخذ بيت بمدينة نيسابور من بلاد خراسان ، وبيت بمدينة نسا والبيضاء من أرض فارس . وقد كان زرادشت أمر يستاسف^(٤) الملك بطلب نار كان يعظمها جَم^(٥) فطلبت ، فوجدت بمدينة خوارزم . فنقلها يستاسف إلى مدينة دَارَآبْجُود من أرض فارس والحجوس تعظم هذه النار مالا تعظم غيرها من النيران والبيوت وللفرس بيت نار

(١) سماه الشهرستاني : "كوسجة" (ص ١٩٧) .

(٢) سماه الشهرستاني : "حريش" (ص ١٩٧) .

(٣) هو يهراسب .

(٤) في الشهرستاني : كشتاسف .

(٥) هو الملك جمشيد .

بإسطخر فارس، يعظمه المجوس . كان في قديم الزمان للأصنام، فأخرجتها بجان بنت بهمن بن آسپنديار وجعلته بيت نار . ثم نقلت عنه النار فحرق ... وفي مدينة سابور من أرض فارس بيت معظم عندهم آتخذ دارا بن دارا . وفي مدينة جور من أرض فارس ... بيت بناه أردشير بن بابك ... وقد كان أردشير بنى بيت نار يقال له بارنوا في اليوم الثاني من غلبته على فارس . وبيت نار على خليج القسطنطينية من بلاد الروم بناه سابور الجنود ابن أردشير بن بابك حين نزل على هذا الخليج وحاصر القسطنطينية . ولم يزل هذا البيت إلى خلافة المهدي . وكان سابور أشتراط على الروم بقاء هذا البيت ... و بأرض العراق بيت نار بالقرب من مدينة السلام . بنته بوران بنت كسرى أبرويز، الملكة، بالموضع المعروف بأسنيبا . وبيوت النيران كثيرة تعظمها المجوس . والذي ذكرناه هو المشهور منها .

٥ - ذكر نيران العرب

ونيران العرب أربعة عشر نارا .

١ - نار المزدلفة . توقد حتى يراها من دفع من عرفة . وأول من أوقدها قصى بن كلاب .

٢ - نار الاستسقاء . كانت الجاهلية الأولى، إذا نتابت عليهم الأزمات ، وأشتد الجذب ، وأحتاجوا إلى الأمطار . يجمعون لها بقرًا، معلقة في أذناها وعراقيها

(١) في الشهرستاني : توران .

(٢) في المسمودي : استيبا . وفي الشهرستاني : إسفينيا .

(٣) هذا الباب كله مقول عن مروج الذهب (أنظر طبعة باريس ج ٤ ص ٧٢ - ٨٦) .

السَّلْعُ والعُشْرُ^(١)، ويصعدون بها إلى جبل وعمر، ويشعلون فيها النار، ويَضْجُونَ بالدعاء والتصرع. وكانوا يرون ذلك من الأسباب المتوصل بها إلى نزول الغيث^(٢). وفي ذلك يقول الوديك الطائي :

④٠

لأَدَّرَ دَرَّ رَجَالٍ خَابَ سَعِيمٌ ، يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ بِالْعُشْرِ !

أَجَاعِلُ أَتَ بَيْقُورًا مُسَلَّعَةً ، ذَرِيعَةً لَكَ يَبْنَ اللَّهُ وَالْمَطَرُ ؟

وقال أمية بن أبي الصلت :

وَيَسُوقُونَ بِأَفْرِ السَّهْلِ لِلطُّوِّ ، دِمَازِيلَ خَشِيبَةٍ أَنْ تَبُورَا .

عَافِدِينَ النَّيْرَانَ فِي بَكْرِ الْأَذِّ ، نَابٍ مِنْهَا ، لِكَيْ تَبْجَعَ الثُّجُورَا .

سَلْعٌ مَّا وَمِثْلُهُ عُشْرٌ مَّا ، عَائِلٌ مَّا وَعَالَتِ الْبَقُورَا .

- ٢ - نار الزائر والمسافر . ويسمونها نار الطرد . وذلك أنهم كانوا إذا لم يحبوا رجوع شخص ، أوقدوا خلقه نارا ودعوا عليه . ويقولون في الدعاء : أبعد الله وأصغقه ! وأوقدوا نارا إثره . قال الشاعر :

وَجُمَّةٌ قَوْمٍ قَدْ أَنْوَكُوا وَلَمْ تَكُنْ ، لَتُوقِدَ نَارًا خَلَقَهَا لِلتَّنْدِمِ .

- (١) قال العلامة الدكتور أوغست هفنز الألماني والأب المحقق الفاضل لويس شيخو اليسوعي في حاشية صفحة ٣٦ من كتاب النبات والشجر للأصمعي الذي عنيًا بتحقيقه وطبعه في بيروت سنة ١٩٠٨ مانه : السالع نبات . وقيل شجر مر . وقيل أنه سم . له ورقة صغيرة شاككة كأن شوكها زغب . وهو بقلة تفرش كأنها راحة الكلب .

- (٢) قال الفاضل المدكوران في ذلك الموضع أيضا مانه : " قيل إن العشر من كبار شجر العصاء وهو ذو صمغ حلو وحار مثل القطن . يقتل به . وهو عريض الورق . يخرج من تسعة ومواضع زهره سكر فيه شئ . من المرادة يقال له سكر العشر . ويخرج له صمغ كسفاشق الجمال . وله نور كالدفلى ، مشرق حسن النظر . وله ثمرة : *Asclepias gigantea*, *Asclepiade*; Forsk., *Calotropis procera* .

(٣) أما الامرغ والأمريكان في هذا العصر فانهم يستزلون العيث باطلاق المدافع لاحداث الدوى والصحيح والالتهاب في الجو .

والجمعة : الجماعة يمشون في الدم . وفي الصلح . ومعنى هذا البيت : لم تندم على ما أعطيت في الجملة عند كلام الجماعة ، فتوقد خلفهم نارا كي لا يعودوا .

٤ — نار التحالف . كانوا لا يعقدون حلفهم إلا عليها ، فيذكرون منافعها ، ويدعون الله بالحرمان والمنع من منافعها على الذي ينقض العهد ، ويطرحون فيها الكبريت والملح . فإذا فرقت هؤل على الحالف . قال الكمي :

هُمُ خَوْفُونِي بِالْعَمَى هُوَ الرَّدَى كَمَا شَبَّ نَارَ الْحَالِفِينَ الْمَهُولُ .

وقال أوس بن حجر :

إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمْسُ ، صَدَّ بَوَاجِهُهُ كَمَا صَدَّ عَنْ نَارِ الْمَهُولِ حَالِفُ .

٥ — نار الغدر . كانت العرب إذا غدر الرجل بجاره ، أوقدوا له نارا بمنى ، أيام الحج على الأخشب (وهو الجبل المطل على منى) . ثم صاحوا : هذه غدره فلان . قالت امرأة من هاشم :

فَإِنَّ نَهْائِكَ فَلَمْ نَعْرِفْ عُقُوقًا وَلَمْ نُوقِدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارًا .

٦ — نار السلامة . وهي نار توقد للقادم من سفره . إذا قدم بالسلامة

والغنيمة . قال الشاعر :

يَا سَلِيمِي أَوْقِدِي النَّارَا إِنَّ مِنْ تَهْوِينَ فَدْ زَارَا .

٧ — نار الحرب . وتسمى نار الأهبة والإنذار . توقد على يفاع ، فتكون إعلاما

لمن بعد . قال ابن الرومي :

لَهُ نَارَانِ : نَارُ قَرَى وَحَرْبٍ . تَرَى كَلْتَهُمَا ذَاتَ الْهَابِ .

٨ — نار الصيد . يوقدون لها لصيد الطباء ، لتعشى أبصارها .

٩ - نار الأسد . كانت العرب توقدها إذا خافوه ، فإن الأسد إذا عاين النار حرق إليها وتأملها .

١٠ - نار السليم . توقد للدوغ ، والمجروح ، ومن عضه الكلب الكلب حتى لا يناموا فيشتد بهم الألم . قال النابغة :

يُسَهَّدُ مِنْ لَيْلِ التَّامِ سَلِيمُهَا ۖ لِحِلْيِ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ .
وذلك لأنهم كانوا يعلقون عليه حلّي النساء ويتركونه سبعة أيام .

١١ - نار الفداء . وذلك أن ملوكهم كانوا إذا سبوا قبيلة وخرجت إليهم السادات في الفداء وفي الاستيهاب ، كرهوا أن يعرضوا النساء نهارا فيفتضحن .
وأما في الظلمة فيخفي قدر ما يحبسون من الصفى لأنفسهم ، وقدر ما يجودون به ، وما يأخذون عليه الفداء . فيوقدون لذلك النار . قال الشاعر :

نِسَاءُ بَنِي شَيْبَانَ يَوْمَ أَوَارَةٍ ۖ عَلَى النَّارِ إِذْ تُجْلَى لَهُ فِتْيَاتُهَا .

١٢ - نار الوسم . كانوا يقولون للرجل : ما نارك ؟ (في الاستخبار عن الإبل)

أو ما سَمِتَتْ ؟ [فيقول] : حياط ، أو علاط ، أو حلقة ، أو كدا ، أو كدا .

حكى أن بعض اللصوص قرب إبلا كان قد أغار عليها وسلبها من قبائل شتى إلى

بعض الأسواق ، فقال له بعض التجار : ما نارك ؟ وإنما سأله عن ذلك ، لأنهم كانوا يعرفون ويسم كل قوم وكرم إلههم من لؤمها ، فقال :

تَسْأَلُنِي الْبَاعَةَ : مَا نِجَارُهَا ، ۖ إِذْ زَعَزَعُوهَا فَسَمَتْ أَبْصَارُهَا ؟

وَكُلُّ دَارٍ لِأَنَاسٍ دَارُهَا ! ۖ وَكُلُّ نَارٍ الْعَالَمِينَ نَارُهَا !^(١)

(١) يقول العرب في أمثالهم : " كل نجار إبل نجارها " وشرطه الثاني " ونار إبل العالمين نارها " يضر بون

المثل للخلط الذي فيه كل لون من الأخلاق وليس له رأى يثبت عليه .

١٣ - نار القري . وهي من أعظم مفاسخ العرب . كانوا يوقدون في ليالي الشتاء ، ويرفعونها لمن يلتمس القري . فكلمها كانت أضخم وموضعها أرفع ، كان أنخر . وهم يتدحون بها ، قال الشاعر :

له نارٌ تُشَبُّ بِكُلِّ وادٍ . إذا النيرانُ أُلْبِسَتِ القنَاع .

وقال إبراهيم بن هرمة :

إذا ضلَّ عنهم صَيْفُهُمْ ، رَفَعُوا لَهُ . من النار في الظَّلماء أَلْوِيَّةٌ حُمْرا .

١٤ - وكانت للعرب نار عظمى تسمى نار الحرتين . وهي التي أطفأها الله تعالى بخالد بن سنان العبسي . وكانت حرة ببلاد عبس ، تسمى حرة الحدان .

١٥ روى عن ابن الكلبي أنه قال : كان يخرج منها عتق فيسبح مسافة ثلاثة أو أربعة أميال . لا تتر بشيء إلا أحرقت . وأن خالد بن سنان أخذ من كل بطن من بني عبس رجلاً فخرج بهم نحوها ، ومعه درة حتى انتهى إلى طرفها ، وقد خرج منها عتق كأنه عتق بعير فأحاط بهم ، فقالوا : هلك والله أشياخ بني عبس آحر الدهر ! فقال خالد كلاً ! وجعل يضرب ذلك العتق بالدرّة ويقول : ” بدأً بدأً ، كلُّ هَدْيٍ الله يُؤدِّي ! ” أنا عبد الله خالد بن سنان ! ” فما زال يضربه حتى رجع ، وهو يتبعه والقوم معه كأنه تُعبانٌ يملك حجارة الحرة حتى انتهى إلى قليب ، فأنساب فيه وتقدم عليه ، فمكث طويلاً . فقال ابن عم لخالد ، يقال له عروة بن شب : لأرى خالدًا يخرج إليكم أبداً ! فخرج ينطف عرقاً ، وهو يقول : زعم ابن راعية المعزى أني لا أخرج . فقيل لهم بنو راعية المعزى إلى الآن .

وفي هذه النار يقول الشاعر :

نكار الحرتين لها زفيرٌ * تُصمُّ مَسَامِعَ الرجل السَّميع .

٦ - ذكر النيران المجازية

ومن النيران، نيران مجازية لاحقيقية . فمنها :

§ نار البرق . وقد وصفها بعض الأعراب فقال :

نار تُجَدِّدُ لِلْعِيدَانِ نَضْرَتَهَا * والنارُ تُشْعِلُ عِيدَانَا فَتَحْتَرِقُ

إشارة إلى أن النار تُحْرِقُ العيدان، إلا نار البرق فإنها تجيء بالغيث .

§ نار المَعِدَّة . وهى التى تهضم الطعام، وهى كخار الحياة، ونار الغريزة، وقوتها مادة للصحة، كما أن ضعفها سبب للعدة .

§ نار الحمى . وقد قيل : النيران ثلاثة : نار لا تأكل ولا تشرب، وهى نار الآخرة؛ ونار تأكل وتشرب، وهى نار الحمى، تأكل اللحم وتشرب الدم، ونار تأكل ولا تشرب، وهى نار الدنيا .

ومن النيران المجازية :

§ نار الشوق، نار الشره، نار الشباب، نار الشراب .

قال شاعر يمدح بعض الملوك :

وَقِيَتْ نَارَ الْجَحِيمِ يَا مَلِكُ، * أَرْبَعُ نِيرانِهِ لَهُ نَسَقُ !

نارُ شَبَابٍ تَرُوقُ نَضْرَتُهَا، * ونارُ رَاحٍ كَأَنَّهُ شَفَقُ،

ونارُ سُلْطَانِهِ، تَقَارِنُهَا * نارُ قَرْيٍ لَا تَزَالُ تَأْتَلِقُ،

٧ - ذكر النيران التي يضرب المثل بها

يُضْرَبُ المثل :

§ بنار الحبّاحِبِ . وهي نار لبخيل كان يوقدها . فإذا استضاء بها إنسان ، أطفأها .
وقيل : إنما النار التي تُورِيها الخيل بسنابكها من الحجارة . قال الله تعالى :
(فَالْمُورِيَّاتِ قَدْخَأْنَ) . وقال النابغة :

وَيُوقِدْنَ بِالصَّفَّاحِ نارَ الحبّاحِبِ *

وهذا المثل يضرب لما لا منفعة فيه ولا حاصل له .

§ نار الغَضِي . يضرب بها المثل في الحرّارة . وهي جمر أبيض لا يصلح إلا للوقود .
§ نار العَرْفَجِ . هي نار تنقد سريعا . قال قتيبة بن مسلم لعمر بن عباد بن الحصين :
”لَلْسُودُ أَسْرَعُ إِلَيْكَ مِنَ النَّارِ فِي بَيْسِ الْعَرْفَجِ“ . إذا ألهبت فيه النار انتشرت
وتسمى نار الزّحْفَتَيْنِ ، لأن العرج إذا انتشرت فيه النار عَظُمَتْ وَاسْتَفَاضَتْ .
فمن كان بالقرب منها زحف عنها . ثم لا تلت أن تنطفئ من ساعتها . فيحتاج الذي
زحف عنها أن يزحف إليها . فلا يزال المصطلى بها كذلك ، فذلك سميت نار الزحفتين .

§ نار الحَلْفَاءِ . يضرب بها المثل في سرعة الانتقاد ، كما قيل :

فَاظْنُكْ بِالْحَلْفَاءِ * ۚ أَذْنَيْتَ لَهُ نَارًا .

وفي سرعة الانطفاء ، كما قيل : نار الحلفاء ، سريعة الانطفاء .

٨ - ذكر ما جاء منها على لفظ أفعل

يقال :

أكل من النار، أحرّ من النار، أحرّ من الجمر، أحسنّ من النار، أسرع من شرارة في قصباء .

ويقال :

فلان وارى الزناد، ورئت بك زنادى، فلان ثاقب الزند، فلان كابي الزناد، صلدت زناده، فلان ما يصطلى بناره، هو القابس العجلان، هما زندان في وعاء .

ومن أنصاف الأبيات :

والنار قد يُجِدُّها النَّارُ ۖ كَلَّمَسِ إطفاء نارٍ بَنَافِجِ ۖ

١٢

والجر يوضع في الرماد فيخمد ۖ كذا كل نارٍ رُوحتُ تتوهج ۖ

هيهات تُكْتَمُ في الظلام مشاعل ۖ

ومن الأبيات قول علي بن الجهم :

والنار في أبحارها مكنونة ۖ لا تُصْطَلَى إن لم تُثرها الأزند

وقال آخر :

والنار بالماء الذي هو ضدها ۖ تُعطى النَّضَاجُ، وطَبَعُها الإحراق .

وقال آخر :

والكأتم الأمر ليس يخفى ۖ كالْمَوْقِدِ النارِ بالَيْفَاعِ .

وقال آخر :

لا تَتَّبِعْ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى، * فالنار قد تُوقَدُ لِلْكَيِّ .

وقال أبو تمام :

لولا آسْتِعالُ النَّارِ فيما جاورَتْ ، * ما كان يُعرَفُ طيبُ عَرَفِ العُودِ .

وقال آخر :

وفَيْلَةُ المصباح تُحرقُ نَفْسَها * ونُضِي السَّارَى ، وأنتَ كَدَاكَ .

٩ — ذكر ما قيل في وصف النار وتشبيهها

قال عبد الله بن المعتز ، غفر الله له :

كأَنَّ الشَّرَّارَ على نارِها * وقدراقٌ مَنظُرُها كُلِّ عَيْنِ .

سُحَالَةٌ تَسْبِرُ إذا ما عَلَا ، * فإِذَا هَوَى فَنُتَاتُ الجَلِينِ .

أخذه العسكري فقال :

أَوَقَدْتَ بَعْدَ الهُدُوءِ نارًا * لها على الطارقين عَيْنُ .

شَرَّارُها إِنْ عَلَا نُضَارُ ، * لَكِنَّهُ إِنْ هَوَى جَلِينُ .

وقال السري الرفاء :

والتَّهَيَّتْ نارُنا ، فَمَنظَرُها * يُغْنِيكَ عن كُلِّ مَنظَرٍ عَجَبِ .

إذا رَمَتْ بالشَّرَارِ فَاطْرَدَتْ * على ذَرَاها مَطَارِدُ اللَّهَبِ ،

رَأَيْتَ ياقوتَةَ مُشَبَّكَةً * تَطِيرُ عنها قُرَاضَةُ الذَّهَبِ .

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

حُمراءُ نازِعَتِ الرِّياحَ رِداءَها * وهنَّا وزاحَمَتِ السَّمَاءَ بِمُنْكِبِ .

ضَرَبَتْ سَماءً من دُخَانٍ فَوْقَها ، * لم تدرِ منها شُعْلَةٌ من كوكبِ .

وَتَنَفَّحَتْ عن كُلِّ نَفْحَةٍ جَمْرَةٍ * باتت لها رِيحُ الشَّمالِ بِمَرْقَبِ .

قد أَهْلَبَتْ فتَذْهَبَتْ فكَأَنَّها * شَقَرَاءُ تَمْرُحُ في عِجَاجِ أَكْهَبِ .^(١)

(١) الكهبة لون ليس بخالص في الحرة . وهو في الحرة خاصة (صحاح الجوهري) .

وقال أبو الفتح كُشَايِمُ :

كَأَنَّما النَّارُ وَالرَّمَادُ وَقَدْ * كَادَ يُوَارِي مِنْ نُورِهَا الثُّورَا :
وَرَدَّ جَنِيَّ الْقِطَافِ أَحْمَرُ قَدْ * ذَرَّتْ عَلَيْهِ الْأَكُفُّ كَافُورَا .

وقال تاج الملوك بن أيوب :

أَمَّا تَرَى النَّارَ وَهِيَ تُضْرَمُ فِي * أَحْشَاءِ كَانُونِهَا وَتَلْتَمِبُ ؟
كَأَنَّما الْفَحْمُ فَوْقَهَا قُضِبَ * مِنْ عَنَبٍ وَهِيَ تَحْتَهُ ذَهَبُ .

وقال أبو مروان بن أبي الخصال :

لَأَبْنَةُ الزَّيْدِ فِي الْكَوَانِينِ جَمْرٌ * كَالدَّرَارِيِّ فِي دُجَى الظُّلَمَاءِ .
خَبَّرُونِي عَنْهَا وَلَا تَكْتُمُونِي ، * أَلَيْسَ صِنَاعَةُ الْكِيَمَاءِ ؟
سَبَكْتَ حَمَمَهَا صَفَائِحَ تَبِيرٍ * رَصَعَتْهَا بِالْفِضَّةِ الْبِيضَاءِ .
كُلَّمَا رَفَرَفَ النَّسِيمُ عَلَيْهَا * رَقَصَتْ فِي غِلَالَةِ حَمْرَاءِ .

هذا البيت مأخوذ من قول الخفاجي :

وَكَأَنَّهَا وَالرَّيْحُ عَابَةٌ بِهَا * تُزْهِى قَفَرُقُصٌ فِي قَيْصٍ أَحْمَرِ .

وقال أبو هلال العسكري :

نَارٌ تَلْعَبُ بِالسُّقُوفِ كَأَنَّهَا * حُلِّلَ مُشَقَّقَةٌ عَلَى حُبَّانٍ .
رَدَّتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ فَضَلَ دُخَانَهَا * فَاتَتْ بِهِ سُبُجًا عَلَى عَقِيَانٍ .
فَالْحَوْيُ يَضْحَكُ فِي آبِيضَاضِ شَرَائِرٍ * مِنْهَا وَيَعْيِسُ فِي أَسْوَدَادِ دَخَانٍ .

وقال ابن أبي الحِصَال :

وَعُوجُوا عَلَى يَاقُوتَةٍ ذَهَبِيَّةٍ * يَهيمُ بها المَقْرُورُ بالسَّيَرَاتِ^(١)
إِذَا مَا أَرْتَمْتُمْ مِنْ فِخْمِهَا بِشَرَارِهَا * رَأَيْتَ نُجُومَ اللَّيْلِ مُنْكَدِرَاتِ.

(٤٢)

وقال سيف الدولة بن حمدان :

كَأَنَّمَا النَّارُ وَالرَّمَادُ مَعَا * وَضَوْءُهَا فِي ظِلَامِهِ يُحْجَبُ :
وَجَنَّةٌ عِذْرَاءٌ مَسْمَاً حَجَلٌ * فَاسْتَرَتْ تَحْتَ غَيْرِ أَشْهَبِ .

وقال آخر :

فَحُمَّ كَيَوْمِ الْفِرَاقِ تُشْعِلُهُ * نَارُ كَارِ الْفِرَاقِ فِي الْكَيْدِ .
أَسْوَدُ قَدْ صَارَتْ تَحْتَ حُمْرَتِهَا * مِثْلَ الْعَيُونِ اسْتَحْلَنَ بِالرَّمَدِ .

وقال أبو طالب المأموني :

مَا نَرَى النَّارَ كَيْفَ اسْتَقَمَهَا الْقُرْفُ فَاضْخَتْ تَحْبُو وَطُورًا تَسْعَرُ
وَعَدَا الْجَرُّ وَالرَّمَادُ عَلَيْهِ * فِي قَيْصٍ مُدْهَبٍ وَمُعْنَبَرٍ

وقال أبو فراس الحمداني :

لِلَّهِ بَرْدٌ مَا أَشَدُّ وَمَنْظَرٌ مَا كَانَ أَعْجَبُ !
جَاءَ الْغَلَامُ بِنَارِهِ * هَوَجَاءَ فِي فِخْمٍ تَلْهَبُ .
فَكَأَنَّمَا جَمَعَ الْحُلَى * فَمُحْرَقٌ مِنْهُ وَمُدْهَبُ .
ثُمَّ أَنْطَفَتْ فَكَأَنَّمَا * مَا بَيْنَنَا نَدْمٌ مَعْشَبُ .

١٥

(١) السَّيَرَةُ : الغداة الباردة .

١٠ - ذكر شئ مما قيل في الشمعة والشمعدان .

(١) (السراج والقنديل)
(٢)

١ - أما الشمعة ، فمن جيد ما قيل فيها قول الأتجاني :

نَمَتْ بِأَسْرَارٍ لَيْلٍ كَانَ يُخْفِيهَا * وَأُطْلَعَتْ قَلْبَهَا لِلنَّاسِ مِنْ فِيهَا .
قَلْبٌ لَهَا لَمْ يَرْعَنَا وَهُوَ مُكْتَمِنٌ * إِلَّا بِرُقِيَةِ نَارٍ مِنْ تَرَاقِيهَا .
سَقِيمَةٌ لَمْ يَزَلْ طَوَّلُ اللِّسَانِ لَهَا * فِي الْحَيِّ يَجْنِي عَلَيْهَا ضَرْبَ هَادِيهَا .
غَرِيْقَةٌ فِي دُمُوعٍ . وَهِيَ تُحْرِقُهَا * أَنْفَاسُهَا بِدَوَامٍ مِنْ تَلْظِيهَا .
تَنَقَّسَتْ نَفْسُ الْمُهْجُورِ إِذْ ذَكَرَتْ * عَهْدَ الْخَلِيطِ فَبَاتَ الْوَجْدُ يُبْكِيهَا .
يُخْشَى عَلَيْهَا الرَّدَى مَهْمَا أَلَمَّ بِهَا * نَسِيمُ رِيحٍ إِذَا وَافَى يُجَيِّهَا .
بَدَتْ كَنَجْمٍ هَوَى فِي إِثْرِ غَفْرِيَةٍ * فِي الْأَرْضِ فَاشْتَعَلَتْ مِنْهُ نَوَاصِيهَا .
نَجْمٌ رَأَى الْأَرْضَ أَوْلَى أَنْ يُبَوِّأَهَا * مِنْ السَّمَاءِ ، فَأَمْسَى طَوَّعَ أَهْلِيهَا .
كَأَنَّهَا غُرَّةٌ قَدْ سَالَ شَادِخُهَا * فِي وَجْهِ دَهْمَاءٍ يَزْهِيهَا تَجَلِّيَا .
أَوْضَرَّةٌ خُلِقَتْ لِلشَّمْسِ حَاسِدَةً * فَكُلَّمَا حُجِبَتْ . قَامَتْ تُخَاكِهَا .
وَحِيدَةٌ كَشَبَاةِ الرِّيحِ هَازِمَةٌ * عَسَاكَرَ اللَّيْلِ إِنْ حَلَّتْ بِوَادِيهَا .
مَاطَنْتْ قَطْ فِي أَرْضٍ مَخِيْمَةً * إِلَّا وَأَقْمَرَ لِلْأَبْصَارِ دَاجِيهَا .

(١) مما يجب التنبيه اليه ان "سُورَج" و "سُرَج" معناهما الشمس في اللغة الهندية عن السنسكريتية (أنظر القاموس الهندى الانكيزى تأليف فوربس) .

(٢) في اللغة اللاتينية Candella وفى الفرنسية Chandelle بمعنى الشمعة وعنها Candélabre . ويقول علماء الافرنج ان اختراع الشمع للاستضاءة مما توصل اليه الغاليون وعلى ذلك يكون الأصل افريكيا ثم نقله العرب لمعنى المصباح المعروف بالقنديل .

لَهَا غَرَائِبُ تَبْدُو مِنْ مَحَاسِنِهَا ، إِذَا تَفَكَّرْتَ يَوْمًا فِي مَعَانِيهَا .
 كَصَعْدَةٍ فِي حَشَا الظَّالِمَاءِ طَاعِنَةٍ ، تَسْقِي أَسَافِلَهَا رِيًّا أَعَالِيهَا .
 فَالْوَجْنَةُ الْوَرْدُ إِلَّا فِي تَنَاوُلِهَا ، وَالْقَامَةُ الْغُضْنُ إِلَّا فِي تَشْنِيهَا .
 صَفْرَاءُ هَنْدِيَّةٌ فِي اللَّوْنِ إِنْ نُعِتَتْ ، وَالْقَدَّ وَاللِّينَ إِنْ أُنْخِمَتْ تَشْبِيهَا .
 فَالْهِنْدُ تَقْتُلُ بِالنَّيِّرَانِ أَنْفُسَهَا ، وَعِنْدَهَا أَنْ ذَاكَ الْقَتْلُ يُحْيِيهَا .
 قَدْ أُنْخِمَتْ وَرْدَةٌ حَمْرَاءَ طَالِعَةٍ ، تَجْنِي عَلَى الْكَفِّ إِنْ أَهْوَيْتَ تَجْنِيهَا .
 وَرَدُّ نَسَاكُهَا إِلَى الْأَيْدِي إِذَا قُطِفَتْ ، وَمَا عَلَى غُضْنِهَا شَوْكٌ يُوقِيهَا .
 مَا إِنْ تَرَأَى تَبَيَّنَ اللَّيْلُ سَادِرَةً ، وَمَا بِهَا غُلَّةٌ فِي الصَّدْرِ تُطْفِيهَا .
 صُفْرٌ غَلَا لُثْمُهَا ، مُرٌّ عَمَّا مِثْمُهَا ، سَوْدٌ ذَوَائِبُهَا ، بَيْضٌ لِيَالِيهَا .
 تُحْيِي اللَّيْلَى نُورًا ، وَهِيَ تَقْتُلُهَا ، بئسَ الْجَزَاءُ لَعَمْرُ اللَّهِ تَجْزِيهَا !
 قُدَّتْ عَلَى قَدِّ ثَوْبٍ قَدْ تَبَطَّنَا ، وَلَمْ يُقَدَّرْ عَلَيْهَا الثَّوْبُ كَاسِيهَا .
 غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَا تَنْفَكُ قَالِيَةً ، تَقْصُ لِمَتَهَا طَوْرًا وَتَقْلِيهَا .
 شَبَاءُ شَعْنَاءُ لَا تُكْسَى غَدَائِرُهَا ، لَوْنُ الشَّيْبَةِ إِلَّا حِينَ تُثْلِيهَا .
 قَنَاءُ ظَلَمَاءَ لَا تَنْفَكُ يَأْكُلُهَا ، سِنَانُهَا طَوَّلَ طَعْنٍ أَوْ يُسْطِطِيهَا .
 مَفْتُوحَةُ الْعَيْنِ تُقْنِي لَيْلَهَا سَهْرًا ، نَعَمْ ، وَإِفَاؤُهَا إِيَّاهُ يُفْنِيهَا .
 وَرُبَّمَا نَالَ مِنْ أَطْرَافِهَا مَرَضٌ ، لَمْ يُشَفِ مِنْهُ بَغِيرَ الْقَطْعِ مُشْفِيهَا .

وقال آخر :

بَيِّضَاءُ أَضْحَكِي الظَّلَامَ فَرَاغَهَا ، فَبَكَتْ وَأَسْبَلَتِ الدُّمُوعَ بَوَادِرَا .
 جَفَّتْ دُمُوعُ جُفُونِهَا فَكَأَمَّا ، كَسَيْتِ مِنَ الطَّلَعِ النَّضِيدَ ضَفَائِرَا .

وقال أبو القاسم المطرّز من أبيات :

وللشُمُوعِ عِيُونٌ كُلَّمَا نَظَرْتُ * تَظَلَّمَتْ مِنْ يَدَيْهَا أَنْجُمُ النَّسَقِ .
من كُلِّ مُرْهَفَةٍ الْأَعْطَافِ كَالْفُضْنِ السَّحِيَّادِ لَكِنَّهُ عَارٍ مِنَ الْوَرَقِ .
إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْهَا وَهِيَ وَادِعَةٌ * تَبْلَى ، وَعِيشَتُهَا مِنْ ضَرْبَةِ الْعُنُقِ !

وقال آخر :

جاءت بِحُجْمٍ كَأَنَّهُ ذَهَبٌ * تَبْكِي وَتَشْكِي الْهَوَى وَتَلْتَهِبُ .
كَأَنَّهَا فِي أَكُفِّ حَامِلِهَا * رُحٌّ لَجِينِ سِنَانُهُ ذَهَبُ .

وقال محمد بن أبي الثبات ، شاعر اليتيمة :

وَمَجْدُولَةٌ مِثْلَ صَدْرِ الْقَنَاةِ * تَعَزَّتْ ، وَبَاطِنُهَا مُكْتَسِي .
لَهَا مُقَلَّةٌ هِيَ رُوحُهَا ، * وَتَأْجُّ عَلَى الرَّأْسِ كَالْبُرْنِيسِ .
إِذَا غَازَلَتْهَا الصَّبَا حَرَّكَتْ * لِسَانًا مِنَ الذَّهَبِ الْأَمْلَسِ .
وَتُنْتَجُّ مِنْ حَيْثُ مَا أَلْقَحَتْ * ضِيَاءٌ يَحِلِّي دُجَى الْحِنْدِسِ .
فَتَحْنُ مِنَ النُّورِ فِي أَسْعُدِ ، * وَتِلْكَ مِنَ النَّارِ فِي أَثْحَسِ !

وقال آخر :

وَرَشِيقَةٌ بِيضَاءُ تَطْلُعُ فِي الدُّجَى * صُبْحًا وَتَشْفِي النَّاطِرِينَ بِدَائِهَا .
شَابَتْ ذَوَائِبُهَا أَوَانَ شَبَابِهَا ، * وَأَسْوَدَ مَفْرِقُهَا أَوَانَ فَنَائِهَا .
كَالْعَيْنِ : فِي طَبَقَاتِهَا وَدُمُوعِهَا * وَبَيَاضِهَا وَسَوَادِهَا وَضِيَائِهَا .

وقال صاحب بن عباد :

وَشَمْعَةٌ قُدِّمَتْ إِلَيْنَا * تَجْمَعُ أَوْصَافَ كُلِّ صَبٍّ
صُفْرَةٌ لَوْنٌ، وَذَوْبٌ جِسْمٌ، * وَفَيْضٌ دَمْعٌ، وَحَرٌّ قَلْبٌ.

وقال السري الرفاء :

مَفْتُوَلَةٌ مَجْدُولَةٌ * تَحْكِي لَنَا قَدَ الْأَسَلِ .
كَأَنَّهَا عُمُرُ الْقَتَا * وَالنَّارُ فِيهَا كَالْأَجَلِ .

ومما ورد في وصفها نثرا .

من رسالة لأبن الأثير الجزري حاه منها :

وكان بين يدي شمعة تغم مجلبي بالإناس ، وتغني بوجودها عن كثرة الجلّاس ؛
وكانت الريح تتلعب بشعبها ، وتدور على قطب لها بها ، فطوراً تقيمه فيصير أئمنه ،
وطوراً ئمينه فيصير سلسله ، وتارة تُجَوِّفه فيصير مُدْهَنَه . وتارة تجعله ذا ورقات فيمثل
سوسنه ؛ وآونة تنشره فيبسط منديلا ، وآونة تُلْفه على رأسها فيستدير كليلًا .

ومن رسالة أخرى له :

وكانت الريح تتلعب بلهها لدى الخادم فتشككه أشكالا ، فتارة تُبرِّزه نجما ، وتارة
تُبرِّزه هلالا ، ولربما سطع طورا كالجَلْنَارَة في تضاعيف أوراقها ، وطورا كالأصابع
في أنصافها وأفراقها .

§ وقال سيف الدين المشد في الفانوس :

وَكَاثِمًا الْفَانُوسُ فِي غَسَقِ الدُّجَى * دَنِفَ بَرَاهُ سُقْمُهُ وَسَهَادُهُ .
حُنَيْتَ أَضَالِعُهُ وَرَقَّ أَدِيمُهُ * وَجَرَّتْ مَدَامِعُهُ وَذَابَ فُؤَادُهُ .

٢ - ومما قيل في السراج .

من رسالة لأبي عبدالله محمد بن أبي الخصال ، جاء منها :

عذرا إليك أيُّدَكَ اللهُ ! فإنِّي خططت والنوم مُعَاذِل ، والقُرْآنُ نازل ؛ والريح تلعب
بالسراج ، وتصول عليه صَوْلَةُ الْحَجَّاج ؛ فطورا تبرزه سنانا ، وتحركه لسانا ؛ وآوِنَةٌ
تَطْوِيهِ جُنَابَهُ ، وأحى تنشره دُؤَابُهُ ؛ وتارة تقيمه إِبْرَةُ لَهَب ، وتمطفه بُرَّةٌ ذهب ؛
وحينا تقوسه حاجب فتات ، ذات غمزات ؛ وتسلمه على سليطه ، وتديله على
خليطه ؛ وربما نصبته أُذُنَ جَوَاد ، ومسخته حَدَقَ جَرَاد ؛ ومشقته حروف برق ،
بكفٍّ ودُقْ ؛ ولثمت بسناه قَنَدِيلُهُ ، وألقت على أعطافه مَنَدِيلُهُ ؛ فلاحظ منه للعين ،
ولا هداية في الطُّرس للدين .

٣ - رسالة القنديل والشمعدان .

من إنشاء المولى الفاضل البارع البليغ تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني ،
سمعتها من لفظه ، وقرأتها عليه ، وأجاز لي روايتها عنه . وهي الموسومة "زهرة الجنان ،
في المفارقة بين القنديل والشمعدان" .

ابتدأها بأن قال :

الحمد لله الذي أثار حَالِكَ الظُّلُمَاء ، بأنوار بَدْرِ السَّمَاء ؛ وحلّى جِيدَهَا ، بعقود النجوم ،
وحرس مَشِيدَهَا ، بِسَهَامِ الرُّجُوم ؛ وجعلها عبرة للاستبصار ، ونزهة للأبصار ؛ غشاؤها
لَا زَوْرُدٌ مَكْلَلٌ بِبُضَار ، أو أَقَاحِي مَمْلَأَةٌ تَفْتَحُ فِيهَا أَرْوَارُ الْأَزْهَار ؛ تَهْدِي السَّارَى
بِسَوَارِيهَا ، وتُزَيِّرُ بِالدرر أنوار دراريها ؛ كرع في نهر مجرتها النَّسْرَان ، ورتع في مراعي
رياضها الْفَرْقَدَان .

أحمدته على نعمه التي لا يقوم بشكرها لسان، ولا يؤدي واجب حقها إنسان؛ حمداً
يجلب إلى الحامد أنواع الإحسان، ويسوق إلى الشاكر ركائب الخيرات الحسان.

وأصلى وأسلم على سيدنا محمد الذي أنار الله بوجوده ظلمة الوجود، وأظهر
بظهوره أفعال الركوع والسجود؛ صلى الله وسلم عليه وعلى آله الوافين بالعهود،
وعلى أصحابه أهل الإفضال والجلود، صلاة وسلاماً دائماً إلى اليوم الموعود !

وبعد فإن فنون الآداب كثيرة الشعوب، متباينة الأسلوب؛ طالما تلاعب
الأديب بفنونها بين جدٍّ ومجون، وكيف لا والحديث ذو شجون. وكنت بحمد الله
ممن هو قادر على إبراز مَلَجِ الأدب، وعلى إظهار لطائف لغة العرب بتمثيل في خاطري
المفاخرة بين الشمعدان والقنديل، ولا بد من إبراز المفاخرة بينهما في أحسن تمثيل؛
لأنهما آلتا نور، ونديما سرور؛ طالما مرّقا جلباب الدجى بأضوائهما، وحسما مادة
الظلمة بأنوارهما؛ وطلعا في سماء المجالس بدورا، وأنجلا نور الرياض لما أصدرنا من
جوهرهما نورا. سماء كل واحد منهما إلى أنه الأصل، وأن بمدحه يحسن الفصل
والوصل؛ وأنه الجوهرة اليتيمه، والبدره التي ليست لها قيمه؛ سارت بحاسنه ركائب
الركبان، ونظمت في جيد مجده قلائد العقيان.

فأحببت أن أنظّمهما في ميدان المناظرة ليبرز كل واحد منهما خصائصه الواضحه،
ويظهر نقائص صاحبه الفاضحه؛ وليتسنم غارب الاستحقاق بالفضيله، ويؤكد في تقرير
فضائله الراجحة دليله؛ مع أنه لا تقبل الدعاوى إلا بالبرهان، ولعمري لقد قيل قدماً:
من تحلى بغير ما هو فيه، فضحّته شواهد الإمتحان.

فَاتْلَعْ الشَّمْعَدَانِ جِيَدَهُ لِلطَّاولَةِ ، وَعَرَضَ سَمَهْرِيَّهَ الْجَبِينِيَّ لِلنَّاضِلَةِ . وَقَالَ :

* اِسْتَنْتَ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرَعَى *

لَسْتُ بِنَدِيمِ الْمُلُوكِ فِي الْمَجَالِسِ ، كَلَّا وَلَا الرُّوضَةِ الْغَنَاءِ لِلْمُجَالِسِ ! طَالَمَا أَحْدَقْتُ
بِ عَسَاكِرِ النَّظَارِ ، وَوَقِفْتُ فِي آسْتِحْسَانِ هِيََا كُلِّ رُؤْيَا الْأَبْصَارِ ، وَحُمِلْتُ عَلَى الرُّؤُوسِ
إِذَا عُالِقَتْ بِأَذَانِكَ ، وَجُيِّتُ بِحُلَاءِ الْمَرْهَفَاتِ إِذَا آسَوْدَ وَجْهَكَ مِنْ دُخَانِكَ .

فَنَضْنُضُ لِسَانُ الْقِنْدِيلِ نَضْنُضَةَ الصَّلِّ ، وَأَرْتَفَعَ أَرْتِفَاعُ الْبَازِي الْمِطَّلِّ . وَقَالَ :

إِنْ كَانَ نَفْرَكَ بِمَجَالِسَةِ السَّلَاطِينِ ، فَافْتَخَارِي بِمَجَالِسَةِ أَهْلِ الدِّينِ ! ، طَالَمَا طَلَعْتُ
فِي أَفْقِ الْمَحْرَابِ نَجْمًا أَزْدَادُ عَلَا ، وَأَزْدَانَتِ الْأُمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ بِشُمُوسِ أَنْوَارِي حُلَا ؛
جَمَعَ شَكْلِي بِمَجْمُوعِ الْعُنَاصِرِ ، فَعَلِيْ مِثْلِي تُعْقِدُ الْخُنَاصِرُ ؛ يَحْسَبُنِي الرَّأْيُ جَوْهَرَةَ الْعَقْدِ
الْثَمِينِ ، إِذَا رَأَى أَصْفَرَارَ لَوْنِكَ كَصُفْرَةِ الْحَزِينِ ؛ وَلَقَدْ عَلَوْتُكَ فِي الْمَجَالِسِ زَمَانًا ، وَمِنْ
صَبْرٍ عَلَى حَرِّ الْمَشَقَّةِ أَرْتَفَعَ مَكَانًا .

فَنَظَرَ إِلَيْهِ الشَّمْعَدَانِ مُغْضَبًا ، وَهَمَّ بِأَنْ يَكُونَ عَنْ جَوَابِهِ مِنْجَا . وَقَالَ :

أَيْنَ ثَمْنِكَ مِنْ ثَمْنِي . وَمَسْكَنُكَ مِنْ مَسْكَنِي ؟ صَفَائِحِي صَفَاحَاتُ الْإِبْرِيْزِ ، فَلَذَا سَمَوْتُ
عَلَيْكَ بِالتَّبْرِيزِ ، تَنَزَّهُ الْعَيُونُ فِي حِمَائِلِ الذَّهَبِيَّةِ ، وَتَسِرُ النُّفُوسُ بِزُورُغِ أَنْوَارِي الشَّمْسِيَّةِ ؛
وَلَا يَمْلِكُنِي إِلَّا مِنْ أَوْطَنْتِهِ السَّعَادَةِ مِهَادَهَا ، وَقَرَّبَتْ لَهُ الرِّيَاسَةِ جِيَادَهَا ؛ وَلَقَدْ نَفَعْتُ
فِي الصَّحَّةِ وَالسَّقَمِ ، وَأَزْدَادَتِ قِيَمَتِي إِذَا تَقَصَّتْ فِي الْقِيَمِ ؛ إِنْ أَنْفَضِمْتَ عُرَاكَ
فَلَا تُشْعَبْ ، وَلَا تَعَادِ إِلَى سَبِكِ نَارِ فَتَصَبَّ وَتُقَلَّبْ ؛ لَسْتُ مِنْ قُرْسَانِ مَنَاظِرَتِي ،
وَلَا مِنْ قُرْنَاءِ مَفَاخِرَتِي .

فَالْتَفَتَ الْقِنْدِيلُ أَلْتَفَاتِ الضَّرْغَامِ ، وَفَوَّقَ إِلَى قَرِينِهِ سَهَامِ الْمَلَامِ . وَقَالَ :

أنت عندى كُثْماله ، لا محاله ، طالك العنقود ، فأبرزت أنواع الحقود ، وأين الثريا من يد المتناول ؟ أم أين السها من كف المتناول ؟ تالله إنك في صرفك بصُفرك مغلوط ! لقد خُصِصْتُ بالعلو وخُصِصْتُ بالهُبُوط . ترى باطنى من ظاهرى مشرقا ، وتحالنى لخزائن الأنوار مطلقا ، فحديث سيادتى مُسَلَّس ، وتاج فضائلى بجواهر العلو مكلَّل .
هـ فلحظه الشمعدان بطرف طرفه ، وأرسل فى ميدان المناظرة عنان طرفه . وقال :

إن آفتخارك بالعلو غير مفيد ، ومزية اختصاصك به ليس له أبهة مزيد ، طالما علا القتّام وأنحطت الفُرسان ، ومكث الجمر وسمّا الدخان ، ولقد صيرتكَ كنظر المشنوق حاله ، وكضوء السُّها ذُبَاله ، وأنت الخليق بما قيل :

* وَقَلْبٌ بِلَا لُبٍّ ، وَأُذُنٌ بِلَا سَمْعٍ *

وسلاسلك تشعر بعقلك ، وعلوك ينيء عن غلو إسقاط كمثلك ، عادلت التبر كفة يكفه ، ووزنته إذ كان فيه خفه ، فأصبح لمفاخرى الجليله ، وأستمع مناقبى الجميله . أطارِد جيوش الظّلماء برمى ، وأمزق أثواب الديحور بصبحى ، باجمع عاملى بين طلع النخل ، وحلاوة النحل ، يتلو سورة النور لسانى . ويقوى فى مصادمة عساكر الليل البهيم جنائى ، بأسامر المليك خَلْوه ، ويستجلى من محاسنى أحسن جَلْوه .

ولله درّ القائل :

أنظر إلى شمعِدانٍ شكَّله عَجَبٌ : كروضة رَوَّضَتْ أزهارها السُّحُبُ .

يُطارِدُ الليلَ رَمَحَ فيه من وَرَقٍ : سَنَانُهُ لَهَبٌ من دونه الذَّهَبُ .

فمثل هذه المناقب تلى ، ومثل هذه المحاسن تظهر وتُجلى .

فأضرم نار تبينه ، في أحشاء قرينه . فعندها قال القنديل :

لقد أطلت الافتخار بحاسن غيرك ، لما وقفت في المناظرة ركائب سيرك ، فأشكر
السيد البيضاء من شمعك ، وأحرص على معرفة قيمتك ووضعك ، وأما افتخارك بتلاوة
سورة النور ، فأنا أحق بها منك إذ محلى الجوامع ، والفرقان فارق بيني وبينك مع أنه
ليس بيننا جامع ، ففضيلتي فيه بئنه ، وآية نوري في سورة النور مبينه ، فأقطع مواد
البحاجة . وأقرأ الآية المشتملة على الزجاجة يظهر لك من هو الأعلى ، ومن بالافتخار
الأولى ، بتخالني درة علقت في الهواء ، أو كوكبا من بعض كواكب الجوزاء .

ولله در القائل :

قنديلنا فاق بأنواره : نور رياض لم تزل مزهرة .
دُبالة فيه إذا أوقدت : حكّت بحسن الوضع نيلوفره .

لا يحل الأقداء خاطري . ولا يغتم مشاهدي وناظري ، فأنا خلاصة السبك ، والتبر
الذي لا يفتقر إلى الحك ، اشتقاق أسمك من النحوس ، ومن حرمك تقام هياكل
الفلوس ، لقد عرّضت نفسك للنيه . وأنعكست عليك مواد الأئنيه ، مع أن الحق
أوضح من لبة الصباح ، وأسطع من ضوء المصباح ، والآن غصصت ريقك ، وخفيت
لوامع بروقك ، فهذه الشبهاء والحلّبه . وهذه ميادين المناضلة رجه .

فأخار الشمعدان في الجواب ، وجعل ما أبداه أولا فصل الخطاب .

فقال القنديل :

لا بد من الإقرار بأن قدحى المعلى ، وأنى عليك بالتقديم الأولى ، وأن مقامى العالى ،
ونورى المتوالى .

فقال الشمعدان :

لا منازعة فيما جاء به الكتاب من تفضيلك ، وكونك الكوكب الدّزى الذى قُصّر
عن بلوغك باعُ مثيلك .

بفتح الشمعدان للسلّم ، وترفع عن استيطان مواطن الإثم ؛ وشرع يُبْدَى شعائر
الخصوع ، وينشر أعلام الأوبة عما قال والرجوع ؛ وقال :

٥

لولا حَيَّةُ النفوس ، ما تَجَمَّلت بمفاخرنا صفحات الطروس ؛ ولولا القال والقال ،
ما صَمْنَا معرض التمثيل ؛ ولكن أين صفاؤك من كدرى ، وأين نظرك من نظرى ؛
خصك الله بنوره ، وذكرك فى فرقانه وزبوره .

فعندها تهللت أسارى القنديل ، وتبسم فرحا بالتعظيم والتبجيل . وقال :

حيث رجعنا إلى شرع الإنصاف ، وإظهار محاسن الأوصاف ؛ ففضلك لا يبارى ،
ووصفك لا يحارى ؛ يحسبك الرأى خميلة نور تفتحت أزهارها ، وحديقة نرجس أطردت
أنهارها ؛ تُسرّ بك النفوس ، وتدار على نضارتك الكؤوس ؛ وإن اللائق بحالنا طى
بساط المنافسة ، وإحماد شرر المقابسة ؛ والاستغفار فيما فرط من كلامنا ، والرجوع
إلى الله فى إصلاح أقوالنا وأفعالنا .

١٠

ونقول :

١٥

الأصل فيما نقلناه عدمه ، فقد حَفَى كل واحد منا فى إبراز معانيه قلمه . ونسأل الله
أن تدوم لنا نِعْمه ، ويتعاهدنا فى المساء والصباح كرمه ! بمنه وجوده وكرمه ! آمين !

القسم الثالث من الفن الأول

في الليالي والأيام، والشهور والأعوام، والفصول والمواسم والأعياد
وفيه أربعة أبواب

الباب الأول

من هذا القسم

١ - في الليالي والأيام

رُوى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : خلق الله الخلق في ظلمة .
(وروى : في عماء) ثم رش عليهم من نوره .

وهذا يدل على أن الظلمة خلقت قبل النور .

١ . وروى أن عبد الله بن عباس (رضي الله عنهما) سئل عن الليل ، أكان قبل
أو النهار؟ قال : رأيتم حيث كانت السماوات والأرض رتقا، هل كان بينهما إلا
ظلمة؟ ذلك لتعلموا أن الليل كان قبل النهار .

والذي ورد في القرآن من ذكر الليل والنهار، والظلمات والنور بدأ الله (عز وجل)
بذكر الليل قبل النهار، وبالظلمات قبل النور .

١٥ . ويروى أن الله (عز وجل) لما خلق السماء والأرض، وقع ظل السماء على الأرض
فاظلمت، فجعل الشمس ضياء والقمر نورا .

ثم خلق الزمان وقسمه قسمين : ليلا، ونهارا . فجعل حصة الليل للقمر، وحصة النهار للشمس . فكانا يتعاقبان بالطلوع فيهما ، فلم يكن بين الليل والنهار فرق في الإضاءة .

فلما أراد الله عز وجل خلق النوع الإنسانيّ - وعلم أنه لا غنى له عن حركته للعاش نهارا وسكونه للراحة ليلا - أمر جبريل فأمرّ جناحه على القمر فمحا نوره . فالسواد الذي يرى في القمر هو أثر المحو، وصار الليل مظلمًا، والنهار مبصرًا .

وروى أيضا أن الله (عز وجل) خلق حجابا من ظلمة مما يلي المشرق، ووكل به ملكا يقال له سراهيل . فإذا آنقضت مدة النهار، قبض الملك قبضة من تلك الظلمة وأستقبل بها المغرب، فلا تزال الظلمة تخرج من خلل أصابعه وهو يراعى الشفق . فإذا غاب الشفق، بسط كفه فطبق الدنيا ظلمة . فإذا آنقضت مدة الليل، قبض كفه على الظلمة، إصبعًا بعد إصبع إلى أن يذهب الظلام، حتى تنتقل الشمس من الشرق إلى الغرب . وذلك من أشرط الساعة . والله أعلم !

٢ - ذكر ما قيل في الليل وأقسامه

الليل طبعي، وشرعي .

أما الطبيعي، فهو من حين غروب الشمس واستتارها إلى طلوعها وظهورها .

وأما الشرعي، فهو من حين غروبها إلى طلوع الفجر الثاني، وهو المراد بقوله تعالى : ﴿حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ .

§ والليل ينقسم إلى اثنتي عشرة ساعة، لها أسماء وضعتها العرب، وهي :

الشاهد، ثم الغسق، ثم العتمة، ثم الفحمة، ثم الموهن، ثم القطع، ثم الجوشن،
ثم العبكة^(١)، ثم التبشير، ثم الفجر الأول، ثم الفجر الثاني، ثم المعترض .

هذا ما ذكره ابن النحاس في وصف صناعة الكتاب .

وحكى الثعالبي في فقه اللغة — عن حمزة الأصفهاني، قال : وعليه عهده — أسماء

غير هذه، وهي :

الجهمة، والشفق، والغسق، والعتمة، والسدفة، والزلة^(٢)، والزلفة، والبهرة،
والسحر، والفجر، والصبح، والصبح .

فصل

وقد عبر بالليالي عن الأيام، كقول الله عز وجل : ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾

وقوله تعالى : ﴿وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ﴾ . فعبر عن الأيام بالليالي، لأن كل ليلة تتضمن يوماً .

٣ — ذكر الليالي المشهورة

من الليالي المشهورة :

§ ليلة البراءة . وهي ليلة النصف من شعبان، قيل سميت بذلك لأنها براءة لمن يُحييها ؛

§ وليلة القدر . والصحيح أنها في مفردات العشر الأخير من شهر رمضان ؛

§ وليلة الغدير . وهي ليلة الثامن عشر من ذى الحجة ؛

(١) كذا بالأصل والذي في كتب اللغة بهذا المعنى "الهتكة" ، فلعل ما هنا تحريف من النسخ .

(٢) لا توجد هذه الكلمة بهذا المعنى لا في اللسان ولا في القاموس ولا في مستدرک شارحه . وهذا هو

الذي دعا الثعالبي لجعل المهدة على حمزة الاصفهاني .

§ وليلة الهَرِير. وهي ليلة من ليالى صَفَيْن، قُتِلَ فيها خَلْقٌ كثير من أصحاب معاوية (رضى الله عنه) ؛

§ وليلة الخُلَعَاء. وهي ليلةُ باتها أبو الطَّمَحان القَيْنِيّ عند دِيرانية، فأكل طَفَيْشَلها^(١) بلحم الخنزير، وشرب نحرها، ووزنُها، وسرق كساءها ؛

§ وليلة النابغة. يُضْرَبُ بها المثل في الخوف ؛

§ وليلة المتوكل. تضرب مثلاً في موت نتج من سرور، لأنه قُتِلَ في مجلس أنسه، على ما نذكره في أخباره إن شاء الله تعالى .

٤ — ذكر ما يُمَثَّلُ به مما فيه ذكر الليل

يقال :

أطغى من الليل . أطفل من ليل على نهار . أخير من الليل . أستر من الليل . أظلم من الليل . أندى من ليلة ماطرة .

ويقال :

الليل أخفى للويل . الليل نهار الأريب . الليل طويل وأنت مُقَمَّر . الليل وأهضام الوادى . الليل أعور (لأنه لا يُبَصِّرُ فيه) .

ويقال :

أتخذ الليل جَمَلاً . شَمَرُ ذِيلاً ، وآدِرْغَ لَيْلاً . أمرُ نهارٍ قُضِيَ بَلِيل .

(١) نوع من المرق (قاموس) . وقال ابن الخشاب في تفسير ألفاظ الكتاب المصورى للرازي مانصه :

طَفَيْشِيل (بهذا الضبط) طعام يُتَّخَذُ من الحبوب كالباقليّ والخمص ونحوهما (عن تكملة المعجمات العربية لدوزي) .

ومن أنصاف الأبيات :

- * الليل حُبْلٌ ليس تَدْرِى ما تَلِدُ * * ما أَقْصَرَ اللَّيْلَ عَلَى الرَّاقِدِ ! *
- * ما أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ! * * وَلَيْلُ الْحُبِّ بِلَا آخِرِ *
- * إِحْدَى لَيَالِيكَ فِيهِسَى هِيَسَى ! * * فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي *

ومن الأبيات :

إِن اللَّيَالِيَّ لَمْ تُحْسِنْ إِلَى أَحَدٍ * إِلَّا أَسَاءَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ إِحْسَانِ .

وَاللَّيَالِي كَمَا عَهِدَتْ حَبَالِي * مُقَرَّبَاتٌ يَلِدْنَ كُلَّ عَجِيبِ .

أَمَّا تَرَى اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ * جَارَيْنِ لَا يُقَيِّانَ جَارًا ؟

وقال حميد بن ثور :

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ * إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكََا مَا تَمَنَّى !

وقال أبو حية الثميري :

إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ ، * تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمْتَلُ التَّقَاضِيَا .

٥ — ذكر ما قيل في وصف الليل وتشبيهه

قد أكثر الشعراء في وصف الليل بالطول والقصر . وذكروا سبب الطول الهُموم وسبب القصر السرور .

ولهذا أشار بعض الشعراء في قوله :

إِنَّ اللَّيَالِيَّ لِلْأَنَامِ مَنَاهِلُ * تُطَوَّى وَتُنْشَرُ بَيْنَهَا الْأَعْمَارُ .

فَقِصَارُهُنَّ مَعَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ ، * وَطَوَالُهُنَّ مَعَ السَّرُورِ قِصَارُ .

وقال آخر :

إِنَّ التَّوَّاصِلَ فِي أَيَّامِهِ قَصَرٌ ، * كَمَا التَّهَاجُرُ فِي أَيَّامِهِ طَوَّلٌ .
فَلَيْسَ يَعْرِفُ تَشْهِيدًا وَلَا رَمَدًا * جَفَنُ بَرُوءٍ مِنْ يَهُوَاهُ مَشْغُولٌ .

وقال ابن بسّام :

لَا أَظْلِمُ اللَّيْلَ وَلَا أَذْعَى * أَنْ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَغُورُ .
لَيْلٌ كَمَا شَاءَتْ فَإِنْ لَمْ تَزُرْ ، * طَالَ ؛ وَإِنْ زَارَتْ ، فَلَيْلٌ قَصِيرٌ .



أصله من قول علي بن الخليل :

لَا أَظْلِمُ اللَّيْلَ وَلَا أَذْعَى * أَنْ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَعُولُ .
لَيْلٌ كَمَا شَاءَتْ قَصِيرٌ إِذَا * جَادَتْ ، وَإِنْ صَدَّتْ ، فَلَيْلٌ طَوِيلٌ .

وقال آخر :

أَخُو الْهَوَى يُسْتَطِيلُ اللَّيْلَ مِنْ سَهْرٍ ، * وَاللَّيْلُ فِي طَوْلِهِ جَارٍ عَلَى قَدَرِهِ .
لَيْلُ الْهَوَى سَنَةٌ فِي الْهَجَرِ مَدَّتْهُ ؛ * لَكِنَّهُ سَنَةٌ فِي الْوَصْلِ مِنْ قِصَرِهِ .

وقال الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيرًا لِمَا صَنَعْتَ : * نَامَتْ وَقَدْ أَسْهَرْتَ عَيْنَيَّ عَيْنَاهَا .
فَاللَّيْلُ أَطْوَلُ شَيْءٍ حِينَ أَفْقَدُهَا * وَاللَّيْلُ أَقْصَرُ شَيْءٍ حِينَ أَلْقَاهَا .

٦ — وَأَمَّا مَا وَصَفَ بِهِ مِنَ الطَّوْلِ

قال الخباز :

وَلَيْلٌ كَوَاكِبُهُ لَا تَسِيرُ * وَلَا هُوَ مِنْهَا يُطِيقُ الْبَرَّاحَا .
كَبُومُ الْقِيَامَةِ فِي طَوْلِهِ * عَلَى مَنْ يُرَاقِبُ فِيهِ الصَّبَّاحَا .

وقال أن المعتر :

مالي أرى الليل مُسْبِلًا شَعْرًا * عَنْ عُزَّةِ الصُّبْحِ غَيْرَ مَفْرُوقِ .

وقال بشار :

خَلِيلِي ! مَا بِالْذُّجَى لَا يُزَحِّحُ ، * وَمَا بِالْضَوْءِ الصُّبْحِ لَا يَتَوَصَّحُ ؟

أَصْلَ النَّهَارِ الْمُسْتَدِيرُ طَرِيقَهُ ؟ * أَمْ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُلُّهُ لَيْسَ يَبْرَحُ ؟

وقال الرِّفَاء :

أَلَا رَبَّ لَيْلٍ بَتُّ أَرْعَى نُجُومَهُ * فَلَمْ أَغْتَمِضْ فِيهِ وَلَا اللَّيْلُ أَعْمَضَا .

كَأَنَّ الثُّرَيَّا رَاحَةً تَشْبُرُ الذُّجَى * لَتَعْلَمَ طَالِ اللَّيْلُ لِي أَمْ تَعَرَّضَا .

نَجَبْتُ لِلَّيْلِ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ * يُقَاسُ بِشِيرِ كَيْفٍ يُبْحَى لَهُ أَنْقَضَا ؟

وقال محمد بن عاصم :

أَقُولُ ، وَاللَّيْلُ دُجَى مُسْبِلٌ * وَالْأَنْجُمُ الزُّهْرُ بِهِ مُثَلٌّ :

يَا طُولَ لَيْلٍ مَا لَهُ آخِرٌ * مِنْكَ ، وَصُبْحُ مَا لَهُ أَوَّلُ !

وقال التنوخي :

وَلَيْلَةٌ كَأَنَّهَا قُرْبُ أَمَلٍ * ظَلَامُهَا كَالدَّهْرِ مَا فِيهِ خَلَلٌ .

كَأَنَّهَا الْإِصْبَاحُ فِيهَا بَاطِلٌ * أَزْهَقَهُ اللَّهُ بِحَقٍّ ، فَبَطُلٌ .

سَاعَاتُهَا أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ النَّوَى * وَلَيْلَةُ الْحَجَرِ وَسَاعَاتُ الْعَدْلِ .

مَوْصَدَّةٌ عَلَى الْوَرَى أَبْوَابَهَا * كَالنَّارِ لَا يَخْرُجُ مِنْهَا مَنْ دَخَلَ .

وقال أبو محمد ، عبد الله بن السيِّد البطليوسي :

تَرَى لَيْلَنَا شَابَتْ نَوَاصِيهِ كِبَرَةً * كَمَا شَبَّ ، أَوْ فِي الْحَوَرِ وَضْ نَهَارٍ ؟

كَأَنَّ اللَّيَالِي السَّبْعَ فِي الْأَفْقِ جُمِعَتْ * وَلَا فَصَلَ فِيمَا بَيْنَهَا بِنَهَارٍ .

وقال الشريف البياضي :

أقول لصحبي والنجوم كأنها ، وقد ركبت في بحر حديدٍ أغرق ؛
أرى ثوب هذا الليل لا يعرف البلى ؛ فهل أرين للصبح في ذيله فتقا ؟

وقال أيضا :

أقول وللدجى عمرٌ مديدٌ ، وآخره يُرد إلى معاد .
وقد ضلت كواكبهُ ، فظلت حيارى ما لها في الأفق هادي ؛
لعلَّ الليل مات الصبح فيه ، فلازم بعده لبس الحداد .

وقال آخر :

أما لظلام ليلى من صباح ، أما للنجم فيه من برّاج ؛
كأنَّ الأفق سدٌّ ، فليس يرجى به نهج إلى كلِّ النواحي .
كأنَّ الشمس قد مسختُ نجومًا ، تسير مسير روادٍ طلاج .
كأنَّ الصبح مهجور طريد ، كأنَّ الليل مات صريع راج .
كأنَّ بنات نعش متنَّ حزنا ، كأنَّ النسر مكسور الجناح .

وقال آخر :

يا لَيْلَةً طالت على عاشقٍ ، مُتَّظِرٍ للصُّبحِ ميعادا ؛
كادت تكونُ الحول في طولها ، إذا مضى أولها ، عادا .

وقال ابن الرومي :

رُبَّ لَيْلٍ كأنه الدهرُ طولا ، قد تناهى فليس فيه مزيد .
ذِي نُجُومٍ كأنهنَّ نُجُومُ الشَّيْبِ لَيْسَتْ تَزُولُ ، لكنَّ تَزِيدُ .

وقال أبو الأحنف :

حَدَّثُونِي عَنِ النَّهَارِ حَدِيثًا * أَوْ صِفُوهُ، فَقَدْ نَسِيتُ النَّهَارَا.

وقال بشار :

طَالَ هَذَا اللَّيْلُ بَلْ طَالَ السَّهَرُ ! * وَلَقَدْ أَعْرِفُ لَيْلِي بِالْقَصَرِ .

لَمْ يَطُلْ حَتَّى دَهَانِي فِي الْهَوَى * نَاعِمُ الْأَطْرَافِ فَتَانُ النَّظَرِ .

فَكَأَنَّ الْمَجْرَّ شَخْصٌ مَائِلٌ * كُلَّمَا أَبْصَرَهُ النَّوْمُ نَقَرَ .

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

يَا لَيْلَ وَجِدِي نَجِيدٍ * أَمَا لَطِيفِكَ مَسْرَى ؟

وَمَا لِدَمْعِي طَلِيقٌ * وَأَنْجَمُ الْجَوِّ أَسْرَى ؟

وَقَدْ طَمَأَ بِحُرِّ لَيْلٍ * لَمْ يُعْقِبِ الْمَدَّ جَزْرَا .

لَا يَعْزُّبُ الطَّرْفُ فِيهِ * غَيْرَ الْمَجْرَّةِ جَسْرَا .

وقال أبو مروان بن أبي الخصال :

وَلَيْلٍ كَأَنَّ الدَّهْرَ أَفْضَى بُعْمَرُهُ * جَمِيعًا إِلَيْهِ، فَاتَهَى فِي آيَتِدَائِهِ .

يُحَدِّثُ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضًا بِطَوْلِهِ ، * وَلَمْ يَمُضْ مِنْهُ غَيْرُ وَقْتِ عِشَائِهِ .

وقال إبراهيم ولد ابن لنكك البصري ، شاعر اليتيمة :

وَلَيْلَةٍ أَرْقَنِي طَوْلُهَا * فَيْتُهَا فِي حَايَةِ الذَّاهِلِ .

كَأَنَّمَا أَشْتَقُّتُ لِإِفْرَاطِهَا * فِي طَوْلِهَا مِنْ أَمَلِ الْجَاهِلِ .

وقال امرؤ القيس :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ مُرْخٍ سُدُولُهُ * عَلَى بَأْنَوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي .

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطِي بِصُلْبِهِ * وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً يَكْتَلِكِي :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ، أَلَا أَنْجِلِي * بَصْبَحْ! وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمثل !
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ * بِأَمْرَاسٍ تَكَّانُ إِلَى صَمِّ جَنْدَل .
وقال آخر :

أُرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتِ نَعِيشَ ؛ * وَلَوْ أَسْطِيعُ ، كُنْتُ لَهُنَّ حَادِي .
كَأَنَّ اللَّيْلَ أَوْثَقَ جَانِبَاهُ * وَأَوْسَطُهُ بِأَمْرَاسٍ شِدَاد .
وقال أنحرم بن حميد :

وَلَيْلٍ طَوِيلٍ الْجَانِبَيْنِ قَطَعْتُهُ * عَلَى كَيْدٍ، وَالْدَّمْعُ تُجْرِي سَوَاكِبُهُ .
كَوَاكِبُهُ حَسْرَى عَلَيْهِ كَأَنَّهَا * مُقَيَّدَةٌ دُونَ الْمَسِيرِ كَوَاكِبُهُ .
وقال ابن الرقاع :

وَكَأَنَّ لَيْلِي حِينَ تَغْرُبُ شَمْسُهُ * بِسَوَادٍ آخَرَ مِثْلِهِ مَوْضُول .
أَرْعَى النُّجُومَ ، إِذَا تَغَيَّبَ كَوْكَبُ ، * أَبْصَرْتُ آخَرَ كَالسَّرَاجِ يُجْوَل .
وقال آخر :

مَا لِنُجُومِ اللَّيْلِ لَا تَغْرُبُ ؟ * كَأَنَّهَا مِنْ خَلْفِهَا تُجَذَّبُ !
رَوَاكِدُ مَا غَارَ فِي غَرْبِهَا * وَلَا بَدَأَ مِنْ شَرْقِهَا كَوْكَبُ .

وقال سعيد بن حميد :

يَا لَيْلُ، بَلْ يَا أَبَدُ ! * أَنَا نَائِمٌ عَنْكَ غَدُ ؟
يَا لَيْلُ لَوْ تَلَقَى الَّذِي * أَلْقَى بِهَا أَوْ تَجِدُ ،
فَقَصَّرَ مِنْ طَوْلِكَ أَوْ * ضَعَّفَ مِنْكَ الْجِلْدُ !

وقال سيف الدين المشد :

مات الصُّباحُ بَلِيلٌ * أَحْيَيْتُهُ حِينَ عَسَسَ .
لو كَانَ فِي الذَّهْرِ صُبْحٌ * يَعْيشُ ، كَانَ تَنْفَسُ .

٧ — أما ما وصف به من القصر

فمن ذلك قول إبراهيم بن العباس :

وَلَيْلَةٌ إِحْدَى الدِّالَى الزَّهْرِ ، * قَابَلْتُ فِيهَا بَدْرَهَا بِيَدْرِي .
لَمْ تَكْ غَيْرَ شَفَقٍ وَفَجْرٍ ، * حَتَّى تَوَلَّتْ وَهِيَ بِكُرِّ الدَّهْرِ .

وقال الشريف الرضي :

يَا لَيْلَةً كَادَ مِنْ تَقَاصُرِهَا * يَعْثُرُ فِيهَا الْعِشَاءُ بِالسَّحْرِ .

وقال آخر :

يَا لَيْلَةً جَمَعْتَنَا بَعْدَ فُرْقَتِنَا * فَبِتُّ مِنْ صُبْحِهَا لَمَّا بَدَأَ ، فَرَقَا .
لَمَّا خَلَوْتُ بِأَمَالِي بِهَا ، قَصُرْتُ * وَكَادَ يَسْبِقُ فِيهَا بَخْرُهَا الْفَسَقَا .

وقال آخر :

يَا رَبِّ لَيْلٍ سُورٍ خَلَتْهُ قِصْرًا * يُعَارِضُ الْبَرْقَ فِي أَفْقِ الدُّجَى بَرَقَا .
قَدْ كَادَ يَعْثُرُ أَوَّلَاهُ بِآخِرِهِ * وَكَادَ يَسْبِقُ مِنْهُ بَخْرُهُ الشَّقَقَا .

وقال القاضي السعيد بن سناء الملك :

يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ ، بَلْ يَا لَيْلَةَ الْعُمْرِ ! * أَحْسَنْتِ ، إِلَّا إِلَى الْمَشْتَاكِ ، فِي الْقِصْرِ .
يَا لَيْتَ زَيْدَ بِحَكْمِ الْوَصْلِ فِيكَ لَنَا * مَا طَوَّلَ الْهَجْرُ مِنْ أَيَّامِكَ الْأَنْحَرِ .

أوليتَ نَجْمِكَ لم تَقْفُلْ رِكَابُهُ ، أوليتَ صُبْحَكَ لم يَقدِّم من السَّفر .
 أوليتَ لم يَصِفْ فيكَ الشَّرْقُ من غَيْشٍ ، فذلك الصَّفْوُ عِنْدِي غَايَةُ الكَدَر .
 أوليتَ كُلاً من الشَّرْقَيْنِ ما أَبْتَسَمَا ، أوليتَ كُلاً من النَّسْرَيْنِ لم يَطِر .
 أوليتَ كُنْتَ كما قد قال بعضهم : "لَيْلَ الضَّرِيرِ فُصِّحِي غَيْرَ مُتَنَطِّر" .
 أوليتَ بَخْرِكَ لم يَنْفِرْ به رَشْيٌ ، أوليتَ شَمْسَكَ ما جَارَتْ على قَرَى .
 أوليتَ قَلْبِي وَطَرَفِي تَحْتَ مَلِكِ يَدِي ، فزِدْتُ فِيهِ سَوَادَ القَلْبِ والبَصَرِ .
 أوليتَ أَلْفِي حَبِيبِي سَحَرُ مُقَلَّتِهِ ، على العِشَاءِ فأبقاها بلا سَحَرِ .
 أوليتَ كُنْتُ سَأَلْتِهِ مُسَاعِدَةً ، فكان يَحْبُوكِ بالتَكْحِيلِ والشُّعَرِ .
 كَأَنَّهَا حِينَ وَلَّتْ قَمْتُ أَجْذِبُهَا ، فأنقذ في الشَّرْقِ منها الثَّوبُ من دُبُرِ .
 لا مَرَحَبًا بِصَبَاحٍ جَاءَنِي بَدَلًا ، من غُرَّةِ النَّجْمِ أَوْ من طَلْعَةِ الفَمْرِ !

وقال عبد الله بن المعتز :

يَا لَيْلَةً مَا كَانَ أَطْنَبِيهَا سِوَى قِصْرِ البَقَاءِ !
 أَحْيَيْتَهَا فَأَمَّثَلَهَا ، وَطَوَّيْتُهَا طَى الرَّدَاءِ .
 حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ تَلَوَّ البَدْرَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ .
 فَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّهَا ، قَدَحَانٍ مِنْ نَحْمِرٍ وَمَاءِ .

وقال المهلبى :

قَدْ قَصَرَ اللَّيْلُ عِنْدَ الْفَتْنَةِ ، كَأَنَّ حَادِيَ الصَّبَاحِ صَاحَ بِهِ .

وقال آخر :

كَأَنَّمَا اللَّيْلُ رَاكِبٌ فَرَسًا ، مِنْهَزِمًا وَالصَّبَاحُ فِي طَلَبِهِ .

٨ — أما ما وصف به من الإشراق

فمن ذلك قول شاعر أندلسي :

رُبَّ لَيْلٍ عَمَرْتُهُ * فَيْكَ خَالٍ مِنَ الْفِكَرِ .
كَثُرَتْ حَوْلَهُ الْحُجُوجُ * لُ وَسَارَتْ بِهِ الْغُرُورُ .

وقال أبو بكر الصنوبري :

يَا لَيْلَةً طَلَعَتْ بِأَسْعَدِ طَالِعٍ * تَاهَتْ عَلَى ضَوْءِ النَّهَارِ السَّاطِعِ .
مَحَاسِنِ مَقْرُونَةٍ بِمَحَاسِنِ * وَبَدَائِعِ مَوْصُولَةٍ بِبَدَائِعِ .
ضَوْءُ الشُّمُوعِ وَضَوْءُ وَجْهِكَ مَازَجًا * ضَوْءُ الْعُقَارِ وَضَوْءُ بَرَقِ لَامِعِ .
فَكَأَنَّمَا أَلْقَى الدُّجَى جَلْبَابَهُ * وَأَرَاكَ جَلْبَابَ النَّهَارِ السَّاطِعِ .

٩ — أما ما وصف به من الظلمة

قال الله عز وجل : ﴿ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ﴾ . فهذه أتم أوصاف الظلمة .

وقال مضر بن ربييع :

وَلَيْلٍ يَقُولُ النَّاسُ فِي ظُلُمَاتِهِ : * سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ الْعُيُونِ وَعُورُهَا
كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بَيُوتًا حَصِينَةً * مُسُوحٌ أَعَالِيهَا وَسَاحٌ كُسُورُهَا ^(١)

وقال أبو تمام :

إِلَيْكَ هَتَكْنَا جُنَحَ لَيْلٍ كَأَنَّمَا * قَدْ أَكْتَحَلَتْ مِنْهُ الْبِلَادُ بِأَمْدِ

(١) جمع مسح بكسر فسكون وهو الكساء يتخذ من الشعر .

وقال أبو نواس :

أَبْنِي : كَيْفَ صِرْتَ إِلَى حَرِيمِي ، * وَجَفَنُ اللَّيْلِ مُكْتَحِلٌ بِقَارِ

وقال العلوئي الأصفهاني :

وَرَبَّ لَيْلٍ بَاتَتْ عَسَاكِرُهُ * تَحْمِلُ فِي الْجَوْسُودِ رَايَاتِ

لَامِعَةٍ فَوْقَهَا أَسْتَبْهَا * مِثْلَ الْأَزَاهِيرِ وَسَطَ رَوْضَاتِ

ومن رسالة لأبي عبد الله بن أبي الخصال . جاء منها :

والليل زنجى الأديم ، تبرى النجوم ، قد جللنا ساجه ، وأغرقتنا أمواجه ، فلا مجال
للحظ ، ولا تعارف إلا باللفظ ، ولو نظرت فيه الزرقاء لا كتحت ، ولو خضبت به
الشينة ما نصلت .

١٠ - وما قيل في تباشير الصباح

قال أبو محمد العلوئي :

كَأَنَّ أَخْضِرَّارَ الْجَوْ صَرَّحَ مُرْدٌ * وَفِيهِ لَّالٍ لَمْ تُشْنِ بِقُيُوبِ .

كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ فِي ضَوْءِ صُبْحِهِ * سَوَادُ شَبَابٍ فِي بَيَاضِ مَشْيَبِ .

وقال أبو علي بن لؤلؤ ، الكاتب :

رُبَّ فَجْرِ كَطَلْعَةِ الْبَدْرِ جَلَّى * جُنَحَ لَيْلٍ كَطَلْعَةِ الْهِجْرَانِ ،

زَارَ فِي حُلَّةِ الْبُرْزَةِ فَوَثَّى اللَّسِيلُ عَنْهُ فِي حُلَّةِ الْغُرْبَانِ .

وقال الخالديان :

وَكَأَنَّمَا الصُّبْحُ الْمَذِيرُ وَقَدْ بَدَأَ * بَارِزُ أَطَارِ مِنَ الظَّلَامِ غُرَابًا .

(١) البازلغة في البازي . (عن الجوهري) ، واختارنا ذلك لأنه منقول عن كلمة فارسية هي "باز" . وركبة
"طوغان" ، وهو نوع من الصقور وأشد الجوارح تكبرا وأضيقها خلقا . يوجد بأرض الترك ويؤخذ للصيد .

وقال النظام البلخي : من شعراء الخريدة :

فَلَا حَ الصَّبِيحُ مَبْتَسِمَ الثَّنَايَا * وَطَارَ اللَّيْلُ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ .
يَطِيرُ غُرَابُ أَوْكَارِ الدِّيَاحِي * إِذَا مَا حَلَّ بَارِئُ الصَّبَاحِ .

وقال تميم بن المعز :

وَكَأَنَّ الصَّبَاحَ فِي الْأُفُقِ بَارِئُ * وَالذَّجَى بَيْنَ مَحْلِيهِ غُرَابُ .

وقال ابن وكيع :

غَرَدَ الطَّيْرُ فَنَبَّهَ مِنْ نَعْسِ . * وَأَدْرُ كَأْسَكَ فَالْعَيْشُ خُلْسُ !
سَلَّ سَيْفُ الْفَجْرِ مِنْ غَمْدِ الذَّجَى * وَتَعَرَّى الصَّبِيحُ مِنْ ثَوْبِ الْغَلَسِ .
وَأَنْجَلَى فِي حِلَّةٍ فَضِّيَّةٍ * مَا بَهَا مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ دَنْسُ .

وقال أبو مروان بن أبي الخصال :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْغَرْبَ قَدْ غُصَّ بِالذَّجَى * وَفِي الشَّرْقِ مِنْ ثَوْبِ الصَّبَاحِ دَلَائِلُ ،
تَوَهَّمْتُ أَنَّ الْغَرْبَ بَحْرٌ أَحْوُضُهُ * وَأَنَّ الَّذِي يَبْدُو مِنَ الشَّرْقِ سَاحِلُ .

وقال أسعد بن بليلة الأندلسي :

بَرَحَتْ بِمَسْكَ الذَّجَى كَأُفُورَةِ السَّحَرِ * فَغَابَ ، إِلَّا بَقَايَا مِنْهُ فِي الطَّرَرِ ،
صَبَحٌ يُفِيضُ وَجُنْحُ اللَّيْلِ مُنْغَمِسٌ * فِيهِ كَمَا غَرِقَ الزُّنْجِيُّ فِي نَهَرِ .
قَدْ حَارَ بَيْنَهُمَا فِي بَرْزَخٍ قَرٌّ * يُلُوحُ كَالشَّنْفِ بَيْنَ الْخَلْدِ وَالشَّعَرِ .

وقال أحمد بن عبد العزيز القرطبي :

بُنَا كَأَنَّ حَدَادَ اللَّيْلِ شَمَلْتَنَا * حَتَّى بَدَا الصَّبِيحُ فِي ثَوْبٍ سَحُولِ .
كَأَنَّ لَيْلَتَنَا ، وَالصَّبِيحَ يَتْبَعُهَا ، * زُنْجِيَّةٌ هَرَبَتْ قُدَّامَ رُومِ .

وقال أبو نَؤاس :

فَقُمْتُ وَاللَّيْلُ يَجْلُوهُ الصَّبَاحُ، كَمَا : جَلَا التَّبَسُّمُ عَنْ غُرِّ الثَّنِيَّاتِ .

وقال عبد الله بن المعتز :

قَدْ أَغْتَدِي وَاللَّيْلُ فِي جِلْبَابِهِ : كَالْحَبَشِيِّ فَرَّ مِنْ أَصْحَابِهِ .
وَالصُّبْحُ قَدْ كَشَّرَ عَنْ أُنْيَابِهِ : كَأَنَّمَا يَضْحَكُ مِنْ ذَهَابِهِ .

وقال السري :

وَشَرَّدَ الصُّبْحُ عَنَّا اللَّيْلَ فَاتَّضَحَّتْ : سَطُورُهُ الْبَيْضُ فِي آيَاتِهِ السُّودِ .

وقال أبو فراس :

مَدَدْنَا عَلَيْنَا اللَّيْلَ، وَاللَّيْلُ رَاضِعٌ : إِلَى أَنْ تَرَدَّى رَأْسُهُ بِمَشِيبِ .
بِحَالِ تَرْدُ الْحَاسِدِينَ بَغِظِهِمْ : وَتَطَرُّفِ عَمَّا عَيْنَ كُلِّ رَقِيبِ .
إِلَى أَنْ بَدَأَ ضَوْؤُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ : مَبَادِي نُصُولٍ فِي عِذَارِ خَضِيبِ .

وقال عبد الصمد بن بابك، شاعر اليتيمة :

وَأَسْتَهَلَّتْ لِمَصْرَعِ اللَّيْلِ وَرُقٌ : ثَاكَلَاتٌ، حَدَاثُهَا التَّطْوِيقُ .
فَتَضَاكَكْتُ شَامِتًا وَكَأَنَّ الصَّبْحَ جِيبٌ عَلَى الدَّجَى مَشْفُوقُ .

وقال أبو بكر الصنوبري :

وَلَيْلَةٌ كَالرَّؤُفِ الْمُعْلَمِ : مَحْشُوفَةِ الظُّلَمَاءِ بِالْأَنْجَمِ .
تَعَلَّقَ الْفَجْرُ بِأَرْجَائِهَا، : تَعَلَّقَ الْأَشْقَرُ بِالْأَدَمِ .

وقال السلامي، شاعر اليتيمة :

وَقَدْ خَالَطَ الْفَجْرُ الظَّلَامَ كَمَا أَلْتَقَى : عَلَى رَوْضَةِ خَضِرَاءَ وَرَدٌ وَأَدَمُ .

وَعَمِيدِي بِهَا، وَاللَّيْلُ سَاقٍ وَوَصَلْنَا * عُقَارٌ، وَفُوهَا الْكَأْسُ أَوْكَأُسُهَا الْفَمُ.
إِلَى أَنْ بَدَرْنَا بِالنَّجُومِ، وَغَرِبُهَا * يَفُضُّ عُقُودَ الدَّرِّ وَالشَّرْقُ يَنْظُمُ.
وَنَبَّهْتُ فِتْيَانَ الصَّبُوحِ لِلدَّةِ * تَلُوحُ كَدِينَارٍ يُغَطِّيهِ دِرْهَمُ.



ومن رسالة للقاضي الماضل عبد الرحيم اليسانى ، عفا الله عنه . جاء منها :

”فلما قضى الليل نخبه ، وأرسل الصباح على دُهميه شُبهه بشمر الليل إزاره ، ووضع
النجم أوزاره ، ونزح بالطيف طارداً ، وظل وراء الصبح ناشداً ، وبجرَّ الفجرُ نهر
النهار ، وأسترَد البنفسج وأهدى البهار ، فواكب الكواكب منهزمه ، وغرَّة الفجر
كغرة مولاي مبتسمه“ .



ومما يدخل فى هذا الباب ، ما حكى أن بعض الأعراب تزوج بأربع نسوة . فأراد
أن يختبر عقولهن .

فقال لإحدهن : إذا دنا الصبحُ فأيقظينى . فلما دنا الصبح ، قالت له : قم ،
فقد دنا الصبح ! فقال : وما يدريك ؟ قالت : غارت صغار النجوم وبقى أحسنها
وأضوؤها وأكبرها ، وبرَدَ الحُلَى على جسدى ، وأستلذذت بأستنشاق النسيم . فقال
لها : إن فى ذلك دليلاً .

ثم بات عند الثانية ، فقال لها مثل مقالته للأولى . فلما دنا الصبح ، أيقظته .
فقال لها : وما يدريك ؟ قالت : ضحكت السماء من جوانبها ، ولم تبق نابتة إلا فاحت
روائحها ، وعينى تطالبنى بإغفاء الصباح . فقال لها : إن فى ذلك دليلاً .

ثم بات عند الثالثة، فقال لها مثل ذلك . فلما دنا الصبح، أيقظته . فقال لها : وما يدريك ؟ فقالت : لم يبق طائر إلا غرد، ولا ملبوس إلا برد، وقد صار للطَّرف في الليل مجال، وليس ذلك إلا من دنو الصباح . فقال لها : إن في ذلك لدليلا .

ثم بات عند الرابعة، فقال لها مثل ذلك . فلما دنا الصبح، قالت له : قم، فقد دنا الصبح ! فقال لها : وما يُدريك ؟ قالت : أبت نفسي النوم، وطلبتني في بالسواك واحتجت إلى الوضوء . فقال لها : أنت طالق، فإنك أقبحهن وصفا .

١١ - ذكر ما قيل في النهار

والنهار طبعي، وشرعي .

فالطبعي زمان بين طلوع نصف قرص الشمس من المشرق، وإلى غيابه في المغرب . والشرعي ما بين انفجار الفجر الثاني إلى غروب الشمس .

والفجر بفران : الفجر الكاذب، وهو بياض مستطيل، والفجر الصادق بياض مستطير .

§ وقد وضعت العربُ لساعات النهار أسماء، كما وضعت لساعات الليل، وهي :
الذُّرُورُ، ثم البُزُوعُ، ثم الضُّحَى، ثم الغَزَالَةُ، ثم الهاجِرة، ثم الزَّوَالُ، ثم الدُّلُوكُ،
ثم العَصْرُ، ثم الأصيلُ، ثم الصُّبُوبُ، ثم الحُدُورُ، ثم الغُرُوبُ .

ويقال أيضا : البُكُورُ، ثم الشُّرُوقُ، ثم الإِشْرَاقُ، ثم الرَّأْدُ، ثم الضُّحَى، ثم المُتَوَعُّ،
ثم الهاجرة، ثم الأصيلُ، ثم العَصْرُ، ثم الطُّفْلُ، ثم العِشَى، ثم الغُرُوبُ .

ذكر ذلك معا أبو جعفر النحاس .

وحكى الثعالبي في كتاب فقه اللغة — عن حمزة بن الحسن — قال: وعليه عهدها :
الشروق، ثم البكور، ثم الغدوة، ثم الضحى، ثم الهاجرة، ثم الظهيرة، ثم الرواح،
ثم العصر، ثم القصر، ثم الأصيل، ثم العشي، ثم الغروب.

§ وكانت العرب العاربة تُسمى أيام الأسبوع بأسماء غير هذه التي تتداولها الناس
في وقتنا هذا، وهى :

”أَوَّلُ“ وهو الأحد ”أَهْوَنُ“ وهو الاثنين ”جُبَارُ“ وهو الثلاثاء ”دُبَارُ“
وهو الأربعاء ”مُونَسُ“ وهو الخميس ”عَرُوبَةُ“ وهو الجمعة ”شِيَارُ“ وهو السبت.
نظم ذلك شاعر فقال :

أَوَّمَلْ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي * لِأَوَّلِ أَوْ لِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارِ،
أَوْ التَّالِي دُبَارَ وَإِنْ أَقْتَنَهُ * فَمُونَسَ أَوْ عَرُوبَةَ أَوْ شِيَارِ.



١٢ — ذكر الأيام التي خُصَّتْ بالذكر

منها :

§ الأيام المعلومات . وهى عشر ذى الحجة ، وفيها يوم التَّروية . وهو اليوم الثامن
سمى بذلك لأنهم يرتون من الماء لما بعده ، لأن مَنِيَّ لا ماء بها .

§ الأيام المعدودات . هى أيام التشريق . وعدتها ثلاثة بعد يوم النحر . سميت
بذلك لأنهم كانوا يشترقون فيها لحوم الأضاحى فى الشمس والهواء ، لئلا تفسد .

§ أيام العجوز . ويقال فيها الأيام الأعجاز . وهى سبعة : أولها السادس والعشرون
من شباط من شهور الروم ، والخامس من برمهات من شهور القبط . وهى لا تخلو
من رياح وبرد . وسميت بالعجوز : لأنها فى عَجْزِ الشتاء .

§ يوم عبيد ، مَثَلٌ لليوم المنحوس . كان عبيد بن الأبرص قد تصدَّى للنعمان في يوم يؤسه الذي لا يُفْلَحُ مَنْ لقيه فيه ، كما لا يَنْجِبُ مَنْ لقيه في يوم نعيمه ، قال أبو تمام :

مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّ الْأَعَادَى أَنَّهُ . سَيَكُونُ لِي يَوْمٌ كَيَوْمِ عَبِيدٍ .

§ يوم المطر . يضرب مثلاً في كفر النعمة . وذلك أنه حكى عن المعتمد على الله ابن عباد صاحب إشبيلية أنه خلا بزوجه الرميكية في مجلس أنس ، والزمان فيه قَيْظٌ . فتمنَّت عليه غيماً ومطراً . فأمر بجامر العنبر والعود والنَّد ، حتى آنعت الدخان كالضباب ، ثم أمر برش صحن المجلس بماء الورد من أعلاه . وحصل بينهما بعد ذلك نبوة ، فقالت له : مارأيت معك يوم سرور قط ! فقال لها : ولا يوم المطر^(١) ؟ صدق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في قوله : إِنْهُمْ يَكْفُرُونَ الْعَشِيرَ .

§ يوم عاشوراء . وهو اليوم العاشر من المحرم . ورد في فضله أحاديث كثيرة . ويقال إن نوحا (عليه السلام) ركب السفينة فيه فصامه وأمر من معه بصومه .

وصح أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لما هاجر ، رأى اليهود في المدينة صياماً في هذا اليوم . فسألهم عنه . فقالوا : هذا اليوم الذي نجى الله تعالى فيه موسى وبنى إسرائيل ، وأغرق فرعون وقومه . فنحن نصومه شكراً لله تعالى . فقال (عليه الصلاة والسلام) : أنا أحق بأنحى موسى . ثم أمر منادياً فنادى : مَنْ أَكَلَ فَلْيُمْسِكْ ، ومن لم يأكل فليصم !

وفيه قُتِلَ الحسين بن عليّ (رضى الله عنهما) .

(١) راجع رواية أوفى في نفح الطيب للقرى وقد سماه "يوم الطين" . (ص ٢٨٧ ج ١ طبعة لبنان) ،

١٣ - ذكر أيام أصحاب الملل الثلاث

§ يوم الجمعة، للمسلمين . وسبب آتخاذهم له أنه اليوم الذي أتم الله فيه خلق العالم، وأوجد فيه أبا البشر آدم (عليه السلام) وفيه قُبِضَ ، وفيه يكون النفخ في الصور، وفيه الصَّعْقُ، وفيه الساعة التي لا يُصادفُها عبدٌ مسلم يسأل الله فيها حاجة إلا قضاها له .

§ يوم السبت، لليهود . وَحُجَّتْهم على آتخاذهم له أن الله تعالى آبتدأ خلق العالم يوم الأحد، وفرغ منه يوم الجمعة، وأن يوم السبت يومُ فراغٍ ودَعَا . ولهم في ذلك أقوال كثيرة .

§ يوم الأحد، للنصارى . ذكر في سبب آتخاذهم له أن الله (سبحانه وتعالى) آبتدأ فيه بخلق الأشياء .

١٤ - ذكر ما يُمَثَّلُ به مما فيه ذكر النهار

يقال :

أطول من يوم الفراق . أضوأ من نهار . أنور من وضح النهار .

ويقال :

يَذْهَبُ يَوْمُ الْهَمِّ وَلَا يُشْعِرُ بِهِ . مَا يَوْمُ حَلِيمَةِ بَيْرٍ . مَنْ يُرِي يَوْمًا يَرِيهِ . يَوْمُ السُّرُورِ قَصِيرٌ . الْيَوْمَ نَحْرُ وَغَدًا أَمْرٌ . الْيَوْمَ عَيْشٌ وَغَدًا خَيْشٌ . الْيَوْمَ فَعْلٌ وَغَدًا ثَوَابٌ . يَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا . لِكُلِّ قَوْمٍ يَوْمٌ .

ومن أنصاف الأبيات :

* وهل يَخْفَى على النَّاسِ النَّهَارُ * وفي اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ مُعْتَبَرٌ *

ومن الأبيات :

وَأَلَّهُ مَا أَمَكْنَ يَوْمٌ صَالِحٌ * إِنَّ يَوْمَ الشَّرِّ لَا كَانَ عَتِيدًا !

وقال آخر :

أُمَامَ ! لَا أَذْرِي ، وَإِنْ سَأَلْتِ : * مَا تُنْسُكُ يَوْمَ جَمْعَةٍ مِنْ سَبْتٍ .

وقال آخر :

وَأَيَّامُ ! الشُّرُورِ مُقْصَصَاتٌ * وَأَيَّامُ الشُّرُورِ تَطِيرُ طَيْرًا .

وقال آخر :

لَا تَحْمَلَنَّ هُمُومَ أَيَّامٍ عَلَى * يَوْمٍ ، لَعَلَّكَ أَنْ تُقْصَرَ عَنْ غَدِهِ .

١٥ - ذكر شئ مما قيل في وصف النهار وتشبيهه

فمن ذلك قول شاعر ، يصفه بالقصر :

ويوم سُرُورٍ قَدْ تَكَامَلَ وَصْفُهُ * سَوَى قِصَرٍ ، لَا عِيبَ فِيهِ سِوَاهُ !
وَعَهْدِي بِهِ كَالرَّمْحِ طَوَّلًا ، فَعِنْدَمَا * هَزَزْنَاهُ لِلَّهِوِ الْتَقَى طَرْفَاهُ .

وقال آخر :

بَابِي مَنْ نِعِمَّتْ مِنْهُ بَيُومٌ ، * لَمْ يَزَلْ لِلشُّرُورِ فِيهِ مُؤْمُ !
يَوْمٌ لَهُوٌ ، قَدْ آلتَقَى طَرْفَاهُ * فَكَأَنَّ الْعَشَى فِيهِ غُدُوٌ .

وقال آخر :

لَمْ يَنْتَشِرْ فَلَقُ الْإِصْبَاحِ مِنْ قِصَرٍ * فِيهِ إِلَى أَنْ طَوَاهُ فَيَلْقَى الْغَسَقُ .
وَلَمْ يَكُنْ مُنَاقَى جَفَنِي أَحَى رَمِيدٍ * كَلْتَقَى طَرْفِيهِ : الصُّبْحُ وَالشَّفَقُ .
وَمَا تَنَاوَلْتُ فِيهِ الرِّطْلَ مُصْطَبِحًا * إِلَّا أَعَادَتْهُ مِنِّي كَفٌّ مُغْتَبِقِي .

وقال آخر :

لِلَّهِ يَوْمٌ مَّسْرَةٌ * أَضَوْا وَأَقْصُرْ مِنْ دُبَالِهِ !
لَمَّا نَصَبْنَا لِلْنِّى * فِيهِ بِأَشْرَاكِ حِبَالَهُ ،
طَارَ النَّهَارُ مُرَوَّعًا * فِيهِ وَأَجْفَلَتِ الْغَزَالَةُ !

وقال آخر :

حُثَّ الْكُؤُوسَ ! فَذَا يَوْمٌ بِهِ قِصْرٌ ، * وَمَا بِهِ مِنْ تَمَامِ الْحُسْنِ تَقْصِيرُ .
صَحْوٌ وَغَيْمٌ ، يَرُوقُ الطَّرْفَ حُسْنُهُمَا : * فَالْصَّحْوُ فَيُرْزَجُ ، وَالْغَيْمُ بَلُورُ .

وقال آخر :

وَيَوْمَ تَكَلَّى الْغَايَاتِ سَلْبَتُهُ * حُلِيَ الرَّبَا حَتَّى آتَنَّتْ وَهُوَ عَاطِلُ .
سَبَقَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ ، وَالشَّمْسُ غَضَبَةٌ * وَصَبَغُ الدَّجَى مِنْ مَفْرِقِ الْفَجْرِ نَاصِلُ .



ومن كلام ابن برد الأصغر الأندلسي :

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَكَتْ أَمْطَارُهُ ، وَضَحِكَتْ أَزْهَارُهُ ، وَتَقَنَعَتْ شَمْسُهُ ، وَتَعَطَّرَ نَسِيمُهُ ؛
وَعِنْدَنَا بُلْبُلٌ هَزِجٌ ، وَسَاقٍ غَنِجٌ ؛ وَسُلَافَتَانِ : سُلَافَةٌ إِخْوَانُ ، وَسُلَافَةٌ دِنَانُ ؛ قَدْ
تَشَاكَلْنَا فِي الطَّبَاعِ ، وَآزَدَوْجَانَا فِي إِثَارَةِ السَّرُورِ . فَأَنْحَرِقْ إِلَيْنَا سُرَادِقَ الدَّجَنِ تَجِدُ
مَرَأَى لَمْ يَحْسَنَ إِلَّا لَكَ ، وَلَا يَتِمُّ إِلَّا بِكَ .

ومن كلامه أيضا :

لَمْ نَلْتَقِ مِنْذُ عَرَيْنَا مَرْكَبَ اللَّهِو ، وَأَخْلَيْنَا رَبْعَ الْأَنْسِ ، وَقَصَصْنَا جَنَاحَ الطَّرَبِ ،
وَعَبَسْنَا فِي وَجْهِهِ اللَّذَاتِ . فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَخِفَّ إِلَى مَجَاسٍ قَدْ نُسِخَتْ فِيهِ الرِّيحَانِ

بالدواوين، والمجامر بالمخابر، والأطباق، بالأوراق، وتنازع المدام، بتنازع الكلام؛
وآستماع الأوتار، بآستماع الأخبار؛ وسجع البلايل، بسجع الرسائل؛ كان أشخذ
لذهنك، وأرشد لرأيك .

١٦ - ذكر شيء مما وصفت به الآلات

الموضوعة لمعرفة الأوقات

قد وضع أهل هذا الفن لمعرفة درجات الليل وساعات النهار آلات، يستدلون بها
على معرفة ما مضى من ذلك وما بقى، ولتحرير المواقيت: كالأصطرلاب، والطرجهارة
والبنكام .

ووصف الشعراء والفضلاء ذلك بأوصاف، نذكر منها إن شاء الله تعالى ما نقف
عليه .

١ - فأما الأصطرلاب وما قيل فيه .

فقال أبو طالب، عبد السلام المأموني :

وشبيه بالشمس يَسْتَرِقُ الأَنْسَوَارَ من نُورِ حِرْمِها في خفاء .
فَتَرَاهُ أَذْرَى وأَعْلَمَ منها ، وهو في الأرض ، بالذى في السَّماء .

وقال أيضا :

وعالم بالغيبِ مِنْ غيرِ ما * سَمِعَ ، ولا قَلْبَ ، ولا ناظر !
يُقَابِلُ الشَّمْسَ فيأتى بما * صُمِّنَا من خبرِ حاضِر .
كأنها ناجتُهُ لَمَّا بَدَا * لِعَيْنِها بالفكر والخاطر .
وأهْمَتُهُ عِلْمَ ما يَحْتَوِي * عليه صَدْرُ الفلكِ الدَّائِر .

وقال أبو إسحاق الصابي ، وقد أهداه في مهرجان إلى محدومه :

أَهْدِيْ إِلَيْكَ بَنُو الْأَمَالِ وَاجْتَهِدُوا * فِي مَهْرَجَانٍ جَدِيدٍ أَنْتَ تُبْلِيهِ .
لَكِنَّ عَبْدَكَ إِبْرَاهِيمَ ، حِينَ رَأَى * سَمَوْ قَدْرَكَ عَنْ شَيْءٍ يُسَامِيهِ .
لَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ يُهْدِيهَا إِلَيْكَ فَقَدْ * أَهْدَى لَكَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى بِمَا فِيهِ !

وقال أبو الصلت أُمَيَّةُ بن عبد العزيز :

أَفْضَلُ مَا اسْتَصْحَبَ النَّبِيلُ فَلَا * يُعْدَلُ بِهِ فِي الْمَقَامِ وَالسَّفَرِ ،
حِرْمٌ إِذَا مَا أَلْتَمَسْتَ قِيَمَتَهُ * جَلَّ عَنْ التَّبَرُّوْهُو مِنْ صُفْرِ .
مُخْتَصَرٌ وَهُوَ إِذْ تَفَتَّشَهُ * عَنْ مَلَجِ الْعِلْمِ غَيْرُ مُخْتَصِرِ .
ذُو مُقْلَةٍ تَسْتَنِيْرُ مَا رَمَقَتْ * عَنْ صَائِبِ اللَّحْظِ صَادِقَ النَّظَرِ .
تَحْمِلُهُ وَهُوَ حَامِلٌ فَلَكَّا * أَوْ لَمْ يُدْرِ بِالْبَنَاتِ لَمْ يُدْرِ .
مَسْكَنُهُ الْأَرْضُ وَهُوَ يُنْبِئُنَا * عَنْ جُلٍّ مَا فِي السَّمَاءِ مِنْ خَبَرِ .
أَبْدَعَهُ رَبٌّ فِكْرَةً بَعْدَتْ * فِي اللَّطْفِ عَنْ أَنْ تُقَاسَ بِالْفِكْرِ .
فَاسْتَوْجَبَ الشُّكْرَ وَالنَّاءَ بِهِ * مِنْ كُلِّ ذِي فَطْنَةٍ مِنَ الْبَشَرِ .
فَهُوَ لِذِي اللَّبِّ شَاهِدٌ عَجَبٌ * عَلَى اخْتِلَافِ الْعُقُولِ وَالْفِطَرِ .

وكتب أبو الفرج البغواء يصف أصرطرا با أهداه فقال :

آثَرْتُكَ — أَيْدَكَ اللَّهُ — بِبِرْهَانِ الْحِكْمَةِ وَنَسَبِهَا ، وَمِدَارِ الْفَلَسَفَةِ وَقُطْبِهَا ، وَمُرْشِدِ الْفِكْرِ
وَمَنَارِهِ ، وَمِيزَانِ الْحُسْنِ وَمِيعَارِهِ ؛ وَنَافِي الشُّكِّ وَمُزِيلِهِ ، وَشَاهِدِ الْأَثَرِ وَدَلِيلِهِ ؛ مَصَوِّرِ
الْحِكْمَةِ وَمُمَثِّلِهَا ، وَمَقْسَمِ الْبُرُوجِ وَمَعْدِنِهَا ؛ وَمَوْقِفِ النُّجُومِ وَمُسَيِّرِهَا ، وَجَامِعِ الْأَقَالِمِ
وَمُدَبِّرِهَا ؛ مِرْآةِ الْحُبِّ ، وَصُورَةِ الْفَلَكَ ؛ وَأَمِينِ الْكَوَاكِبِ ، وَحَدِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ؛
مِمَّا أَخْتَرَعَتِ الْعُقُولُ تَسْطِيحَهُ ، وَأَتَقَنَ الْحُسَابُ تَصْحِيحَهُ ؛ وَتَمَارَتِ الْفِطَانُ

في ترتيبه، وأصطلحت الحكماء على تركيبه، فأوضحت بالنقش تقسيمه، وأبانت بالكتابة رسومه، إلى أن شافها بالارتفاع على بعد مسافته، وحصر متفرق الأمور في خرق عضادته، واحتوى على قطري الشمال والجنوب، وأطلع باللفظ على خفيات الغيوب، الملقب بالاصطربال، الفاصل بين الخط والصواب .

وقال أبو نصر الكاتب فيه :

قطب الزمن ومداره، وميزان الفلك ومياريه، وأساس الحكمة وموضوعها، وتفصيل الفطنة ومجموعها، الناطق في صمته، المؤفي على نعته، مظهر السر المكنون، المخبر بما كان وما يكون، ذو شكل مقمر مستدير، ولون مشمس مستدير، ومنطقة محيطية بأجرائه، وخطوط معتلة على أعضائه، وكتابة مطبقة بتدويره، ورموز بأحثة بضميره، متقابل الأهداف، متكامل الأوصاف، بحجرة مسكونه، وصفائح مصونه، وقد موهوق، وباب مطروق، للعلم فتحه ورتاجه، وعليه طريقه ومنهجه، إذا أنتصب قال فحمد، وإذا أضطجع عي فلم يُفد، صفرى الانتساب، ذهبي الإهاب، يخرق الأنوار من نقابه، ويستخدم الشمس في حسابه، يجمع الشرق والغرب في صفحته، ويستتره الحامل في راحته، رافعه ينظر من تحته، وأخباره تسند عن خريته .

٢ - ومما قيل في طرجهارة .

قال أبو الفتح كشاجم^(١) يصفها :

روح من الماء في جسم من الصفر، مؤلف بلطيف الحس والفكر .

(١) هي من الآلات التي تعرف بها الساعات . ولهم آلات أخرى في هذا المعنى مثل صندوق الساعات،

دبة الساعات، الرخامة، المكحلة، اللوح (أنظار مفاتيح العلوم للغوارزمي طبع ليد ص ٢٣٥) .

له على الظهر أجفانٌ مُحَجَّرَةٌ * ومقلَّةٌ دَمْعُها جارٍ على قَدَرٍ .
تَنَشَّاهُ حَرَكَاتٌ في أسافِلِهِ * كأنها حَرَكَاتُ المَاءِ في الشَّجَرِ .
وفي أعاليه حُسَابٌ مُفَصَّلَةٌ * للنَّاظِرِينَ بِلَا ذَهْنٍ وَلَا نَظَرٍ .
إذا بَكَى ، دارَ في أحشائه فَلَكٌ * خَافِيَ المَسِيرِ ؛ وإن ، لم يَبِكْ لم يَدُرْ .
وَمُخْرِجٌ لك بالأجزاء أَلْفَها * من النِّهارِ ، وقَوْسُ اللَّيْلِ في السَّحَرِ .
مُتَرَجِّمٌ عَنِ مَوَاقِيتٍ يُخَبِّرُنَا * عنها فيوجدُ فيها صادِقُ الخَبَرِ .
تُقْضَى به الخَمْسُ في وقتِ الوجوبِ وإن * غُطِّيَ على الشَّمْسِ أوْ غُطِّيَ على القَمَرِ .
وإن سَهَرْتُ لَأَسْبَابُ تَوَرُّقِي * عَرَفْتُ مَقْدَارَ ما أَلْقَى من السَّهَرِ .
مُحَدِّدٌ كُلَّ مِيقَاتٍ ، تَخَيَّرَهُ * ذَوُو التَّخَيَّرِ لِلْأَسْبَابِ وَالسَّهَرِ .

الباب الثاني

من القسم الثالث من الفن الأول

في الشهور والأعوام

نذكر في هذا الباب الشهورَ العربيةَ ، وأشتقاقها ، والشهورَ العجميةَ ، ودخول بعضها في بعض ، والسنين القمرية ، والشمسية ، والنسب ، ومعناه ، وما يجري هذا المجرى ، مما لحناء أثناء المطالعة بعون الله تعالى وقدرته . وإياه أسأل التوفيق بكرمه ومنته !

١ - ذكر الشهور وما قيل فيها

الشهر إما طبيعي ، وإما أصطلاحي .

فالطبيعي هو مدة مسير القمر من حين يفارق الشمس إلى حين يفارقها مرة أخرى .

وقال آخرون : هو عود شكل القمر في جهة بعينها إلى شكله الأول .

وأما الاصطلاح ، فهو مدة قطع الشمس مقدارَ برج من بروج الفلك . وذلك ثلاثون يوما ، وثلاثُ عشرَ يوم بالتقريب . وهذا مذهب الروم ، والسريان ، والفُرس ، والقبط . والله (سبحانه وتعالى) أعلم !

٢ - ذكر الأشهر العربية

(وما يختص بها من القول)

والأشهر العربية قسمان : قسم غير مستعمل ، وهو الذي وضعته العرب العاربة ؛ وقسم مستعمل ، وهو الذي وضعته العرب المستعربة . وكلا القسمين موضوع على الأشهر القمرية .

§ فاما القسم غير المستعمل ، فهو أسماء كانت العرب العاربة أصطلحوا عليها ، وهي : مؤتمر ، ناجر ، خَوَان ، صوان (ويقال فيه : بُصَان) ، رُثى ، أَيْدَة ، الأصمُّ ، عَادِل ، ناطِلٌ ، واغِلٌ ، وَرَنَةٌ ، بَرْك .

وفي هذه الأسماء خلاف عند أهل اللغة . والذي ذكرناه منها هو المشهور ، ويدل عليه قول الشاعر :

بمؤتمِرٍ وناجِرٍ أَبَدَانَا ۖ وبالخَوَانِ يَتَّبِعُهُ البُصَانُ
ورُثَى ثُمَّ أَيْدَةٌ تَلِيهِ ۖ تَعُودُ أَصَمُّ صَمَّ بِهِ السَّنَانُ
وعادله وناطله جميعاً ۖ وواغله فهِم غُرَّرَ حِسَانُ
وَوَرَنَةٌ بَعْدَهَا بَرْكٌ فَتَمَتْ ۖ شُهُورُ الْحَوْلِ يَعْقِدُهَا الْبَنَانُ .

§ وأما القسم المستعمل، فهو هذه الأسماء المشهورة :

المَحْرَمُ، صَفَرُ، الرِّبْعَانِ، الْجُمَادَيَانِ، رَجَبٌ، شَعْبَانُ، رَمَضَانُ، شَوَّالٌ، ذُو الْقَعْدَةِ،
ذُو الْحِجَّةِ .

قيل : وإنما وضعوا هذه الأسماء على هذه الشهور لاتفاق حالات وقعت في كل شهر، فسمى الشهر بها عند ابتداء الوضع . فسموا المحرم محزما : لأنهم أغاروا فيه فلم ينجحوا، فحزمو القتال فيه، فسَمَوْهُ محزما . وسموا صَفَرًا : لِصَفَرِ بيوتهم فيه منهم عند خروجهم إلى الغارات . وقيل : لأنهم كانوا يُغَيِّرُونَ على الصُّفْرِيَّةِ، وهى بلاد . وشهرا ربيع : لأنهم كانوا يُحْصِبُونَ فيهما بما أصابوا في صفر، والربيع الحِصْبُ . والجُمَادَيَانِ : من جَمَدِ الماء، لأن الوقت الذى سميا فيه بهذه التسمية كان الماء جامدا فيه لبرده . ورجب : لتعظيمهم له . والترجيب التعظيم . وقيل : لأنه وسطُ السنة فهو مشتق من الرواجب، وهى أنامل الأصبع الوسطى . وقيل : إن العود رجب النبات فيه أى أخرجه، فسمى بذلك . وكذلك تشعب العود فى الشهر الذى يليه، فسمى شعبان . وقيل : سُمى بذلك لتشعبهم فيه للغارات . وسمى رمضان ، أى شهر الحر . مشتق من الرمضاء . وشَوَّال، من شالت الإبل أذنانها إذا حالت، أو من شال يشول إذا ارتفع . وذو القعدة : لعودهم فيه عن القتال إذ هو من الأشهر الحرم . وذو الحجة، ١٥ لأن الحج آتفق فيه، فسمى به .

ويقال إن أول من سماها بهذه الأسماء، كلاب بن مُرَّة .

ومن مجموع هذه الأشهر أربعة حرم، ثلاثة سَرَدٌ، وهى : ذو القعدة، وذو الحجة،

والمحرم، وواحد فرد، وهو رجب .

هذا ما رواه الأصمعيّ عن العرب في ترتيب الأشهر الحرم. وأختار غيره أن الواحد الفرد هو المحرم، والسرد رجب، وذو القعدة، وذو الحجة، لتكون الأربعة أشهر في سنة واحدة. وهذا مروى عن ابن عباس رضي الله عنهما.

ومنها أربعة أشهر لا تكاد العرب تنطق بها إلا مضافة، وهي: شهرا ربيع، وشهر رجب، وشهر رمضان^(١).

فهذه الشهور العربية وما قيل فيها.

٣ — وأما شهور اليهود

فأسمائها:

تشرى، مرحشوان، كسلاو، طابات، شباط، آذار، نيسان، أيار، سيوان، تموز، آب، أيلول.

٤ — وأما الشهور العجمية

فإنها شمسية، وهي أقسام، بحسب الأمم التي تنسب إليهم.

§ فمنها الشهور القبطية، وتنسب لدقلطيانوس. وكل شهر منها ثلاثون يوما. وما فضل من عدد أيام السنة الشمسية جعلوه كبيسا في آخر شهر منها، وهي:

توت، باب، هاتور، كيهك، طوبه، أمشير، برمها، برمودة، بشنس، بؤونه، أبيب، مسرى.

وأول توت يكون النوروز. وفي أول يوم من كيهك تدخل الأربعينيات، وهي أربعون يوما باردة تؤذن بالشتاء. وفي الرابع من برمودة تدخل الخمسينيات، وهي أيام حارة تؤذن بالصيف.

(١) أى لأبقال: ربيع الأول، ربيع الثاني، رجب، رمضان. بل يضيفون إلى كل منها لفظة "شهر".

§ ومنها شهور السريان والروم . وهما متفقان في العدد والدخول . والسريانيون ينسبون شهرهم لأغسطس^(١)، وهو قيصر . وهذه الشهور منها ما ينقص عن الثلاثين، ومنها ما يوفيها، ومنها ما يزيد عليها . وفيها يقول الكيزاني :

شهور الروم ألوان : * زيادات ونقصان .

فتشريئهم الثاني، * وأيلول ونيسان .

ثلاثون ، ثلاثون ، * سَواءٌ، وحَيرانُ .

وأشباط ثمانٌ بعد عشرين له شأن .

والسبعة التي تركها، كل شهر منها يزيد يوما .

ووضع لها بعض المغاربة ضابطا، وهو حروف معجمة ومهملة يجمعها في أربع كلمات . وهي : ”فَازَ رَجُلٌ خَتَمَ بِحَجِّ“ . وجمعها آخر في مثل ذلك فقال : ”غاب عنك زيدٌ فحجَّ“ . فما كان معجما فهو أحد وثلاثون يوما، وما كان مهملا فهو ثلاثون، والشهر الموافق للألف ثمانية وعشرون .

وأول سنة السريان تشرين الأول . ودخوله رابع بابه، ويوافق أكتوبر من شهور الروم، وهو أحد وثلاثون يوما، ثم تشرين الثاني، ودخوله في الخامس من هتور، ويوافقه نومبر من شهور الروم^(٢)، وهو ثلاثون يوما، ثم كانون الأول، ودخوله في الخامس من كيهك، ويوافقه دجنبر من شهور الروم، وهو أحد وثلاثون يوما،

(١) هو القيصر الروماني المشهور، نقلا عن اللاتينية Augustus . ولكن العرب حينما عربوا الشهر المعروف باسمه آكتفوا بقولهم أعشت (August) للتمييز بين اللقطين . وأما نحن في هذه الأيام فقد تركنا هذا الفارق ونقول في تسمية هذا الشهر ”أغسطس“ أيضا .

(٢) Novembre . ونقول في مصر الآن نوفمبر .

(٣) Décembre . ونقول في مصر الآن ديسمبر .

ثم كانون الثاني، ودخوله في السادس من طوبه . ويوافقهِ ^(١) يَنير من شهر الروم، وهو أول سنتهم، وعدد أيامه أحد وثلاثون يوما، ثم شباط، ودخوله في السابع من أمشير ^(٢) ويوافقهِ فبراير من شهر الروم، وهو ثمانية وعشرون يوما وربع يوم، ثم آذار، ودخوله في الخامس من برمهات، ويوافقهِ مارس من شهر الروم، وهو أحد وثلاثون يوما، ثم نيسان، ودخوله في السادس من برمودة، ويوافقهِ أبريل من شهر الروم، وهو ثلاثون يوما، ثم أيار، ودخوله في السادس من بشنس، ويوافقهِ مايو من شهر الروم، وهو أحد وثلاثون يوما، ثم حزيران، ودخوله في السابع من بؤونة، ويوافقهِ يونيو من شهر الروم، وهو ثلاثون يوما، ثم تموز، ودخوله في السابع من أيدب، ويوافقهِ يوليه من شهر الروم، وهو أحد وثلاثون يوما، ثم آب، ودخوله في الثامن من ^(٣) مسرى، ويوافقهِ أغشت من شهر الروم، وهو أحد وثلاثون يوما، ثم أيلول، ^(٤) ودخوله في الرابع من توت، ويوافقهِ ستنبر من شهر الروم، وهو ثلاثون يوما .



§ ونظم بعض الشعراء أرجوزة في مداخلة الشهور، فقال :

وإن حَفِظْتَ أَشْهَرَ السُّرِّيَانِ * وَكُنْتَ مِنْ ذَلِكَ عَلَى بَيَانِ .
وَرُمْتَ مِنْهَا عَمَلَ الْمَنَازِلِ * فَلَهَا مَعْلُومَةُ التَّدَاخِلِ .

(١) Janvier . ونقول في مصر الآن يناير . (وقد كان عربيه المرحوم رفاعه بك بقوله : "ينويه")

غير ان هذا الاصطلاح لم يُعمل به .

(٢) Février . ونقول في مصر الآن فبراير (مع الإشباع) .

(٣) أنظر حاشية رقم (١) من صفحة ١٦٠

(٤) نقول الآن في مصر "سبتمبر" مجازاة للنطق الفرنسي الحديث Septembre . على انهم يقولون

"ست" عند ما يريدون السبعة Sept ، بإهمال حرف الباء ، فإذا أرادوا السبعين لفظوا بالباء .

أيلول يبدو رابعاً من توت * هذا بحكم النظر المتيقن .
وهكذا تشرين وهو الأول * من بابة أربعة تكمل .
أول تشرين الأخير يدخل * ومن هتور خمسة يارجل .
أول كانون وأعنى الأول * وخامس من كيهك تعدلاً .
أول كانون الأخير سادس * من طوبة فيها يقيس القانس .
ومن شباط أول يوافي * سابع أمشير بلا خلاف .
أول آذار حساب صادق * من برمهات خامسا يوافق .
برمودة سادسه وأول * نيسان وفق ليس عنه معدل .
أول أيار بغير لبس * يوافق السادس من بشنس .
بؤونة وافق منه سابعه * أول حزيران لما يتابعه .
أول تموز على الترتيب * يدخل في السابع من أبيب .
أول آب ثامن من مسرى * العلم بالمرء اللبيب أحرى .

وقال بعض الشعراء في مثل ذلك :

متى تشأ معرفة التداخل * من أول الشهور في المنازل .
فعد من توت بلا تطويل * أربعة فهي ابتدا أيلول .
وبابة كذاك من تشرين * الأول السابق في السنين .
والخامس المعدود من هاتور * أول تشرينهم الأخير .
أول كانون بغير دلسه * إذا نقصت من كيهك خمسة .
وطوبة إن مر منه ستة * أذاك كانون الأخير بقته .

ومن شباط أول يوافق . سابع أمشير، حسابٌ صادق .
 أول آذار إذا جعلته * لبرمهاث خامساً وجدته .
 أول نيسان لدى التجريد . السادس المعدود من برمود .
 ومثله أيار مع بشنس . واحدة مقرونة بخمس .
 أما حزيران فيحسبونه . من أول السابع من يؤونه .
 كذلك السابع من أبيب . أول تموز بلا تكذيب .
 أول آب عند من يحصل . ثامن مسرى ذاك ما لا يجهل .



§ وأما شهور الفرس، فهي موافقة لشهور القبط في العدد. لأن كل شهر منها ثلاثون
 يوماً، إلا أبان ماه، وهو الشهر الثامن، فإنهم يضيفون إليه خمسة أيام لأجل النسيء،
 ويسمونهم الاندركاه . ولكل يوم من أيام الشهر اسم خاص، يزعمون أنه اسم ملك
 من الملائكة موكل به . فأسماء المشهور منها : افريدون ماه (وهو رأس سنتهم) ،
 أرديهشت ماه، حرداد ماه، تير ماه، ترد ماه، برم ماه، مهر ماه، أبان ماه، ادر ماه،
 دى ماه، بهمن ماه، اسفندار ماه . ويعنون بقولهم "ماه" القمر .



المثل — قول بعض الشعراء :

شُهورٌ يتقضينَ وما شَعَرنا * بأنصافٍ لهنَّ ولا سَرارِ

• — ذكر ما يختص بالسنة من القول

وما جاء من اختلاف الأمم في ابتدائها وأتمائها، والفرق بين السنة والعام
§ أما الفرق بين السنة والعام، فإنهم يقولون "سنة جَدْبٌ" و "عامٌ خَصْبٌ". قال
الله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَتَقْصِصِ مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ . وقال تعالى: ﴿ ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْرِضُونَ ﴾ .

والصحيح أنهما آسمان . وضوعان على مسمى واحد . قال الله تعالى: ﴿ فَلَيْتَ
فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ﴾ .
§ والسنة طبيعية ، وأصطلاحية .

فالطبيعية قمرية ، وأولها استهلال القمر في غرة المحرم ، وأنسلاخها بسراجه
في ذى الحجة . وهي اثنا عشر شهرا ، وعدد أيامها ثلثمائة يوم وأربعة وخمسون يوما
ونحس وسدس يوم تقريبا ، ويتم من هذا الخمس والسدس في ثلاث سنين يوم ،
فتصير السنة في الثالثة ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما . ويبقى شيء يتم منه ومن نحس
اليوم وسدسه المستأنف في السنة يوم واحد إلى أن يبقى الكسر أصلا بأحد عشر يوما
عند تمام ثلاثين سنة . وتسمى تلك السنين بكائس العرب .

وأما السنة الاصطلاحية فإنها شمسية ، وعدد أيامها عند سائر الأمم ثلثمائة يوم
ونحسة وستون يوما وربع يوم . فتكون زيادتها على السنة العربية عشرة أيام ونصف
يوم وربع يوم وثمان يوم ونحسا من نحس يوم .

ويقال : إنهم كانوا في صدر الإسلام يُسقطون عند رأس كل اثنين وثلاثين سنة
عربية سنة ، ويسمونها الأزدلاف . لأن كل ثلاث وثلاثين سنة قمرية اثنتان

وثلاثون سنة شمسية تقريبا . وذلك لتجرّزهم من الوقوع في النسيء الذي أخبر الله عز وجل أنه زيادة في الكفر . وهذا الأزدلاف هو الذي نسميه في عصرنا هذا بين كتاب التصرف " التحويل " . لأننا نحول السنة الخراجية إلى الهلالية ، ولا يكون ذلك إلا بأمر السلطان .

٥ § وسنة العالم — على ما آتفق عليه المنجمون — هي من حين حلول الشمس رأس الحمل ، وهو الاعتدال الربيعي . ومنهم من يجعل أولها من حين حلول الشمس رأس الميزان ، وهو الاعتدال الخريفي .

§ وأبتداء سنة القبط قطع الشمس اثنتي عشرة درجة من السنبلة ، وأبتدؤا بفعل ذلك في زمن أغسطس ، وهو قيصر الأول على ما ذكره أصحاب الزيجات .

١٠ § وأما القُرْس ، فأول سنتهم عند حلول الشمس أول نقطة من الحمل^(١) .

§ وأما السريانيون ، فأول سنتهم عند قطع الشمس من الميزان ست عشرة درجة .

٦ — ذكر النسيء ومذهب العرب فيه

يقال إن عمرو بن لُحَيٍّ وهو خُزاعة — ويقال اسمه عمرو بن عامر الخزاعي — هو أول من نَسَأَ الشهور ، وبحر البحيرة ، وسَيَّب السائبة ، وجعل الوصيلة ، والحامى . وهو أول من دعا الناس إلى عبادة هُبَلٍّ ، قدم به معه من هيت .

ومعنى النسيء أنهم يُنَسِّئُونَ المحرم إلى صَفَرٍ ، ورجب إلى شعبان .

(١) وهذا اليوم هو عيد نير وزم إلى الآن .

وكان جملة ما يعتقدونه من الدين تعظيم الأشهر الحرم الأربعة، وكانوا يتحرجون فيها من القتال. وكانت قبائل منهم يستبجحونها فإذا قاتلوا في شهر حرام، حرموا مكانه شهرا من أشهر الحِلِّ ، ويقولون نُبِئَ الشهر .

وحكى ابن إسحاق صاحب السيرة النبوية (على صاحبها أفضل الصلاة والسلام) أن أول من نَسَا الشهور على العرب، وأحلَّ منها ما أحلَّ، وحرم ما حرم، القامِسُ .
وهو حذيفة بن قُقيم بن عامر بن الحرث بن مالك بن كنانة بن خزيمة .

ثم قام بعده ولده عباد، ثم قام بعد عباد ابنه قلع، ثم قام بعد قلع ابنه أمية، ثم قام بعد أمية ابنه عوف، ثم قام بعد عوف ابنه أبو ثمامة جنادة، وعليه ظهر الإسلام .

فكانت العرب إذا فرغت من حجها، اجتمعت عليه بمنى، فقام فيها على جمل، وقال بأعلى صوته: «اللهم إني لا أخاف ولا أعاف^(١)، ولا مرد لما قضيتُ! اللهم إني أحللت شهر كذا» (ويذكر شهرا من الأشهر الحرم . وقع اتفاقهم على شق الغارات فيه) وأنساته إلى العام القابل (أي أخرت تحريره) وحرمت مكانه شهر كذا من الأشهر البواقى! »

وكانوا يحلون ما أحلَّ، ويحزمون ما حرم .

وفى ذلك يقول عمرو بن قيس بن جذل الطَّعان، من أبيات يفتخر :

أَلَسْنَا النَّاسِئِينَ عَلَى مَعَدٍّ * شُهُورَ الْحِلِّ نَجْعُلُهَا حَرَامًا؟

وحكى السهيلي في كتابه المترجم "بالروض الأنف" أن نسيء العرب كان على ضربين : أحدهما تأخير المحترم إلى صفر لحاجاتهم إلى شق الغارات وطلب النار، والثاني تأخير الحج عن وقته تحريا منهم للسنة الشمسية . فكانوا يؤخرونه في كل عام

(١) في اللسان : "أنا الذي لا أعاب ولا أجاب ولا يرد لي قضاء" .

أحد عشر يوماً حتى يدور الدور في ثلاث وثلاثين سنة فيعود إلى وقته . فلما كانت السنة التاسعة من الهجرة ، حج بالناس أبو بكر الصديق (رضى الله عنه) فوافق حجه في ذى القعدة ، ثم حج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في العام القابل فوافق عود الحج إلى وقته في ذى الحجة كما وضع أولاً . فلما قضى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حجه ، خطب فكان مما قال في خطبته (صلى الله عليه وسلم) : ” إِنَّ الزَّمانَ قد آستدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض “ . يعنى أن الحج قد عاد في ذى الحجة .

٧ - ذكر السنين التي يضرب بها المثل

يُضْرَبُ المثل :

§ بعام الجراد . كان سنة ثمان من الهجرة .

١٠ § عام الحزن . وهى السنة التى مات فيها أبو طالب عم النبي (صلى الله عليه وسلم) وخديجة (رضى الله عنها) وهى سنة عشر من الهجرة ، وكان موتها بعده بثلاثة أيام وقيل بسبعة .

١٥ § عام الرمادة . كان سنة ثمانى عشرة من الهجرة . فى خلافة عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) . أصاب الناس فيه حَقْطٌ حتى صارت وجوههم فى لون الرماد من الجوع . وقيل : كانت الريح تَسْفِي تراباً كالرَّمَادِ لشدّة يَبْسِ الأرض ، على ما نذكر ذلك إن شاء الله تعالى فى ” التاريخ “ .

§ عام الرِّعَاف . كان سنة أربع وعشرين من الهجرة ، سمي بذلك لكثرة ما أصاب الناس فيه من الرِّعَاف .

§ عام الجماعة . كان سنة أربعين من الهجرة . فيه سلم الحسن بن عليّ (رضي الله عنهما) الخلافة لمعاوية ، فأجتمعت الكلمة فيه .

§ عام الحُجَّاف . كان سنة ثمانين من الهجرة ، وقع بمكة سيل عظيم ذهب بالإبل وعليها الحمول .

§ عام الفقهاء . وهو سنة أربع وتسعين من الهجرة . فيها مات عليّ بن الحسين زين العابدين ، وأبو بكر بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق (رضي الله عنهم) وسعيد بن المسيّب ، وعروة بن الزبير ، وعطاء بن يسار ، وسعيد بن زيد بن ثابت . وفيه قتل الحجاج بن يوسف الثقفيّ سعيد بن جبير .

§ سَنَيَاتُ خَالِد . يُضْرَبُ بها المثلُ في الجذب . وهو خالد بن عبد الملك بن الحارث

المعروف بأبي مطير . كان قد تولى لهشام بن عبد الملك المدينة سبع سنين توالى القحط فيها حتى أجلى أهل البوادي .

§ سنة عشر ومائة . مات فيها قرينان في الزهد : الحسن البصري ومحمد بن سيرين ، وقرينان في الشعر : جرير والفرزدق .

§ سنة ست وخمسين وثلثمائة . مات فيها جماعة من الملوك ، وهم : شمكير بن زياد

صاحب طبرستان وجرجان ، ومعز الدولة بن بويه ، وكافور الأخشيديّ صاحب مصر ، ويقفور ملك الروم ، وأبو عليّ محمد بن إلياس صاحب كرمان ، وسيف الدولة ابن حمدان ممدوح المتنبّي ، والحسن بن فيرزان صاحب أذربيجان .

الباب الثالث

من القسم الثالث من القرن الأول

١ - في الفصول وأزميتها

وفصول السنة أربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء . ولكل فصل منها ثلاثة بروج ، وثلاثة أشهر ، وسبع منازل ، وموافقة من الطبائع الأربع .

١ - فأما فصل الربيع ، وهو عند العرب الصيف ، فطبعه حار رطب . ودخوله عند حلول الشمس برج الحمل ، والثور ، والجوزاء . وهذه البروج عندهم تدل على الحركة . وله من السن الطفولية والحداثة ، ومن الرياح الجنوب ، ومن الساعات الأولى والثانية والثالثة ، ومن الفوى القوة الجاذبة ، ومن الأخلاط الدم ، ومن الكواكب القمر والزهرة ، ومن المازل بعض الفرغ المقدم والفرغ المؤخر ، والرشاء ، والسرطان ، والبطين ، والثرياء ، والدبران ، وبعض الحقعة . وعدد أيامه أربعة وتسعون يوما .

وحلول الشمس في الشاني عشر من آذار ، ويوافقته مارس من شهور الروم ، وفي السادس عشر من برمهات من شهور القبط ، وفي العشرين من آسفندار ماه من شهور الفرس . وإذا حلت الشمس برج الحمل ، اعتدل الليل والنهار ، وصار كل واحد منهما اثنتي عشرة ساعة . ثم يأخذ النهار في الزيادة ، والليل في النقصان .

وفي هذا الفصل تتحرك الطبائع ، وتظهر المواد المتولدة في الشتاء . فيطلع النبات وتزهى الأشجار وتورق ، ويهيج الحيوان للسفاد ، وتذوب الثلوج ، وتتبع العيون ، وتسيل الأودية .

ذكر ما قبل في وصف فصل الربيع وتشبيهه نظما ونثرا .

فمن ذلك ما قاله الصنوبري :

ما الدهرُ إلا الربيعُ المُستَئِيرُ إذا * جاء الربيعُ ، أُنَاكَ النُّورُ والنُّورُ .
فالأرضُ يا قوتُهُ ، والجوُّ لؤلؤُهُ ، * والنَّبتُ فيروزُجُ ، والماءُ بلورُ .

وقال آخر :

إِشْرَبْ هَنِيئًا قَدْ أَتَاكَ زَمَانُ * مُتَعَطِّرُ ، مُتَهَلِّلُ ، نَشْوَانُ !
فالأرضُ وَشْيُ ، والنَّسيمُ مُعْنَبُ ، * والماءُ رَاحُ ، والطَّيْورُ قِيَانُ .

وقال الثعالبي :

أَطْرَبُ الرَّبِيعِ الْعَامَ قَدْ جَاءَ زَائِرًا * فِي الشَّمْسِ بَزَازًا ، وَفِي الرِّيحِ عَطَارًا .
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تُوَاجِهَ وَجْهَهُ * وَتَقْضَى بَيْنَ الْوَشْيِ وَالْمِسْكِ أَوْطَارًا .

وقال آخر :

وَفَصَّلَ فَضْلَ الرَّبِيعِ الرِّيَاضُ * عَقُودًا وَرَصَّعَ مِنْهَا حُلِيًّا .
وَفَاتَحَرَ بِالْأَرْضِ أَفْقَ السَّمَاءِ * فَحَلَّى الثَّرَى بِنَجُومِ الثُّرَيَّا .

وقال الحسن بن وهب :

طَلَعَتْ أَوَائِلُ لِلرَّبِيعِ فَبَشَّرت * نَوْرَ الرِّيَاضِ بِحِدَّةٍ وَشَبَابِ !
وَعَدَا السَّحَابُ يَكَادُ يُسْحَبُ فِي الثَّرَى * أَذْيَالَ أَشْجَمَ حَالِكِ الْجَلْبَابِ .
فَتَرَى السَّمَاءَ إِذَا أَجَدَّ رَبَابُهَا * فَكَأَنَّهَا أَلْتَحَفَتْ جَنَاحَ غُرَابِ .
وَتَرَى الْعُصُوفَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ * مُلْتَمَّةً كَتَعَانِقِ الْأَحْبَابِ .

وقال بعض فضلاء أصفهان في وصف فصل الربيع من رسالة ذكرها العماد

الأصفهاني في الخريدة :

أما بعد . فإن الزمان جَسَدٌ وفصلُ الربيع رُوحُه ، وسِرّ حِكْمَةِ إلهِيَةِ وبه كَشَفُهُ
ووضوحُه ؛ وعمر مقدور وهو الشبيبة فيه . ومنهلُ جَمٍّ وهو تَمِردٌ وصافيُه ؛ ودَوْحَةُ
خَضِرَةٌ وهو يَنْعُها وجَنَاهَا ، وألفاظُ مجموعة وهو نَتِيجَتُها ومعناها ؛ فمن لم يَسْتَهوَ طباعَه
نَسِمْ هَوَاهُ ، ولم يُدْرِك شِفَاءَ دَائِهِ في صَفَاءِ دَوَائِهِ لم يَدُقْ لَطْعَمَ حَيَاتِهِ نَفْعًا ، ولم يجد
لخفَضِ حَظِهِ من أَيامه رفعا .

٢ — وأما فصل الصيف ، فإن طبيعته الحرارة واليبس . ودخوله عند حلول
الشمس برج السرطان ، والأسد ، والسنبلة .

وهذه البروج تدل على السكون . وله من السن الشباب ؛ ومن الرياح الصبا ؛
ومن الساعات الرابعة والخامسة والسادسة ؛ ومن القوى القوة المناسكة ؛ ومن
الأخلاق المِرَّة الصغراء ؛ ومن الكواكب المِزِيج ، والشمس ؛ ومن المنازل بعض
الحَقِيقَةِ ، والهُنَعَةِ ، والذراع ، والثَّوَرَةُ والطَّرْفُ والجَبْهَةُ (وهي أربعة عشر يوما) والخَرَائِنُ
وبعض الصَّرْفَةِ . وتترل الشمس في برج السرطان في الرابع عشر من حزيران . وعدد
أيامه ثلاثة وتسعون يوما ، ويوافقُه يَنِير من شهور الروم ؛ وفي العشرين من بؤونه ، وإذا
حلت الشمس برج السرطان ، أخذ الليل في الزيادة ، والنهار في النقصان . والله أعلم .

ذكر ما قيل في وصف فصل الصيف وتشبيهه نظما ونثرا

فمن ذلك ما قاله ذو الرمة :

وَهَاجِرَةٌ حَرَّهَا وَأَقِيدُ * نَصَبْتُ لِحَاجِبِهَا حَاجِبِي .
تَلَوُّدُ مِنَ الشَّمْسِ أَطْلَاؤُهَا * لَيَاذُ الْغَرِيمِ مِنَ الطَّالِبِ .
وَتَسْجُدُ لِلشَّمْسِ حَرَبَاؤُهَا * كَمَا يَسْجُدُ الْقَسُّ لِلرَّاهِبِ .

وقال مسكين الدارمي .

وَهَاجِرَةٌ ظَلَّتْ كَأَنَّ ظِلَّهَا * إِذَا مَا اتَّقَمَّ بِالْقُرُونِ مُجُودُ .
تَلُوذُ يُسْؤِبُ مِنَ الشَّمْسِ فَوْقَهَا * كَمَا لَا ذَمٍّ مِنْ حَرِّ السَّنَنِ طَرِيدُ .

وقال ابن الفقيسي :

فِي زَمَانٍ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِحَرِّ ، * وَيَذِيبُ الْجُسُومَ لَوْ كُنَّ صَخْرًا .
لَا تَطِيرُ النَّسُورُ فِيهِ إِذَا مَا * وَقَفَتْ شَمْسُهُ وَقَارَبَ طُحْرًا .
وَيَوَدُّ الْغُصْنُ النَّضِيرُ بِهِ لَوْ * أَنَّهُ مِنْ لِحَائِهِ يَتَعَرَّى .

وقال أيضا :

يَالَيْلَةَ بَيْتِهَا سَاهِدًا * مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَفَرِطِ الْأَوَارِ .
كَأَنِّي فِي جُنْحِهَا مُحْرَمٌ * لَوْ أَنَّ لِلْعَوْرَةِ مِنِّي اسْتِنَارُ .
وَكَيْفَ لَا أُحْرَمُ فِي لَيْلَةٍ * سَمَّاؤُهَا بِالشَّهْبِ تَرْمِي الْجَمَارُ ؟

وقال آخر :

وَيَوْمَ سُمُومٍ خَلْتُ أَنَّ نَسِيمَهُ * ذَوَاتُ سُمُومٍ لِلْقُلُوبِ لَوَادِغُ ،
ظَلَلْتُ بِهِ أَشْكُو مُكَابَدَةَ الْهَوَى * فَكُوزِي مَلَانٌ وَمَائِي فَارِغُ .

وقال محمد بن أبي الثياب ، شاعر اليتيمة :

وَهَاجِرَةٌ تَشْوِي الْوُجُوهَ كَأَنَّهَا * إِذَا لَفَحَتْ خَدَيَّ نَارُ تَوْحَجٍّ .
وَمَاءُ كُلُّونِ الزَّيْتِ مِلْحٌ كَأَنَّهُ * بِوَجْدِي يَغْلِي أَوْ بِهَجْرِكَ يُنْزَجُ .

وقال الثعالبي :

رَبِّ يَوْمٍ هَوَاؤُهُ يَتَلَطَّى * فَيَحَاكِي فُؤَادَ صَبٍّ مُتَمِّمٍ .
قُلْتُ إِذْ صَكَ حُرُّهُ وَجْهِي : * ”رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ“ !

وبما وصف به من النثر قول بعضهم :

أَوْقَدَتِ الظَّهِيرَةُ نَارَهَا، وَأَذَكَّتْ أَوَارَهَا ؛ فَأَذَابَتْ دِمَاجَ الضَّبِّ، وَأَلْهَبَتْ قَلْبَ الصَّبِّ ؛ هَاجِرَةً كَأَنَّهَا مِنْ قُلُوبِ الْعُشَّاقِ، إِذَا أَشْتَعَلَتْ بَنِيرَانَ الْفِرَاقِ ؛ حَرَّ تَهْرَبَ لَهُ الْحَرَبَاءُ مِنَ الشَّمْسِ، وَتَسْتَجِيرُ بِمَتْرَاكِبِ الرَّمْسِ ؛ لَا يَطِيبُ مَعَهُ عَيْشٌ، وَلَا يَنْفَعُ مَعَهُ سَرَجٌ وَلَا خَيْشٌ ؛ فَهُوَ كَقَلْبِ الْمَهْجُورِ، أَوْ كَالْتَنُورِ الْمَسْجُورِ .

٣ - وأما فصل الخريف - فإن طبعه بارد يابس ؛ ودخوله عند حلول الشمس برأس الميزان والعقرب والقوس .

وهذه البروج تدل على الحركة ؛ وله من السن الكهُولَةُ ؛ ومن الرياح الشَّمال ؛ ومن الساعات السابعة والثامنة والتاسعة ؛ ومن القوى القُوَّةُ الهاضمة ؛ ومن الأَخْلَاطِ المِرَّةُ السوداء ؛ ومن الكواكب زُحَلُ ؛ ومن المنازل بعض الصَّرْفَةِ وَالْعَوَاءِ وَالسَّمَاءِ وَالْعَفْرِ وَالزُّبَانِيَّانِ وَالْقَلْبِ وبعض الشُّوْلَةِ ؛ وعدد أيامه تسعة وثمانون يوما ؛ ويكون حلول الشمس الميزان في الخامس عشر من أيلول ، ويوافقهِ سِتْمَبْرُ من شهور الروم ، وفي الثامن عشر من توت .

وفي هذا الفصل يبرد الهواء ، ويتغير الزمان ، وتُصْرَمُ الثَّمَارُ ، ويغبر وجه الأرض ، ويصفى ورق الشجر ، وتهزل البهائم ، وتموت الهوام ، وتُنجَحِرُ الحشرات ، وتطلب الطير المواضع الدفئة ، وتصير الدنيا كأنها كهلة مدبرة .

ويقال : فصل الخريف ربيع النفس كما أن فصل الربيع ربيع العين .

والله أعلم .

ذكر ما قبل في وصف فصل الخريف وتشبيهه نضلاً ونثراً .

فمن ذلك ما قاله الصنوبري ، عفا الله عنه :

ما قَضَى في الربيع حَقَّ الْمَسَرِّ * تِ مُضِيعُ زَمَانِهِ في الخريف .
نَحْنُ مِنْهُ عَلَى تَلَقَّى شِتَاءٍ * يُوجِبُ الْقَصْفَ أَوْ دَاعِ مَصِيف .
في قِمِصٍ مِنَ الزَّمَانِ رَقِيقٍ * وَرِدَاءٍ مِنَ الْمَوَاءِ خَفِيف .
يَرْعُدُ الْمَاءُ مِنْهُ خَوْفًا إِذَا مَا * لَمَسَتْهُ يَدُ النَّسِيمِ الضَّعِيف .

وقال عبد الله بن المعتز :

طَابَ شُرْبُ الصُّبُوحِ في أيلول ! * بَرَدَ الظِّلُّ في الضُّحَى والأَصِيل !
وَحَبَّتْ جَمْرَةُ الْهَوَاحِرِ عَنَّا ، * وَأَسْتَرَحْنَا مِنَ النَّهَارِ الطَّوِيل .
وَنَحْرَجْنَا مِنَ السَّمُومِ إِلَى بَرٍّ * دِ نَسِيمٍ ، وَطِيبَ ظِلِّ ظَلِيل ،
وَشَمَالٍ تَبْشُرُ الْأَرْضَ بِالْقَطْرِ كَذِيلِ الْغَلَالَةِ الْمَبْلُوب .
فَكَأَنَّا نَزْدَادُ قُرْبًا إِلَى الْجَنَّةِ في كُلِّ شَارِقٍ وَأَصِيل .
وَوُجُوهُ الْبَقَاعِ تَنْتَظِرُ الْغَيْثَ أَنْتَظَارَ الْحُبِّ رَدَّ الرَّسُول .
تَبْتَغِي غُلَّةً لِتَعْمَلَ رَوْضًا * بِكَثِيرٍ مِنَ الْحَيَا أَوْ قَلِيل .

وقال آخر :

إِشْرَبَ عَلَى طِيبِ الزَّمَانِ فَقَدْ حَدَا * بِالصَّيْفِ مِنْ أَيْلُولٍ أَسْرَعُ حَادٍ .
وَأَشْمَنَا بِاللَّيْلِ بَرَدَ نَسِيمِهِ * فَارْتَاحَتِ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ .
وَإِفَّاكَ بِالْأَنْدَاءِ قُدَّامَ الْحَيَا * فَالْأَرْضُ لِلْأَمْطَارِ فِي أَسْتَعْدَادٍ .
كَمْ فِي ضَمَائِرِ ثُرَيَّا مِنْ رَوْضَةٍ * بِمَسِيلِ مَاءٍ أَوْ قَرَارَةٍ وَادٍ .
تَبْدُو إِذَا جَادَ السَّحَابُ بِقَطْرِهِ * فَكَأَنَّمَا كَانَا عَلَى مِيعَادٍ .

وقال آخر :

لا تَصْغَ لِلْوَمِ إِنَّ الْوَمَ تَضْلِيلُ ۖ وَأَشْرَبَ فِي الشَّرْبِ لِأُحْزَانِ تَحْلِيلُ .
 قَدْ مَضَى الْقَيْظُ وَاجْتَنَّتْ رَوَاحِلُهُ ، ۖ وَطَابَتِ الرَّاحُ لِمَا آلَ أَيْلُولُ .
 وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ نَبْتُ يَسْتَكِي رَمْدًا ۖ إِلَّا وَنَظِيرُهُ بِالطَّلِّ مَكْحُولُ .

وقال آخر يذمه :

حُدِّ بِالتَّدْرِ فِي الْخَرِيفِ فَإِنَّهُ ۖ مُسْتَوْبِلٌ ، وَنَسِيمُهُ خَطَافُ .
 يَجْرَى مَعَ الْأَيَّامِ جَرَى نِفَاقِهَا ۖ لِصَدِيقِهَا "وَمِنَ الصَّدِيقِ يُخَافُ" !

ومما وصف به من الشر :

قال أبو إسحاق الصابي يصفه :

الخريف أصبح فصول السنة زمانا ، وأسفلها أوانا ، وهو أحد الاعتدالين ، المتوسطين
 بين الانقلابين ، حين أبدت الأرض عن ثمرتها ، وصرحت عن زيتتها ، وأطلقت
 السماء حوافل أنوائها ، وتأذنت بانسكاب مائها ، وصارت الموارد ، كُتُونِ الْمَبَّارِ ۖ
 صَفَاءً مِنْ كَدَرِهَا ، وَتَهْدُبًا مِنْ عَكْرِهَا ۖ وَأَطْرَادًا مَعَ نَفْحَاتِ الْهَوَاءِ ، وَحَرَكَاتِ الرِّيحِ
 الشَّجَوَاءِ ۖ وَآكَتَسَتِ الْمَاشِيَةُ وَبَرَهَا الْقَشِيبُ ، وَالطَّائِرُ رِيْشَهُ الْعَجِيبُ .

وقال ابن شبل :

كُلُّ مَا يَظْهَرُ فِي الرَّبِيعِ نُورًا ، فِي الْخَرِيفِ تُجْتَنِّي ثَمَارُهُ ۖ فَهُوَ الْحَاجِبُ أَمَامَهُ ،
 وَالْمُطَرِّقُ قُدَّامَهُ .

وقال ضياء الدين ابن الأثير الجزري عن الخريف يفتخر على فصل الربيع :

أنا الذي آتَى بَذَاهِبِ السُّمُومِ ، وَإِيَابِ الْغُيُومِ ، وَأَعْتَصَارِ بَنَاتِ الْكُرُومِ ، وَتَكَاثُرِ أَلْوَانِ
 الْمَشْرُوبِ وَالْمَطْعُومِ ۖ وَفِيَّ يَتَرَقُّ صَفَاءُ الْأَنْهَارِ ، فَتَشْتَبِهُ الْقَوَابِلُ بِالْأَمْحَارِ ، وَأَيَّامِي

١٠

١٥

٢٠

هى الذهبيات وتلك نسبة كريمة النجار؛ ومن ثمراقى ما لا تزال أتمهاته حوامل ،
وأوراقه نواضر وغيرها ذوايل ، وقد شبه بالمصاييح وشبهت أغصانه بالسلاسل .
ولقد أنصف من قال :

مَحَاسِنُ لِلْخَرِيفِ مِنْ فَخْرٍ * عَلَى زَمَنِ الرَّبِيعِ ، وَأَيُّ فَخْرٍ !
بِهِ صَارَ الزَّمَانُ أَمَامَ بَرْدٍ * يُرَاقِبُ نَزْحَهُ وَعَقِيبَ حَرٍّ .

؛ — وأما فصل الشتاء، فإن طبعه بارد رطب، ودخوله عند حلول الشمس
رأس الجدى والتلو والحوت .

وهذه البروج تدل على السكون . وله من السنّ الشيخوخة ؛ ومن الرياح الدبور ؛
ومن الساعات العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة ؛ ومن القوى القوة الدافعة ؛
ومن الاخلاط البلغم ؛ ومن الكواكب المشترى وعطارد ؛ ومن المنازل بعض الشولة
والنعائم والبلدة وسعد الذابج وسعد بلع وسعد السعد وسعد الأخيصة وبعض
الفرغ المتقدم ؛ وعدد أيامه تسعة وثمانون يوما .

ويكون حلول الشمس برأس الجدى فى الثالث عشر من كانون الأول ، ويوافقه
دجنبر من شهور الروم ؛ وفى السابع عشر من كيهك من شهور القبط . وإذا حلت
الشمس ببرج الجدى يشتد البرد ، ويخشن الهواء ، ويتساقط ورق الشجر ، ونجحر
الحيوانات ، وتضعف قوى الأبدان ، وتكثر الأنواء ، ويُظلم الجوّ ، وتصير الدنيا كأنها
عجوز هَرِمَةٌ قد دنا منها الموت .

وروى عن على (رضى الله عنه) أنه قال : ”توقّوا البرد فى أوّله ، وتلقّوه فى آخره ،
فإنه يفعل فى الأبدان كفعله فى الأشجار : أوّله يُحْرِقُ ، وآخره يُورِقُ“ .

ذكر ما قيل في وصف فصل الشتاء وتشبيهه .

فمن ذلك ما قاله جرير شاعر الحماسة :

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ * لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ فِي ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا .
لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ * حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا .

وقال ابن حكينا البغدادي :

إِلْبَسَ إِذَا قَدِمَ الشِّتَاءُ بُرُودًا * وَأَفْرُشَ عَلَى رَغَمِ الْحَصِيرِ لُبُودًا .
الرِّيقُ فِي اللَّهَوَاتِ أَصْبَحَ جَامِدًا * وَالذَّمْعُ فِي الْأَمَاقِ صَارَ بُرُودًا .
وَإِذَا رَمَيْتَ بِفَضْلِ كَأْسِكَ فِي الْهَوَا * عَادَتْ عَلَيْكَ مِنَ الْعَقِيقِ عُقُودًا .
وَتَرَى عَلَى بَرْدِ الْمِيَاهِ طُيُورَهَا * تَحْتَارُ حَرَّ النَّارِ وَالسَّافُودًا .
يَا صَاحِبَ الْعُودَيْنِ لَا تُهْمِلُهُمَا * أَوْ قَدْ لَنَا عُودًا، وَحَرَّكَ عُودًا !

وقال آخر :

وَيَوْمُنَا أَرْوَاهُ قَرَّةً * تُحْمَشُ الْأَبْدَانُ مِنْ قُرْصِهَا .
يَوْمٌ تَوَدُّ الشَّمْسُ مِنْ بَرِّهِ * لَوْ جَرَّتِ النَّارُ إِلَى قُرْصِهَا !

وقال عبد الله بن المعتز :

قَدْ مَنَّعَ الْمَاءُ مِنَ الْإِلْسِ * وَأَمَكَّنَ الْجَمْرُ مِنَ الْمَسِّ .
فَلَيْسَ نَلْقَى غَيْرَ ذِي رِعْدَةٍ * وَمُسْلِمٌ يَسْجُدُ لِلشَّمْسِ !

وقال آخر :

لَيْسَ عِنْدِي مِنْ آلَةِ الْبَرْدِ إِلَّا * حُسْنُ صَبْرِي، وَرِعْدَتِي، وَقُنُوعِي .
فَكَأَنِّي لِشِدَّةِ الْبَرْدِ هَرٌّ * يَرْقُبُ الشَّمْسَ فِي أَوَانِ الطَّلُوعِ .



وقال ابن سكرة الهاشمي، عفا الله تعالى عنه ورحمه :

قيل : ما أعددت للبر * د وقد جاء بشده ؟
قلت : دراعة برد * تحتها جبة رعدة .

وقال أبو سعيد الخزومي :

إذا كنت في بلدة نازلاً * وحل الشتاء حلول المقيم ،
فلا تبرزني إلى أن ترى * من الصحو يوماً صحيح الأديم .
فكم زلقة في حواشي الطريق * ترد الثياب يخزي عظيم !
وكم من لئيم غداً راجئاً * يحب البلاء لماش كريم !

وقال صاحب بن عباد :

أثني ركبتي فكف الأرض كاتبة * على ثيابي سطوراً ليس تنكّم .
فالأرض محبرة ، والحبر من لثقي * والطرس ثوبي ، ويمني الأشهب القلم .

وقال أبو علي كاتب بكر شاعر اليتيمة :

يا بلدة أسلمني بردها * وبرد من يسكنها للقلق .
لا يسلم الشاتي بها من أذى * من لثقي ، أو دمقي ، أو زلق .

ومما وصف به ثرا قول بعضهم :

إذا حلت الشمس برج الجدي مد الشتاء رواقه ، وحل نطاقه ، ودبت عقارب
البرد لاسبه ، ونفع مذخور الكسب كاسبه .

ومن رسالة لابن أبي الخصال ، جاء منها :

الكلب قد صالح خيشومه ذنبه ، وأنكر البيت وطنبه ، والتوى آلتواء الحباب ،

وأستدار أستدارة الغراب ، وجلده الجليد ، وضربه الضرب وصعد أنفاسه الصعيد ؛

خَفَاهُ مَبَاحٌ، وَلَا هَرِيرَ لَهُ وَلَا نُبَاحٌ، وَالنَّارُ كَالصَّدِيقِ، أَوْ كَالرَّحِيقِ، كَلَاهُمَا عَنَاءٌ مُغْرِبٌ،
أَوْ نَيْمٌ مُغْرَبٌ .

وقال بعضهم :

بَرْدٌ يُغَيِّرُ الْأَلْوَانَ، وَيَنْشِفُ الْأَبْدَانَ، وَيُجَمِّدُ الرِّيقَ فِي الْأَشْدَاقِ، وَالذَّمْعَ فِي الْأَمَاقِ؛
بَرْدٌ حَالٌ بَيْنَ الْكَلْبِ وَهَرِيرِهِ، وَالْأَسَدِ وَزَيْبِرِهِ، وَالطَّيْرِ وَصَفِيرِهِ، وَالْمَاءِ وَخَرِيرِهِ .

وقيل لبعضهم : أَيْ الْبَرْدُ أَشَدُّ؟ فَقَالَ : إِذَا دَمَعَتِ الْعَيْنَانِ، وَقَطَرَ الْمَنْخَرَانِ،
وَتَلَجَّجَ اللِّسَانُ، وَأَصْطَكَّتِ الْأَسْنَانُ .

ووصف ابن وكيع الفصول الأربعة في أرجوزة فقال :

عِنْدِي فِي وَصْفِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ : مَقَالَةٌ تُغْنِي اللَّبِيبَ مَقْنَعَةً .

ذكر ما قيل في وصل الصيف

١٠

أَمَّا الْمَصِيفُ، فَاسْتَيْعَ مَا فِيهِ * مِنْ فِطْنٍ يُفْهِمُ سَامِعِيهِ .
فَصَلَ مِنَ الدَّهْرِ إِذَا قِيلَ حَضَرَ، * أَذْكَرْنَا بِحَرِّهِ نَارَ سَقَرٍ .
يَظَلُّ فِيهِ الْقَلْبُ مُقَشَّعَرًا، * وَالْأَرْضُ تَشْكُو حَرَّ الْمِضْرَا .
أَوَّلُهُ فِيهِ نَدَى مُنْغَضٌ * كَأَنَّهُ عَلَى الْقُلُوبِ يَقْنِصُ .
يَلْصَقُ مِنْهُ الْجِلْدُ بِالثِّيَابِ * وَيَعْلَقُ التُّرَابُ بِالْأَنْوَابِ .
حَتَّى إِذَا مَا طَرَدَتْهُ الشَّمْسُ * وَفَرِحَتْ أَنْ يَزُولَ النَّفْسُ .
فَتَحَّتِ النَّارُ لَنَا أَبْوَابَهَا * وَشَبَّ فِيهَا مَالِكُ شَهَابَهَا .
حَرٌّ يَحِيلُ الْأَوْجُهَ الْغَرَانَا * حَتَّى تُرَى الرُّومُ بِهِ حُبْشَانَا .
يَعْلُو بِهِ الْكَرْبُ وَيَشْتَدُّ الْقَلْقُ * وَتَنْضَحُ الْأَبْدَانُ فِيهِ بِالْعَرَقِ .

١٥



تُبْصِرُهُ فَوْقَ الْقَمِيصِ قَدْ عَلَا * حَتَّى تَرَى مُبِضَّهُ مُصْنَدَلَا .
 إِنْ كَانَ رَنًّا، زَادَ فِي تَمْزِيْقِهِ ، * أَوْ مُسْتَجِدًّا ، جَدَّ حَبْلَ زَيْقِهِ .
 ثُمَّ يُعِيدُ الْمَاءَ نَارًا حَامِيَةً * يَزِيدُ فِي كَرْبِ الْقُلُوبِ الصَّادِيَةِ .
 شَارِبُهُ يَكْرَعُ فِي حَمِيمٍ * كَأَنَّهُ مِنْ سَاكِنِي الْجَحِيمِ .
 يُنْسِيهِ مَا يَلْقَى مِنْ أَلْتِمَاسِهِ * أَنْ يُحَمِّدَ اللَّهَ عَلَى شَرِّهِه .
 حَتَّى إِذَا أَعْيَا، أَنْقَضَى نَهَارَهُ * وَأُرْخِضَتْ مِنْ لَيْلِهِ أَسْتَارُهُ ،
 تَحَرَّكَتْ فِي جُنْحِهِ دَوَاهِي * سَارِيَّتُهُ، وَأَنْتَ عَنْهَا لَاهِي .
 مِنْ عَقْرِ يَسْعَى كَسْفَى اللَّصِّ * سِلَاحُهَا فِي إِثَرِهِ كَالشَّصِّ .
 وَحَيَّةٌ تَنْفُثُ سُمًّا قَاتِلًا * تُرَوِّدُ الْمَلْسُوعَ حَتْفًا عَاجِلًا .
 تَبْصُرُ مَا يَجْلِدُهَا مِنَ الرَّقَشِ * كَوَجْنَةٍ مُصْفَرَّةٍ فِيهَا تَمَشُّ .
 لَوْ نَهَشَتْ بِالنَّابِ مِنْهَا الْحِضْرَا ، * لَنَثَرَتْ مِنْهُ الْحَيَاةَ نَثْرَا .
 فَلَا تَقُلْ إِنْ جَاءَ يَوْمًا أَهْلًا * فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَضْلًا .

ذكر ما قيل في فصل الخريف

حَتَّى إِذَا زَالَ، أَتَى الْخَرِيفُ : * فَضَلْ بِكُلِّ سَوَاءٍ مَعْرُوفُ .
 أَهْوَنُهُ يُسْرِعُ فِي حَلِّ الْجَسَدِ * وَهُوَ كَطَبْعِ الْمَوْتِ يُبْسُ وَبَرْدُ .
 يَجْنِي عَلَى الْأَجْسَامِ مِنْ آفَاتِهِ ، * وَأَرْضُهُ قَرْعَاءُ مِنْ نَبَاتِهِ .
 لَا يُمَكِّنُ النَّاسَ اتِّقَاءَ شَرِّهِ * وَلَا خِلَافُ بَرْدِهِ وَحَرِّهِ .
 تَبْصُرُهُ مِثْلَ الصَّبِيِّ الْأَرْعَنِ * مِنْ كَثَرَةِ الْعُشَاقِ وَالتَّلَوْنِ .
 فَانْتَ مِنْهُ خَائِفٌ عَلَى حَذَرٍ * لِأَنَّهُ يَمْزُجُ بِالصَّفْوِ الْكَدَرُ .

أَحْسَنُ مَا يُرِيدِي لَكَ النَّسِيْمَا * يَقْلِبُهُ فِي سَاعَةِ سُمُومَا .
وهو على المعدود من ذُنُوبِهِ * خَيْرٌ مِنَ الصَّيْفِ عَلَى عُيُوبِهِ .

ذكر ما قيل في فصل الشتاء

حَتَّى إِذَا مَا أَقْبَلَ الشَّتَاءُ ، جَاءَتْكَ مِنْهُ عُثْمَةٌ عَمِيَاءُ .
لَوْ أَنَّهُ رُوحٌ ، لَكَانَ فَدَمًا * أَوْ أَنَّهُ شَخْصٌ ، لَكَانَ جَهَمًا .
يَلْقَاكَ مِنْهُ أَسَدٌ يَزِيرُ لَهُ وَعِيدٌ وَلَهُ تَحْذِيرُ .
تَأْتِيكَ فِي أَيَّامِهِ رِيَّاحٌ : لَيْسَ عَلَى لَأَعْنَاهَا جُنَاحُ .
حَرَّاهَا لَيْسَ إِلَى سُكُونٍ : تَضُرُّ بِالْأَسْمَاعِ وَالْعُيُونِ .
يَحْدُثُ مِنْ أَفْعَالِهَا الزُّكَّامُ هَذَا إِذَا مَا فَاتَكَ الصَّدَامُ .
ثُمَّ يَلِيهَا مَطَرٌ مُدَاوِمٌ * كَأَنَّهُ خَصَمٌ لَنَا مُلَازِمٌ .
يَقْطَعُنَا بَعْضًا عَنِ الطَّرِيقِ : وَعَنْ قَضَاءِ الْحَقِّ لِلصَّدِيقِ .
وَرَبَّمَا نَحْرَ عَلِيكَ السَّقْفُ ، فَإِنْ عَفَا عَنْكَ أَتَاكَ الْوَكْفُ .
وَإِنْ أَرَدْتَ فِي النَّهَارِ الشَّرْبَا : فِيهِ ، فَقَدْ قَاسَيْتَ خَطْبًا جَاصِعَا .
وَاحْتَجَجْتَ أَنْ تُوقِدَ فِيهِ نَارَا : يُطِيرُ نَحْوَ الْحَدَقِ الشَّرَارَا .
يَتْرُكُ مُبِضَّ النَّيَابِ أَرْقَطَا * يَحْكِي السَّعِيدِيَّ لَكَ الْمُنْقَطَا .
وَبَعْدَ ذَا تُسَدِّدُ النَّقَابَا : مِنْ خَوْفِهِ وَتُغْلِقُ الْأَبْوَابَا .
نَعَمْ ، وَتُرْجِي دُونَهُ السُّنُورَا : حَتَّى تَرَى صَبَاحَهُ دَيُّمُورَا .
وَإِنْ أَرَدْتَ الشَّرْبَ فِي الظَّلَامِ * عَاقَكَ عَنْ تَنَاوُلِ الْمَدَامِ .
حَسْبُكَ أَنْ تَتَدَسَّ فِي الْخَافِ * مِنْ خَشْيَةِ الْبَرْدِ عَلَى الْأَطْرَافِ !
وَرَعْدُهُ يَشْفُلُ عَنْ كُلِّ عَمَلٍ * وَيُؤْثِرُ النَّوْمَ وَيَسْتَحْلِي الْكَسَلَ .

٥

٢٠

١٥

٢٠

حَتَّى إِذَا جِئْتَ إِلَى الرُّقَادِ، * نِمْتَ عَلَى فَرَشٍ مِنَ الْقَتَادِ.
 إِنَّ الْبَرَاغِيثَ عَذَابٌ مُزِجٌ * لِكُلِّ قَلْبٍ وَلِحُلْدٍ يَنْضِجُ.
 لَا يَسْتَلِدُّ جِلْدَكَ الْمَضَاجِعَا * كَأَنَّمَا أَفْرَشُهُ مَبَاضِعَا.
 تَنَحَّ فَضْلًا فَوْقَ مَا ذَمَّتْهُ * لَوْ أَنَّهُ يَظْهَرُ لِي، قَتَلْتُهُ.
 حَتَّى إِذَا مَا هُوَ عَنَّا بَا * وَزَالَ عَنَّا بَعْضُهُ، لَا كَانَا!

ذكر ما قيل في فصل الربيع

جَاءَ إِلَيْنَا زَمَنُ الرَّبِيعِ * بِجَاءِ فَصْلٍ حَسَنٍ الْجَمِيعِ.
 لَبَدْرِهِ وَحَرَّهُ مِقْدَارُ * لَمْ يَكْتَنِفْ حَدَّهُمَا إِكْثَارُ.
 عُدِّلَ فِي أَوْزَانِهِ حَتَّى آعْتَدَلْ * وَحِدِ التَّفْصِيلُ مِنْهُ وَالْجُمْلُ.
 نَهَارُهُ فِي أَحْسَنِ النَّهَارِ * فِي غَايَةِ الْإِشْرَاقِ وَالْإِسْفَارِ.
 تَضَحَّكَ فِيهِ الشَّمْسُ مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ * كَأَنَّهَا فِي الْأَفْقِ جَامٌ مِنْ ذَهَبٍ.
 وَلَيْلُهُ مُسْتَطَفٌ النَّسِيمِ * مُقَوِّمٌ فِي أَحْسَنِ التَّقْوِيمِ.
 لَبَدْرِهِ فَضْلٌ عَلَى الْبُدُورِ * فِي حُسْنِ إِشْرَاقٍ وَفَرِطِ نُورِ.
 بَكَامَةِ الْبَلُورِ فِي صَفَائِهَا * أَذَابَتِ الْجَرَادَ فِي يَقَائِهَا.
 كَأَنَّهَا إِذَا دَنَتْ مِنْ بَدْرِهِ * جَوَزَاؤُهُ قَبْلَ طُلُوعِ بَجْرِهِ.
 رُومِيَّةٌ حَلَّتْهَا زَرْقَاءُ * فِي الْجِيدِ مِنْهَا دُرَّةٌ بَيَضَاءُ.
 هَذَا وَكَمْ تَجْمَعُ مِنْ أُمُورٍ * إِطْرَاءُ مُطْرِئِهَا مِنَ التَّقْصِيرِ.
 فِيهِ تَنْظُلُ الطَّيْرُ فِي تَرْثَمٍ * حَازِقَةً بِاللَّحْنِ لَمْ تُعَامِ.
 غَنَاؤُهَا دُوْ حُجْمَةٍ لَا يَفْهَمُ * سَامِعُهُ وَهُوَ عَلَى ذَا يَغْرِمُ.
 مِنْ كُلِّ دُبْنَى لَهُ رَيْنٌ * وَكُلِّ مُقْرِىٍّ لَهُ حَيْنٌ.

فِي قُرْطِي أُعْجِلَ أَنْ يُورَدَا * خَاطَ لَهُ الْخِيَاطُ طَوْقًا أَسْوَدَا.
 تُبَصِّرُهُ مِنْهُ عَلَى الْحَيُومِ * كَيْسَلٍ عِقْدٍ سَبَّحَ مَنْظُومِ.
 هَذَا وَفِيهِ لِلرِّيَاضِ مَنْظَرُ * يُفْشِي الثَّرَى مِنْ سِرِّهِ مَا يُضْمَرُ.
 سِرُّ نَبَاتٍ حُسْنُهُ إِعْلَانُهُ * إِذَا سَوَاهُ زَانَهُ كَيْتَمَانُهُ.
 فِيهِ ضُرُوبٌ لِنَبَاتِ الْغَضِّ ^(١) * يَحْكِي لِبَاسَ الْجُنْدِ يَوْمَ الْعَرِضِ.
 مِنْ نَرَجِسٍ أبيضَ كَالثُّغُورِ * كَأَنَّهُ مَحَاقِقُ الْكَافُورِ.
 وَرَوْضَةٍ تُزْهِرُ مِنْ بَنَفْسَجٍ * كَأَنَّهَا أَرْضٌ مِنَ الْفَيْرِ وَزَجِ.
 قَدْ لَيْسَتْ غَلَالَةً زَرْقَاءَ * وَكَأَيْدَتِ بِلَوْنِهَا السَّمَاءُ.
 يَضْحَكُ مِنْهَا زَهْرُ الشَّقِيقِ * كَأَنَّهُ مَدَاهِنُ الْعَقِيقِ.
 مُضْمَنَاتٍ قِطْعًا مِنَ السَّبَّحِ * قَدْ أَشْرَقَتْ مِنْ أَحْمَرَارٍ وَدَجِ.
 كَأَنَّهَا الْمُحْمَرُّ فِي الْمُسَوِّدِ * مِنْهُ إِذَا لَاحَ عُيُونُ الرُّمَدِ.
 وَأَرَمَ بِعَيْنَيْكَ إِلَى الْبَهَارِ * فَإِنَّهُ مِنْ أَحْسَنِ الْأَزْهَارِ.
 كَأَنَّهُ مَدَاهِنُ مَنْ عَسَجَدِ * قَدْ سَمَرَتْ فِي قُضْبِ الزَّبَرْجَدِ.
 فَأَتَهَضُّ إِلَى اللَّهِوِ وَلَا تَخْلَفِ * فَلَسْتُ فِي ذَلِكَ بِالْمُعْنَمِ.
 وَأَشْرَبُ عُقَارًا طَالَ فِينَا كَوْنُهَا * يَصْفُرُ مِنْ خَوْفِ الْمِزَاجِ لَوْنُهَا.
 * * *
 دُونَكَ هَذِي صِفَةُ الزَّمَانِ * مَشْرُوحَةٍ فِي أَحْسَنِ التَّبْيَانِ!
 وَأَرْضٌ بِتَقْلِيدِي فِيمَا قُلْتُه * فَإِنِّي أَدْرِي بِمَا وَصَفْتُهُ.

الباب الرابع

من القسم الثالث من القرن الأول

في ذكر مواسم الأُمم وأعيادها، وأسباب آتخاذهم لها، وما قيل في ذلك

- والذي أُورِدَ في هذا الباب، هو مما وقفتُ عليه أثناء مطالعتي للكتب الموضوعة فيه، ونقلته منها لما تعذر عليَّ مَنْ ألتقاه مِنْ فِيهِ. وضمته أعياد المسلمين، والفرس والنصارى، واليهود.

١ - ذكر الأعياد الإسلامية

- والأعياد الإسلامية التي وردت بها الشريعة آثنان: عيد الفطر، وعيد الأضحى. والسبب في آتخاذهما، ما رَوَى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) "أنه قَدِم المدينة، ولأهلها يومان يلعبون فيهما، فقال: ما هذان اليومان؟ فقالوا: كنا نلعب فيهما في الجاهلية. فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): إن الله (عز وجل) قد بذلكم خيرا منهما، يوم الفطر، ويوم الأضحى". فأول ما بدئ به من العيدين عيد الفطر، وذلك في سنة اثنتين من الهجرة. وفيها كان عيد الأضحى.

- وعيد آبتدعته الشيعة، وسموه عيد الغدير. وسبب آتخاذهم له مؤاخاة النبي (صلى الله عليه وسلم) على بن أبي طالب (رضى الله عنه) يوم غدير خم. والغدير على ثلاثة أيام من الجحفة بَسْرَةِ الطَّرِيق. قالوا: وهذا الغدير تَصَبَّ فيه عين، وحوله شجر كثير ملتفت بعضها ببعض. وبين الغدير والعين مسجد لرسول الله (صلى الله عليه وسلم). واليوم الذي آبتدعوا فيه هذا العيد هو الثامن عشر من ذى الحجة، لأن المؤاخاة كانت

(١) في صبح الأعشى (ج ٢ ص ٤٠٧) ثلاثة أميال، وفي المعجم [بينه وبين الجحفة ميلان].

فيه في سنة عشرة من الهجرة، وهي حجة الوداع. وهم يُحْيُونَ ليلتها بالصلاة، ويصلون في صبيحتها ركعتين قبل الزوال. وشعارهم فيه لبس الحديد، وعتق الرقاب، وبرّ الأجانب، والذبايح.

وأول من أحدثه معز الدولة أبو الحسن علي بن بويه، على ما ذكره إن شاء الله تعالى في أخباره في سنة اثنتين وخسين وثلاثمائة.

ولما ابتدع الشيعة هذا العيد وأتخذوه من سنتهم، عمل عوام السنة يوم سرور نظير عيد الشيعة في سنة تسع وثمانين وثلاثمائة. وجعلوه بعد عيد الشيعة بثمانية أيام، وقالوا: هذا يوم دخول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الغار هو وأبو بكر الصديق (رضي الله عنه). وأظهروا في هذا اليوم الزينة، ونصب القباب، وإيقاد النيران.

٢ - ذكر أعياد الفرس

وأعياد الفرس كثيرة جدًا. وقد صنف علي بن حمزة الأصفهاني فيها كتابا مستقلا ذكر فيه أعيادهم، وسبب اتخاذهم لها، وسنن ملوكهم فيها. وقد رأيت أن أقتصر على المشهور منها، وهي ثلاثة أعياد: النيروز. والمهرجان. والسدق.

١ - فأما النيروز، فهو أعظم أعيادهم وأجلها. يقال إن أول من اتخذ جمشيد أحد ملوك الفرس الأول. ويقال فيه جمشاد، ومعنى جم القمر، وشاد الشعاع والضياء، وسبب اتخاذهم لهذا العيد أن طهومت لما هلك، ملك بعده جمشاد. فسمى اليوم الذي ملك فيه نوروز، أي اليوم الجديد.

ومن الفرس من يزعم أن النيروز اليوم الذي خلق الله (عز وجل) فيه النور، وأنه كان معظم القدر عند جمشاد. وبعضهم يزعم أنه أول الزمان الذي ابتدأ فيه الفلك بالدوران.

ومدته عندهم ستة أيام، أولها اليوم الأول من شهر أفريدون ماه، الذي هو أول شهور سنتهم. ويسمون اليوم السادس النوروز الكبير، لأن الأكَسرة كانوا يقضون في الأيام الخمسة حوائج الناس ثم ينتقلون إلى مجالس أنفسهم مع خواصهم .

وحكى ابن المقفع أنه كان من عادتهم فيه أن يأتي الملك من الليل رجلٌ جميل الوجه، قد أرصد لما يفعله. فيقف على الباب حتى يُصبح. فإذا أصبح دخل على ٥ الملك من غير استئذان. فإذا رآه الملك، يقول له: من أنت؟ ومن أين أقبلت؟ وأين تريد؟ وما أسمك؟ ولأى شيء وردت؟ وما معك؟ فيقول: أنا المنصور، وأسمى المبارك، ومن قبل الله أقبلت، والملك السعيد أردت، وبالهناء والسلامة وردت، ومعى السنة الجديدة. ثم يجلس، ويدخل بعده رجل معه طبق من فضة، وفيه حنطة، وشعير، وجلبان، وحمص، وسمسم، وأرز (من كل واحد سبع سنابل وتسع حبات) ١٠ وقطعة سكر، ودينار ودرهم جديان. فيضع الطبق بين يدي الملك. ثم تدخل عليه الهدايا. ويكون أول من يدخل عليه وزيره، ثم صاحب الخراج، ثم صاحب المعونة، ثم الناس على طبقاتهم ومراتبهم. ثم يقدم للملك رغيف كبير مصنوع من تلك الحبوب، موضوع في سلة. فيأكل منه ويُطعم من حضره. ثم يقول: هذا يوم جديد، من شهر جديد، من عام جديد، من زمان جديد، يحتاج أن نجدد فيه ما أخلق من الزمان، وأحق ١٥ الناس بالفضل والإحسان الرأس لفضله على سائر الأعضاء. ثم يخلع على وجوه دولته ويصلهم ويفرق فيهم ما يحمل إليه من الهدايا .

وكانت عادة عوام الفرس فيه رفع النار في ليلته، ورش الماء في صبيحته .

وفي ذلك يقول المعوج :

(١) لم يوجد هذا المصدر في القاموس واللسان بهذا المعنى والمصدر الحسن والتهته .

كيف آتَها جُكَّ بالذَّيْرُوزِ يَاسَكْنِي • وَكُلُّ ما فِيهِ يَحْكِينِي وَأَحْكِيهِ !
فَنَارُهُ كُلَّهَيْبِ النَّارِ فِي كَيْدِي ! * وَمَاؤُهُ كَتَوَالِي عَبْرِي فِيهِ !

وقال آخر :

نَوَّرَ النَّاسَ وَنَوَّرَ ت • وَلَكِنْ بَدْمَوْعِي !
وَذَكَتْ نَارُهُمْ ، وَالنَّارُ ما بَيْنَ ضُلُوعِي !

٢ — وأما المهرجان، فوقعه في السادس والعشرين من تشرين الأول من شهر
الشَّريَّان، وفي السادس عشر من مهرماه من شهر الفرس .

وهذا الأوان وسط زمان الخريف . وفيه يقول بعض الشعراء :

أَحَبُّ الْمَهْرَجَانِ لَأَنَّ فِيهِ • سُورًا لِلْمَلُوكِ ذَوِي السَّنَاءِ ،
وَبَابًا لِلصَّيْرِ إِلَى أَوَانٍ • تُفْتَحُ فِيهِ أَبْوَابُ السَّمَاءِ .

وهو ستة أيام . ويسمَّى اليوم السادس المهرجان الأكبر . قال المسعودي :
وسبب تسميتهم لهذا اليوم بهذا الاسم ، أنهم كانوا يسمون شهرهم بأسماء ملوكهم .
وكان لهم ملك يسمى مهر ، يسير فيهم بالعنف والعسف . فمات في نصف الشهر الذي
يسمونه مهرماه ، فسمى ذلك اليوم مهرجان . وتفسيره "نفس مهر ذهبت" وهذه لغة
الفرس الأول . وزعم آخرون أن "مهر" بالفارسية حَفَاط و "جان" الروح .

وقد نظم عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ذلك ، فقال :

إِذَا مَا تَحَقَّقَ بِالْمَهْرَجَا • نِ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ مَعْنَاهُ ، غَاظَا .
وَمَعْنَاهُ أَنْ غَلَبَ الْفُرْسُ فِيهِ • فَسَمَّوْهُ لِلرُّوحِ حَقًّا حَفَاظَا .

ويقال إنه إنما عُيِّلَ في عهد أفريدون الملك ، وأن معنى هذا الاسم "إدراك النار" .

وسبب اتخاذهم له ، أن بيوراسف (وهو الضحاك) ، ويقال له أزدهاق ذوالحيّتين والأفواه الثلاثة ، والأعين الستة ، الذاهي الخبيث المتمرد ، لما قتل جمشاد ، وملك بعده ، غير دين المجوسية . وجاء إبليس في صورة خادم ، فقبل منكبيه ، فبت فيهما حيتان ، فكان يُطعمهما أدمغة الناس . فأجحف ذلك بالرعية ، فخرج رجل بأصبهان ، يقال له كابي ، ويقال فيه كايان . ودعا الناس إلى قتاله ، فأجتمع له خلق كثير . فشخص الضحاك لقتاله ، فهاب كثرة جمعه وفرّ منهم . فاجتمع الناس على كابي ليملكوه عليهم ، فأبى ذلك وقال : ما أنا من أهل الملك ، وأخرج صبيا من ولد جمشاد ، يسمى أفريدون وملكه ، فأطاعه الناس فيه وملكوه عليهم .

٧٠

وخرج أفريدون في طلب الضحاك ليأخذ ثار جدّه فظفر به ، وجعل ذلك اليوم عيداً ، وسماه المهرجان . ويقال إن المهرجان هو اليوم الذي عقد فيه التاج على رأس أردشير بن بابك ، أول ملوك الفرس الساسانية .

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يفضل المهرجان على النيروز :

أَخَا الْفُرْسِ إِنَّ الْفُرْسَ تَعْلَمُ إِنَّهُ * لِأَطْيَبُ مِنْ نَيْرُوزِهَا مَهْرَجَانُهَا :

لِإِدْبَارِ أَيَّامٍ يَغْمُ هَوَاؤُهَا * وَإِقْبَالِ أَيَّامٍ يَسُرُّ زَمَانُهَا .

وكان مذهب الفرس فيه أن يدهن ملوكهم بدهن البان تبركا ، وكذلك عوامهم ، وأن يلبس القصب والوشى ، ويتوج بتاج عليه صورة الشمس وحجلتها الدائرة عليهما ، ويكون أول من يدخل عليه المؤبدان بطبق فيه أترجة ، وقطعة سكر ، ونبق ، وسفرجل ، وعنّاب ، وثفاح ، وعنقود عنب أبيض ، وسبع طاقات آيس قد زمزم عليها .

ثم يدخل الناس على طبقاتهم بمثل ذلك .

وكان أردشير، وأنو شروان يأمران بإخراج ما في خزائنها في المهرجان والنيروز من أنواع الملابس والفُرُش، فَيُفَرَّقُ كُلُّهَا في الناس على مراتبهم، ويقولان : إن الملوك تستغنى عن كُسوة الصيف في الشتاء، وعن كُسوة الشتاء في الصيف، وليس من أخلاقهم أن يَتَجَبَّؤُوا كسوتهم في خزائنها ويساووا العامة في فعلها .

وزعم بعض أصحاب التاريخ أن النيروز عَمِلَتْهُ الفُرُش قبل المهرجان بألفى سنة وخمسمائة سنة .

٣ — وأما السَّدُّق ، فإنه يعمل في ليلة الحادى عشر من شهر بهمن ماه . ويسمى هذا اليوم عندهم أبان روز، لأن لكل يوم من أيام الشهر عندهم أسما .

ويقال في سبب آتخاذهم له : إن فراسياب لما ملك، سار إلى بلاد بابل وأكثر فيها الفساد، وحرب العمران. فخرج عليه دق بن طهماسب، وطرده عن مملكته إلى بلاد الترك. وكان ذلك في يوم أبان روز. فاتخذ الفُرُش هذا اليوم عيداً، وجعلوه ثالثاً ليوم النيروز، والمهرجان .

ويقال أيضاً في سبب آتخاذهم له : إن الأب الأول، وهو عندهم كيومرت، لما كل له مائة ولد، زوج الذكور بالإناث، وصنع لهم عُرْساً أكثر فيه من إشعال النيران، فوافق ذلك الليلة المذكورة، وأستسنة الفُرُش بعده .

وهم يوقدون النيران بسائر الأدهان، ويزيدون في الولوع بها، حتى لمنهم يلقون فيها سائر الحيوانات .

وفي ذلك يقول ابن حجاج من أبيات يمدح بها عضد الدولة بن بويه :

مَوْلَايَ يَا مَنْ نَدَاهُ يَعْدُو * فَفَاتَ سَبْتًا وَلَيْسَ يُلْحَقُ .
لَيْلَتُنَا حُسْنُهَا عَجِيبٌ * بِالْقَصْفِ وَالْعَرْفِ قَدْ تَحَقَّقُ .
لِنَارِهَا فِي السَّمَاءِ لِسَانٌ * عَنِ نُورِ ضَوْءِ الصَّبَاحِ نَنْطِقُ .
وَالْجَوْ مِنْهَا قَدْ صَارَ جَمْرًا * وَالنَّجْمُ مِنْهَا قَدْ كَادَ يُحْرِقُ .
وَدِجْلَةٌ أَضْرَمَتْ حَرِيقًا * بِأَلْفِ نَارٍ وَأَلْفِ زُورِقِ .
فَمَاؤُهَا كُلُّهَا حَمِيمٌ * قَدْ فَارَ مَا عَلَيَّ وَبَقِيَ^(٢) .

وقال أبو القاسم المطرزي، في سَدَقِ عمله السلطان ملك شاه، أشعل فيه الشموع والنيران في السُّمَيْرِيَّاتِ بِدِجْلَةٍ، وذلك في سنة أربع وثمانين وأربعمائة :

وَكُلُّ نَارٍ عَلَى الْعُشَاقِ مُضَرَّةٌ * مِنْ نَارِ قُلَيْ أَوْ مِنْ لَيْلَةِ السَّدَقِ .
نَارٌ تَجَلَّتْ بِهَا الظُّلُمَاءُ فَاشْتَبَهَتْ * بِسَدْفَةِ اللَّيْلِ فِيهَا غُرَّةُ الْفَلَاقِ !
وَزَارَتْ الشَّمْسُ فِيهَا اللَّيْلَ وَأَصْطَلَحَا * عَلَى الْكَوَاكِبِ بَعْدَ الْغَيْظِ وَالْحَنَقِ .
مَدَّتْ عَلَى الْأَرْضِ بُسْطَانًا جَوَاهِرَهَا * مَا يَبِينُ مُجْتَمِعَ وَارٍ وَمُفْتَرِقِ .
مِثْلَ الْمَصَابِيحِ إِلَّا أَنَّهَا نَزَلَتْ * مِنْ السَّمَاءِ بِلَا رَجْمٍ وَلَا حَرَقِ .
أَنْجَبَ بِنَارٍ وَرِضْوَانٍ يُسْعِرُهَا * وَمَالِكٌ قَائِمٌ مِنْهَا عَلَى فَرَقِ !
فِي مَجْلَسِ صَحِيحَتِ رَوْضِ الْجَنَانِ لَهُ * لَمَّا جَلَا تَغَرُّهُ عَنْ وَاضِحِ يَقَقِ .

(١) كذا في الأصل ولعله « والجو منها بصير جمرًا » والنجم منها يكاد يحرق « ليستقيم الوزن .

(٢) في الأصول ينفى .

٣ - ذكر أعياد النصارى القبط

وأعياد النصارى أربعة عشر عيداً: سبعة يسمونها بكباراً، وسبعة يسمونها صغاراً. فأما الكبار :

١ - فمنها عيد البشارة . ويعنون بها بشارة غبريال ، وهو عندهم جبريل عليه السلام على ما يزعمون أنه بشر مريم ابنة عمران بميلاد عيسى (عليهما السلام) . وهم يعملونه في التاسع والعشرين من برمهات من شهورهم .

٢ - ومنها عيد الزيتونة . وهو عيد الشعانين ، وتفسيره التسبيح . يعملونه في سابع أحد من صومهم . وستنته في أن يخرجوا يسعف النخل من الكنيسة . ويزعمون أنه يوم ركوب المسيح اليعقور في القدس . وهو الحمار ، ودخوله صهيون وهو راكب ، والناس يسبحون بين يديه ، وهو يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر .

٣ - ومنها الفصح . وهو العيد الكبير عندهم يقولون إن المسيح قام فيه بعد الصلبوت بثلاثة أيام .

٤ - ومنها خميس الأربعين . ويسميه الشاميون السلاق^(١) . وهو الثاني والأربعون من الفطر . يزعمون أن المسيح عليه السلام تسلق فيه من بين تلاميذه إلى السماء من بعد القيام ، ووعدهم إرسال الفارقليط وهو روح القدس .

٥ - ومنها عيد الخميس . وهو العنصرة يعمل بعد خمسين يوماً من يوم القيام يقولون إن روح القدس حلت بالتلاميذ ، وتفزقت عليهم ألسنة الناس ، فتكلموا بجميع الألسنة ، وتوجه كل واحد منهم إلى بلاد لسانه الذي تكلم به يدعوهم إلى دين المسيح .

(١) في الأصل السلاق . وفي القاموس [وكرمان عيد للنصارى] وفي صبح الأعشى بغير ياء على الصواب .

٦ - ومنها الميلاد . وهو اليوم الذى ولد فيه المسيح . يقولون إنه ولد فى يوم الاثنين فيجعلون عشية الأحد ليلة الميلاد . وهم يوقدون فيه المصابيح بالكائس ويزينونها . ويعمل فى التاسع والعشرين من كيهك من شهرهم .

٧ - ومنها الغطاس . ويعمل فى الحادى عشر من طوبة من شهرهم . ويقولون إن يحيى بن زكريا ، وينعتونه بالمعمدان ، غسل عيسى عليه السلام فى بحيرة الأردن ،
ه ويزعمون أن عيسى (عليه السلام) لما خرج من الماء اتصل به روح القدس على هيئة حمامة . والنصارى يغمسون أولادهم فى الماء فيه ، ووقته شديد البرد .
وأما الأعياد الصغار :

١ - فمنها الختان . ويعمل فى سادس بثونة ، يقولون إن المسيح ختن فى هذا اليوم ، وهو الثامن من الميلاد .
١٠

٢ - ومنها الأربعون . وهو عند دخول الهيكل يقولون إن سمعان الكاهن دخل بعيسى (عليه السلام) مع أمه [الهيكل^(١)] وبارك عليه . ويعمل فى ثامن أمشير من شهرهم .

٣ - ومنها خميس العهد . ويعمل قبل الفصح بثلاثة أيام . وسُنَّتْهم فيه أن يأخذوا إناء ويملؤوه ماء ويزمزموا عليه ، ثم يغسل البطريك به أرجل سائر الناس . ويزعمون
ه أن المسيح عيسى (عليه السلام) فعل مثل هذا بتلاميذه فى مثل هذا اليوم ، يعلمهم التواضع ، وأخذ عليهم العهد أن لا يتفترقوا ، وأن يتواضع بعضهم لبعض . وعوام النصارى يسمون هذا الخميس خميس العَدَس ، وهم يطبخون فيه العدس المقشور

(١) الزيادة من صبح الأعشى .

على ألوان، ويسميه أهل الشام خميس الأرز . ومنها خميس البيض أيضا . ويسميه أهل الأندلس خميس أبريل ، وأبريل شهر من شهور الروم .

٤ — ومنها سببت الثور . وهو قبل الفصح بيوم . يقولون إن النور يظهر على مقبرة المسيح في هذا اليوم، فتشتعل منه مصابيح كنيسة القيامة التي بالقدس . وليس كذلك ، بل هو من تخيلات فعلها أكابرهم ليستميلوا بها عقول أصاغرهم . وقيل إنهم يعلقون القناديل في بيت المذبح ، ويحولون في إيصال النار إليها بأن يمدوا على سائرها شريطا من حديد في غاية الدقة ، يدهنونه بدهن اللسان ودهن الزنبق . فإذا صلبوا ، وحن وقت الزوال ، فتحوا المذبح ، فدخل الناس إليه ، وقد أشعلت فيه الشموع . ويتوصل بعض القوم إلى أن يعلق بطرف الشريط الحديد النار فتسرى عليه ، فتفقد القناديل واحدا بعد واحد بسبب الدهن . ١٠

٥ — ومنها حد الحُدود . وهو بعد الفصح بثمانية أيام . يعمل أول أحد بعد الفطر ، لأن الأحاد قبله مشغولة بالصوم . وفيه يحدّدون الآلات ، والأثاث ، واللباس ، ويأخذون في المعاملات ، والأمور الدنيوية .

٦ — ومنها التجلي . يقولون : إن المسيح (عليه السلام) ، تجلّى لتلاميذه بعد أن رُفِع ، وتمنّوا عليه أن يُحضّر لهم إيليا ، وموسى ، فأحضرهما لهم في مصلى بيت المقدس ، ثم صعد . ويعمل في ثالث عشر مسرى من شهورهم . ١٥

٧ — وعيد الصليب . وتزعم النصارى أن قسطنطين بن هيلاني أنتقل عن اعتقاد اليونان إلى اعتقاد النصرانية ، وبني كنيسة قسطنطينية العظمى ، وسائر كنائس الشام .

٧٦

وسبب ذلك — على ما نقله المؤرخون — أنه كان مجاورا للبرجان، فضايق بهم ذُرعا من كثرة غاراتهم على بلاده. فهم أن يصانهم ويقرّر لهم عليه إتاوة في كل عام ليكفّوا عنه . فرأى ليلة في المنام أن ملائكة نزلت من السماء ومعها أعلام عليها صلبان، فخاربت البرجان فهزمهم . فلما أصبح . عمل أعلاما وصوّر فيها صلبانا، ثم قاتل بها البرجان فهزمهم .

وقيل إنه رأى في المنام صلبانا من نور في السماء، وقائلا يقول له : أعمل مثل هذا على رؤوس أعلامك فإنك تنتصر . فلما أصبح، أمر بعمل صلبان من ذهب على رؤوس أعلامه وقاتل بها فنصر . فأمر أهل مملكته بالرجوع عن دينهم والدخول في دين النصرانية، وأن يقصوا شعورهم، ويحلقوا لحاهم . وإنما فعل ذلك بهم لأن رسل عيسى عليه السلام كانوا قد وردوا على اليونان من قبل يأمرونهم بالتعبد بدين النصرانية، فأعرضوا عنهم، ومثّلوا بهم هذه المثلثة نكالا بهم . ففعلوا ذلك تأسيّا بهم .

ولما تنصر قسطنطين، خرجت أمه هيلاني إلى الشام، فبنت الكنائس، وسارت إلى بيت المقدس، فطلبت الخشبة التي صلب عليها المسيح، على ما يزعمون . وكانت مدفونة في مزبلة . فأخرجت منها، وفيها مواضع سبعة مسامير فلما حُلّت إليها، غلقها بالذهب وحملتها إلى آبها . وأتخذت يوم رؤيتها لها عيدا .

قال المسعودي : وذلك لأربع عشرة ليلة خلت من أيلول، ووافق ذلك سبع عشرة ليلة خلت من توت من شهور القبط . وكان من مولد عيسى إلى اليوم الذي وجدت فيه الخشبة ثلثمائة وثمان وعشرون سنة .

وسياتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى في أخبار الروم في فن التاريخ، وهو في الجزء الثالث عشر من هذا الكتاب .

٥

١٠

١٥

٢٠

٤ - ذكر أعياد اليهود

وأعياد اليهود التى نطقت بها توراتهم خمسة :

١ - منها عيد رأس السنة . ويسمونه رأس هيشا ، أى عيد رأس الشهر ، وهو أول يوم من تشرين . ينزل عندهم منزلة عيد الأضحى عندنا . ويقولون إن الله عز وجل أمر إبراهيم بذبح إسحاق أبنه عليهما السلام فيه ، وفداه بذبح عظيم .

٢ - ومنها عيد صوماريا . ويسمى الكبور . وهو عندهم الصوم العظيم الذى فرض عليهم . ويقتل من لم يصمه . ومدة الصوم خمس وعشرون ساعة ، يبدأ فيها قبل غروب الشمس فى اليوم التاسع من شهر تشرين ، وينتخم بمضى ساعة بعد غروبها من اليوم العاشر . ويشترطون رؤية ثلاثة كواكب عند الإفطار . وهى عندهم تمام الأربعين الثالثة التى صام فيها موسى عليه السلام . ولا يجوز أن يقع عندهم فى يوم الأحد ، ولا يوم الثلاثاء ، ولا فى يوم الجمعة . ويزعمون أن الله تعالى يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم إلا الزنا بالخصصات ، وظلم الرجل أخاه ، وحمد ربوبية الله تعالى .

٣ - ومنها عيد المظلة^(١) . وهو ثمانية أيام ، أولها الخامس عشر من تشرين . وكلها أعياد ، واليوم الأخير منها يسمى عرابا^(٢) ، وتفسيره شجر الخلاف . وهو أيضا حج لهم . وهم يجلسون فى هذه الأيام تحت ظلال سعف النخل الأخضر ، وأغصان الزيتون ، والخلاف ، وسائر الشجر الذى لا ينشر ورقه على الأرض . ويزعمون أن ذلك تذكارة منهم لإظلال الله تعالى إياهم فى التيه بالفهم .

(١) فى صبح الاعشى [سبعة أيام] .

(٢) فى صبح الاعشى [عرابا] .

٤ - ومنها عيد الفطير . ويسمونه الفصح . ويكون في الخامس عشر من نيسان . وهو سبعة أيام يأكلون فيها الفطير، وينظفون بيوتهم فيها من خبز الخمير . لأنها عندهم الأيام التي خلاص الله تعالى فيها بني إسرائيل من فرعون وأغرقه، فخرجوا إلى التيه، وجعلوا يأكلون اللحم، والخبز الفطير، وهم بذلك فرحون . وفي آخر هذه الأيام غرق فرعون .

٥ - ومنها عيد الأسابيع، وهي الأسابيع التي فرضت عليهم فيها الفرائض، وكل فيها الدين . ويسمى عيد العنصرة، وعيد الخطاب . ويكون بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع . يقولون إنه اليوم الذي خاطب الله تعالى فيه بني إسرائيل من طور سيناء، وإن من جملة ما خاطبوا به العشر كلمات، وهي وصايا تتضمن أمرا ونهيا . وهو : من محجوجهم . ومحجوجهم ثلاثة : الأسابيع، والفطير، والمظلة . وهم يعظمونه . ويأكلون فيه القطائف ويجعلونها بدلا عن المن الذي أنزل عليهم في هذا اليوم، على ما يزعمون . وأتخذهم لهذا العيد في اليوم السادس من سيوان .

٦ - وعيد الفوز . وهو عيد أحدثوه، ويسمونه الفوريم . وذكروا في سبب اتخاذهم له أن بختنصر لما أجلي من كان بيت المقدس من اليهود إلى عراق العجم، أسكنهم مدينة بختي، وهي إحدى مدينتي أصفهان . فلما ملك أردشير بن بابك، سماه اليهود بالعبرانية أجشادوس . وكان له وزير يسمونه بلغتهم هيمون . ولليهود يومئذ خبر يسمى بلغتهم مردوخاي . فبلغ أردشير أن له ابنة عم جميلة الصورة من أحسن أهل زمانها . فطلب تزويجها منه، فأجابه إلى ذلك . فتزوجها، وحظيت عنده، وصار مردوخاي قريبا منه . فأراد هيمون الوزير إصغاره حسدا له، وعزم على إهلاك طائفة اليهود التي في جميع مملكة أردشير . فرتب مع نواب الملك في سائر الأعمال

أن يقتل كل واحد منهم من يعلمه من اليهود. وعين لهم يوما وهو النصف من آذار. وإنما خص هذا اليوم دون غيره ، لأن اليهود يزعمون أن موسى عليه السلام ولد فيه ، وتوفي فيه . وأراد بذلك المبالغة في نكايتهم ليضاعف الحزن عليهم بهلاكهم ، وبموت موسى (عليه السلام) .

فبلغ مردوخاى ذلك ، فأرسل إلى ابنة عمه يُعَلِّمُهَا بما بلغه ، ويحضرها على إعمال الحيلة في خلاصهم . فأعلمت الملك بالحال ، وذكرت له أن الوزير إنما حمله على ذلك الحسد ، لقرب مردوخاى منه . فأمر بقتل هيمون الوزير ، وأن يكتب أمان لليهود . فاتخذوه عيداً . واليهود يصومون قبله ثلاثة أيام .

وهذا العيد عندهم عيد سرور ، ولهو ، وخلاعة ، وهدايا يهديها بعضهم لبعض ، ويصوّرون فيه من الورق صورة هيمون ، ويملئون بطن الصورة نخالة ويلقونها في النار حتى تحترق .

٧ — وعيد الحنكة . وهو أيضا مما أحدثوه . وهو ثمانية أيام ، أولها ليلة الخامس والعشرين من كسلا . وهم يوقدون في الليلة الأولى من لياليه على كل باب من أبوابهم سراجا ، وفي الثانية سراجين ، ويضعف ذلك في كل ليلة إلى ثمان ليال . فيكون في الثامنة ثمانية سُرج .

وسبب اتخاذهم لهذا العيد ، أن بعض الجبابرة تغلب على البيت المقدس وقتل من كان فيه من بني إسرائيل ، وأقتض أبكارهم . فوثب عليه أولاد كاهنهم ، وكانوا ثمانية ، فقتله أصغرهم . فطلب اليهود زيتا لوقود الهيكل فلم يجدوا إلا يسيرا ، وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج على أبوابهم في كل ليلة إلى ثمان ليال . فاتخذوا هذه الأيام عيداً وسموه الحنكة ، وهو مشتق من التنظيف ، لأنهم نظفوا فيها الهيكل من أقذار شيعة الجبار .

القسم الرابع من الفن الأول

في الأرض، والجبال، والبحار، والجزائر، والأنهار، والعيون، والغدران
وفيه سبعة أبواب

الباب الأول

من هذا القسم

١ - في مبدأ خلق الأرض

قال الله تعالى : ﴿ أَمْ مَنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خَلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِي وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا ۚ ۞ ﴾

والأرض سبع، كما أن السماوات سبع . والدليل على ذلك قوله عز وجل :
﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ۚ ۞ ﴾

وآختلف فيها هل هي سبع متطابقات بعضها فوق بعض ، أو سبع متجاورات ؟
فذهب قوم إلى أن الله تعالى خلق سبع سماوات متطابقات متعاليات ، وسبع أرضين
متطابقات متسافلات ؛ وبين كل أرض وأرض ، كما بين كل سماء وسماء ، خمسمائة
عام . وفسر بهذا قوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ۚ ۞ ﴾ . أى كانت سماء واحدة ففتقناها سبعة .

قيل : ولكل أرض أهل وسكان مختلفو الصور والهيئات ؛ ولكل أرض اسم خاص .

(١) أى وأرضا واحدة [ولعله سقط من قلم الناسخ] .

وذهب قوم إلى أنها سبع متجاورات متفرقات لامتنابات . فجعلوا الصين أرضا ،
وخراسان أرضا ، والسند والهند أرضا ، وفارس والجهل والعراق وجزيرة العرب أرضا ،
والجزيرة والشام وبلاد إرمينية أرضا ، ومصر وإفريقية أرضا ، وجزيرة الأندلس
وما جاورها من بلاد الجلائقة والأنكبدية وسائر طوائف الروم أرضا .

- ٥ . ويقال : إنها كانت على ماء ، والماء على صخرة ، والصخرة على سنام ثور ، والثور
على ككم^(١) ، والككم على ظهر حوت ، والحوت على الماء ، والماء على الريح ، والريح
على حجاب ظلمة ، والظلمة على الثرى . وإلى الثرى آتقطع علم المخلوقين .
- قال الله تعالى : ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾ .
- وزعم آخرون أن تحت الأرض السابعة صخرة ، وتحت الصخرة الحوت ، وتحت
الحوت الماء ، وتحت الماء الظلمة ، وتحت الظلمة الهواء ، وتحت الهواء الثرى .
- ١٠ . وقد تقدم في الباب الأول من هذا الكتاب أن الأرض مخلوقة من الزبد .
فلا فائدة في تكراره .

الباب الثاني

من القسم الرابع من الفن الأول

- ١٥ . ١ — في تفصيل أسماء الأرضين وصفاتها ، في الاتساع ، والاستواء ، والبعـد ،
والغلظ ، والصلابة ، والسهولة ، والحزونة ، والارتفاع ، والانخفاض ، وغير ذلك
قال الثعالبي : في كتابه المترجم " بـفقه اللغة " وأسنده إلى أئمة اللغة :

(١) كذا بالأصل ؟

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو نحر، فهي الفضاء والبراز والبراح، ثم الصحراء والعراء، ثم الرهاء والجهراء .

فإذا كانت مستوية مع الاتساع، فهي الخبت والجدد، ثم الصحصح والصرح، ثم القاع والقرقر، ثم القرق والصفصف .

فإذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الأكناف والأطراف، فهي السهب والخرق، ثم السبسب والسملق والملق .

فإذا كانت مع الاتساع والاستواء والبعد لاءاء فيها، فهي القلاة والمهمه، ثم التنوفة والفيفاء، ثم النفنف والصرماء .

فإذا كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها لطريق، فهي اليهماء والغطشاء .

فإذا كانت تفضل سالكها، فهي المضلة والمتيهة .

فإذا لم يكن بها أعلام ولا معالم، فهي المجهل والهوجل .

فإذا لم يكن بها أثر، فهي الغفل .

فإذا كانت قفراء، فهي القى .

فإذا كانت تبيد سالكها، فهي البيداء . والمفازة كاية عنها .

فإذا لم يكن فيها شيء من النبت، فهي المرت والمليع .

فإذا لم يكن فيها شيء، فهي المروارة والسبروت والبلقع .

فإذا كانت الأرض غليظة صلبة، فهي الجبوب، ثم الجلد، ثم العزاز، ثم الصيذاء، ثم الجدد .

فإذا كانت صلبة يابسة من غير حصي، فهي الكلد، ثم الجعجاع .

- فإذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل ، فهى البرقة والأبرق .
 فإذا كانت ذات حصى ، فهى المحصاة والمحصبه .
 فإذا كانت كثيرة الحصى ، فهى الأمعز والمعزاء .
 فإذا آشمت عليها كلها حجارة سود ، فهى الحرّة واللابه .
 ٥ فإذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين ، فهى الحزير .
 فإذا كانت الأرض مطمئنة ، فهى الجوف والغائط ؛ ثم الهجل والهضم .
 فإذا كانت مرتفعة ، فهى النجد والنشز .
 فإذا جمعت الأرض الارتفاع والصّلابه والغلط ، فهى المنّ والصمد ، ثم القفّ
 والفدّد والقردد .
 ١٠ فإذا كان ارتفاعها مع اتّساع ، فهى اليفاع .
 فإذا كان طولها فى السماء مثل البيت ، وعرض ظهرها نحو عشرة أذرع ، فهى التل ؛
 وأطول وأعرض منها الربوة والراية ؛ ثم الأكمة ؛ ثم الزبية ، وهى التى لا يعلوها الماء .
 وبها ضرب المثل فى قولهم : ” بلغ السيل الزبى ” ؛ ثم النجوة ، وهى المكان الذى تظن
 أنه نجاؤك ؛ ثم الصّمان ، وهى الأرض الغليظة دون الجبل .
 ١٥ فإذا ارتفعت عن موضع السيل وأنحدرت عن غليظ الجبل ، فهى الخيف .
 فإذا كانت الأرض لينه سهلة من غير رمل ، فهى الرقاق والبرث ؛ ثم الميناء والدمثة .
 فإذا كانت طيبة التربة كريمة المنبت بعيدة عن الأحساء والتّروز ، فهى العداة .
 فإذا كانت خيلة للنبت والخير ، فهى الأريضة .
 فإذا كانت ظاهرة لاشجر فيها ولا شىء يختلط بها ، فهى القراح والقرواح .
 ٢٠ فإذا كانت مهيأة للزراعة ، فهى الحقل والمشاره والدّبرة .

[فإذا لم تهباً للزراعة، فهي بور^(١)].

فإذا لم يصبها المطر، فهي النل والجُرز.

فإذا كانت غير ممطرة وهي بين أرضين ممطورتين، فهي الخطيطة.

فإذا كانت ذات ندى ووخامة، فهي الغمقة.

فإذا كانت ذات سباح، فهي السبعة.

فإذا كانت ذات وباء، فهي الوبئة والوبئة.

فإذا كانت كثيرة الشجر، فهي الشجراء والشجرة.

فإذا كانت ذات حيات، فهي الحواة^(٢).

فإذا كانت ذات سباع أو ذئاب، فهي المسبعة والمذابة.

٢ - ذكر تفصيل أسماء التراب وصفاته

قال الثعالبي رحمه الله تعالى :

الصعيد، تراب وجه الأرض.

والبوغاء، والدقعاء، التراب الرخو الرقيق الذي كأنه ذريرة.

والثرى، التراب الندي : وهو كل تراب لا يصير طينا لازباً إذا بل.

المور، التراب الذي تمور به الريح.

الهباء، التراب الذي تطيره الريح فتراه على وجوه الناس وجلودهم وثيابهم

[يلترق لزوقاً^(١)].

(١) الزيادة من فقه الثعالبي.

(٢) كذا ضبط في فقه اللغة، وفي اللسان : (وأرض تحياة ومحواة كثيرة الحيات) وهو الأولى لا طراد

هذا الوزن في مثل ذلك.

[والهَابِي، الذي دَقَّ وارتفع^(١)].

السَّافِيَاءُ، التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح .

النَّبِيَّةُ، التراب الذي يُخْرِجُ من البئر عند حفرها .

الرَّاهِطَاءُ والدَّمَاءُ، التراب الذي يُخْرِجُهُ اليربوع من بُحْرِهِ ويجمعه .

الجُرْثُومَةُ، التراب الذي يجمعه النمل عند قريته .

العَفَاءُ، التراب الذي يُعْفَى الآثَارَ . وكذلك العَفَرُ .

الرَّغَامُ، التراب المختلط بالرمل .

السَّادُ، التراب الذي يُسَمَّدُ به النبات . وإذا كان مع السَّرْقِينِ، فهو الدَّمَالُ .



٣ — ذكر تفصيل أسماء الغبار وأوصافه

النَّقْعُ والعَكُوبُ، الغبار الذي يَثُور من حوافر الجبل وأخفاف الإبل .

العَجَاجُ، الغبار الذي تُثِيرُهُ الريح .

الرَّهَجُ والقَسْطَلُ، غبار الحرب .

الْحَيْضَةُ، غبار المعركة .

العَنِيرُ، غبار الأقدام .

الْمَنِينُ ما تَقَطَّعَ منه .

٤ — ذكر تفصيل أسماء الطين وأوصافه

قال :

إذا كان الطين حُرًّا يابسًا، فهو الصَّلَصَالُ .

فإذا كان مطبوخًا، فهو الفَخَّارُ .

فإذا كان عَلِيْكَ لاصِقًا، فهو اللَّازِبُ .

فإذا غَيَّرَ الماءَ وأفسده، فهو الحَمَاءُ .

(وقد نطق القرآن بهذه الأسماء الأربعة) .

فإذا كان رطبًا، فهو النَّاطِطُ والْتَرْمُطَةُ والطَّيْثَةُ .

فإذا كان رقيقًا، فهو الرَّدَاغُ .

فإذا كان تَرْتِطِمُ فيه الدوابُّ، فهو الوَحْلُ . وأشدُّ منه الرَّدْغَةُ والرَّزْغَةُ . وأشدُّ منها

الْوَرْطَةُ تقع فيها الغنمُ فلا تَقْدِرُ على التخلُّص منها ؛ ثم صارت مثلاً لكلِّ شِدَّةٍ يقع فيها الإنسان .

فإذا كان حُرًّا طيباً عَلِيْكَ وفيه خضرة، فهو الغَضْرَاءُ .

فإذا كان مخلوطاً بالبن، فهو السِّيَاعُ .

فإذا جعل بين اللَّبَنِ، فهو المِلَاطُ .

٥ — ذكر تفصيل أسماء الرمال

قال :

العَدَابُ، ما أَسْتَرَقَ^(١) من الرمل .

الحَبْلُ، ما أَسْتَطَالَ منه .

اللَّبَبُ، ما آنحدر منه .

الحِقْفُ، ما أَعَوَجَّ منه .

الدَّغْصُ، ما أَسْتَدَارَ منه .

(١) في الأصل : ما أَشْتَدَّ . ولكن الذي في القاموس وفقه اللغة : ما أَسْتَرَقَ .

- العَقْدَةُ، ما تَعَقَّد منه .
 العَقَنْقُلُ، ما تراكم منه .
 السَّقْطُ، ما جعل يتَقَطَّع ويتصل منه .
 النُّهُورَةُ، ما أشرف منه .
 التَّيْهُورُ، ما أَطْمَأَن منه .
 الشَّقِيقَةُ، ما أَتَقَطَّع وَغُلُظ منه .
 الكَثِيبُ والنَّقَا، ما أَحْدَوْدَبَ وَأَنهال منه .
 العَاقِرُ، ما لَا يُنْبِت شيئاً منه .
 الهِدْمَلَةُ، ما كثر شجره منه .
 الأَوْعَسُ، ما سَهْل ولان منه .
 الرِّغَامُ، ما لان منه . وليس هو الذي يسيل من اليد .
 الهَيَامُ، ما لا يتمالك أن يُمَسِّك باليد منه للينه .
 الدَّكْدَاكُ، ما آلتبد بالأرض منه .
 العَانِكُ، ما تَعَقَّد منه حتى لا يقدر البعير على المسير فيه .

٦ — ذكر ترتيب كمية الرمل

قال الثعالبي :

- الكثير يقال له العَقَنْقُلُ .
 فإذا نقص، فهو كَثِيبٌ .
 فإذا نقص، فهو عَوَكَلٌ .

فإذا نقص عنه ، فهو سَقَطٌ .

فإذا نقص عنه ، فهو عَدَابٌ .

فإذا نقص ، فهو لَبَّ .

وقال في كتابه "الغريب" ^(١) :

إذا كانت الرملة مجتمعة ، فهي العَوَكَةُ .

فإذا أنبسطت وطالت ، فهي الكَثِيبُ .

فإذا أنتقل الكَثِيبُ من موضع إلى آخر بالرياح وبقي منه شيء رقيق ، فهو اللَّبُّ .

فإذا نقص ، فهو العَدَابُ .

٧ - ذكر تفصيل أسماء الطرق وأوصافها

قال الثعالبي :

المِرْصَادُ وَالنَّجْدُ ، الطريق الواضح ، وكذلك الصَّرَاطُ

وَالْجَادَةُ وَالْمَنْهَجُ وَاللِّقْمُ وَالْحَجَّةُ ، وَسَطُ الطريق ومُعْظَمُهُ .

وَاللَّاحِبُ ، الطريق المُوَطَّأُ .

الْمَهْمِيعُ ، الطريق الواسع .

الْوَهْمُ ، الطريق الذي يَرْدُ فيه الموارد .

الشَّارِعُ ، الطريق الأعظم .

النَّقْبُ وَالشَّعْبُ ، الطريق في الجبل .

الْحُلُّ ، الطريق في الرمل .

(١) ليس هذا الكتاب للثعالبي ؛ وإنما هو كتاب "الغريب المصنف" لأبي عمرو الشيباني ؛ الموجود منه

نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية .

الْمَخْرَفُ، الطريق في الأشجار . ومنه الحديث : ”عائذُ المريض في مخَارِفِ الجنة“ .
النَّيْسَبُ، الطريق المستقيم ؛ وقيل إنه الطريق المستدق الواضح، كطريق النمل
والحية وحرر الوحش .
والله أعلم .

الباب الثالث

من القسم الرابع من الفن الأول
في طول الأرض ومساقها

ذهب المتكلمون في ذلك أن مسافة الأرض خمسمائة عام : ثلثُ عمران، وثلثُ
خراب، وثلثُ بحارٍ، وأن مقدار المعمور من الأرض مائة وعشرون سنة : تسعون
منها ليأجوج ومأجوج، وأثنا عشر للسودان، وثمانية للروم، وثلاثة للعرب، وسبعة
لسائر الأمم .

وقيل إن الدنيا سبعة أجزاء : ستة منها ليأجوج ومأجوج، وواحد لسائر الناس .
وقيل إن الأرض خمسمائة عام : البحار منها ثلثمائة، ومائة خراب، ومائة عمران .
وقيل إن الأرض أربعة وعشرون ألف فرسخ : للسودان منها اثنا عشر ألفاً،
وللروم ثمانية آلاف فرسخ، وللفارس ثلاثة آلاف، وللعرب ألف .



وقال وهب بن منبه : ما ألعارة من الدنيا في الخراب إلا كقُسطاط في الصحراء .
وقال أردشير بن بابك : إن الأرض أربعة أجزاء : جزء منها للترك، وجزء للعرب،
وجزء للفرس، وجزء للسودان .

وقيل : إن الأقاليم سبعة ، والأطراف أربعة ، والنواحي خمسة وأربعون ، والمدائن عشرة آلاف ، والرساتيق مائتا ألف وستة وخمسون ألفا .

وقال الخوارزمي صاحب الزيج : دور المعمور سبعة آلاف فرسخ ، وهو نصف سدس الأرض ، والجبال ، والمفاوز ، والبحار . والباقي خراب يَبْ لا نبات فيه ولا حيوان .

ومثل المعمور بصورة طائر ، رأسه الصين ، والجناح الأيمن الهند والسند ، والجناح الأيسر الخزر ، وصدره مكة والعراق والشام ومصر ، وذنبه الغرب .

وزعم أصحاب الهيئة أن قطر الأرض سبعة آلاف وأربعمائة وأربعة عشر ميلا ، وأن دورها عشرون ألف ميل وأربعمائة ميل . وذلك جميع ما أحاطت به من بر وبحر .

وإنما علم ذلك وحرر من عبد الله المأمون ، وذلك أنه لما أشكل عليه ما ذكره المتقدمون من مقدار الأرض بعث جماعة من أهل الخبرة بالحساب والنجوم — منهم علي بن عيسى — إلى بَرِيَّةِ سِنْجَار . وتفَرَّقُوا من هناك . فذهب بعضهم إلى جهة القطب الشمالي ، وذهب آخرون إلى جهة القطب الجنوبي ، وسار كل منهم في جهته إلى أن وصل غاية ارتفاع الشمس نصف النهار ، وقد زال وتغير عن الموضع الذي اجتمعوا فيه وتفَرَّقُوا منه ، مقدار درجة واحدة . وكانوا قد ذرعوا الطريق في ذهابهم ، فنصبوا السهام ، ووددوا الأوتاد ، وشدوا الحبال . ثم رجعوا وأمتحنوا الذرع ثانية ، فوجدوا مقدار درجة واحدة من السماء سامت وجه بسيط الأرض ستة وخمسين ميلا وثلاثي ميل . (والميل أربعة آلاف ذراع ، والذراع ست قبضات ، والقبضة أربع أصابع ، والإصبع ست شعيرات ، بطون بعضها إلى بعض ، والشعيرة

ست شعرات من شعر الخيل) . فضربت هذه الأميال في جميع درجات الفلك ،
وهي ثلثائة وستون درجة ، فخرج من الضرب عشرون ألف ميل وأربعمائة ميل .
فحكم بأن ذلك دور الأرض .

وقال أبو زيد أحمد بن سهل البلخي : مسافة طول الأرض من أقصى المشرق
إلى أقصى المغرب نحو من أربعمائة مَرَّحَلَة ، ومسافة عرضها من حيث العمران
الذي من جهة الشمال (وهو مساكن يأجوج ومأجوج) إلى حيث العمران الذي
من جهة الجنوب (وهو مساكن السودان) مائتان وعشرون مرحلة ، وما بين برارى
يأجوج ومأجوج والبحر المحيط في الجنوب خراب ليس فيه عمارة .
ويقال إن مسافة ذلك خمسة آلاف فرسخ .

حكى هذه الأقوال صاحب كتاب "مباهج الفكر ومناهج العبر" رحمه الله .

الباب الرابع

من القسم الرابع من الفن الأول

١ - في الأقاليم السبعة

ذهب أصحاب الزيجات إلى أن كل إقليم منها كأنه بساط ممدود ، طوله من
المغرب إلى المشرق ، وعرضه من الجنوب إلى الشمال .

١ - فأما الإقليم الأول . فببذؤه من مشرق أرض الصين إلى مدائن أبوابها .
وهي الأنهار التي تدخل السفن فيها من البحر إلى المدائن الجليلة ، مثل خاتقو وخانقور .^(١)

(١) كذا بالأصل والصواب ، خانجو عن كتاب "تقويم البلدان" لأبي الفدا .

وفيه جزيرة سرنديب . ومن أرض اليمن ما كان جنوبيا من صنعاء ، مثل ظَفَّارٍ وحضرموت وعدَن . وفيه من بلد النوبة دُنْقَلَة ؛ ومن بلد السودان غَانَة . ثم ينتهى إلى البحر المحيط . وعرضه من خط الاستواء إلى مقدار ما يبعد عنه عشرون درجة وثلاث عشرة دقيقة .

- وذهب بعض الناس إلى أن أول المعمور من حيث يكون العرض وخط الاستواء أنثى عشرة درجة ونصف وربع درجة ، وفيما بين هذا العرض وخط الاستواء مسكون بطوائف من السودان في عِداد الوحوش والبهائم . وعدَّ فيه بَطْلِيمُوس من البلاد ذوات العروض ستين مدينة . وأهل هذا الإقليم سود ، وهو قليل الساكن لإفراط حره .

٢ - وأما الإقليم الثاني . فيبتدئ من بلاد الصين ، ويمر على بعض بلاد

- الهند الساحلية ، مثل تَانَة ^(١) ، وَصِيمُور ، وَسَنْدَان ؛ ومن بلاد السند على المنصورة ودَيْل ، ثم يبلغ عُثْمَان . ويكون فيه من أرض العرب : نَجْرَان ، وَهَجْر ، وَجَنْابَة ، وَمَهْرَة ، وَسَبَا ، وَتَبَالَة ، والطائف ، وَجُدَة ، وَمَكَّة ، والمدينة ، ومملكة الحبشة ، وأرض البُجَة ، وأَسْوَان ، وقوص ، والصعيد الأعلى ، وجنوب بلاد المغرب حتى ينتهى إلى البحر المحيط ؛ وعرضه من غاية الإقليم الأول إلى سبع وعشرين درجة وأنثى عشرة دقيقة .

- ١٥ وزعم بَطْلِيمُوس أن فيه أربعائة وخمسين مدينة . وأهله بين السمرة والسواد ، وهو كثير الذهب .

(١) اسم لمدينة ببلاد الهند . قال البيروني : هي على الساحل . والنسبة اليها " تَانَشِي " ومنها الثياب النانشية (أنظر تقويم البلدان) .

(٢) في معجم ياقوت : جنابة بلدة صغيرة من سواحل فارس ، وهي في الإقليم الثالث . وفي " تقويم البلدان " .

٢٠ (جنابة بلدة قد خرب غالبا ، وهي فرضة لفارس ، وضبطها ابن خلكان بفتح الجيم والمشهور الضم) .

٣ - وأما الإقليم الثالث . فببدءه من شرق أرض الصين ، وفيه مدينة مملكتها، حمدان^(١) ، وفيه من بلاد الهند تانش والقنڊهارة، ومن بلاد السند المولتان وقزدار^(٢) . ثم يمر ببلاد سجستان، وكرمان، وفارس، وأصبهان، والأهواز، والبصرة، والكوفة، وأرض بابل، وبلاد الجزيرة، والشام، وفلسطين، وبيت المقدس، والقلزم، والتيه، وأرض مصر، والإسكندرية، وبلاد برقة، وإفريقية، وتأهرت، وبلاد طنجة، والسوس، وينتهي إلى البحر المحيط . وعرضه من غاية الإقليم الثاني في العرض إلى تمام ثلاث وثلاثين درجة وتسع وأربعين دقيقة .

وزعم بطليموس أن فيه تسعا وخمسين مدينة . وأهله سمر .

٤ - وأما الإقليم الرابع . فببدءه من أرض الصين، ويمتد على التبت والحق^(٣)، ثم على جبال قشيمير، ووخان، وتل حسان، وكابل، والغور، وهرة، وبلخ، وطخارستان، ويمتد إلى الري، وقم، وهمدان، وحلوان، وبغداد، والموصل، وأذربيجان . ويمتد على منبج، وطرسوس، والثغور، وأنطاكية، وجزيرة قبرس، وصقلية، ثم على الزقاق إلى البحر المحيط . وعرضه من غاية الإقليم الثالث في العرض إلى ثمة تسع وثلاثين درجة وعشرين دقيقة .

(١) هكذا بالأصل . ولعل المراد مدينة واقعة على النهر المشهور باسم حمدان ببلاد الصين .

(٢) في الأصول : "كرورا" وليس بالسند بلد بهذا الاسم . ويرجح أن النساخين حرفوه عن "كردار" . ويقال فيه "قصدار" (أنظر معجم ياقوت) .

(٣) في ياقوت : والخلق وبرجان، وبذخشان . وهو الصواب .

(٤) لم نعر على بلدة بهذا الاسم ولعلها محرفة عن "وخش" وهي كما في معجم ياقوت : بلدة من نواحي

بلخ . وفي "تقويم البلدان" : انها بلدة بما وراء النهر في الاقليم الرابع .

(٥) أى حلوان العراق، لا حلوان مصر .

وزعم بطليموس أن فيه مائة وثلاثين مدينة . وأهله بين السمرة والبياض .

٥ - وأما الإقليم الخامس . فببده من أرض الترك المشرفين على ياجوج وماجوج إلى كاشغر، وبلاساغون، وفرغانة، وإسفيدجاف^(١)، والشاش، وأشروسنة، وسمرقند، وبحارى، وخوارزم، وبحر الخزر إلى باب الأبواب، وبرذعة، وميافارقين، ودروب الروم، وبلادهم . ثم يمر على رومية الكبرى، وأرض الجلائفة^(٢)، وبلاد الأندلس؛ وينتهى إلى البحر المحيط . وعرضه من غاية الإقليم الرابع إلى تمام ثلاث وأربعين درجة وثمانى عشرة دقيقة .

وذكر بطليموس أن فيه سبعا وتسعين مدينة . وأكثر أهله بيض .

٦ - وأما الإقليم السادس . فببده من مساكن ترك المشرق، وهم الخرخيز، والكيماك، والتغزغر، ثم على بلاد الخوز من شمال تخومها، واللان، والسريز، وأرض برجان، ثم على قسطنطينية، وأفرنجة^(٣)، وشمال الأندلس؛ وينتهى إلى البحر المحيط؛ وعرضه من غاية الإقليم الخامس إلى تمام سبع وأربعين درجة وخمس عشرة دقيقة . وزعم بطليموس أن فيه ثلاثا وثلاثين مدينة، وهو كثير الإمداد والثلوج . وأهله بيض الأبدان، شقر الشعور .

٧ - وأما الإقليم السابع . فليس فيه كبير عمارة، وإنما هو فى المشرق غياض وجبال يأوى إليها طوائف من الترك كالمطوحشين . ويمر على بلاد البجناك، ثم على بلاد البلغار، ثم على الروس والصقالبة، وينتهى إلى البحر المحيط . وعرضه من غاية

(١) هى المشهورة أيضا باسم : إسفيدجاف .

(٢) أهل جليقية بشمال الأندلس .

(٣) أى فرنسا .

الإقليم السادس إلى نعمة خمسين درجة ونصف . وفيه الأرض المحفورة، وهي وهدة لا يقدر أحد أن ينزل إليها، ولا أن يصعد منها من هو فيها لبعدها . يسكنها أمة من الناس لا يُدري من هم . وإنما علم أنها معمورة برؤية الذخان فيها نهاراً، والنار ليلاً . يشقها نهر يجري ، والعمارة محيطة به .

٥ وزعم بطليموس أن فيها ثلاثاً وعشرين مدينة . وأهل هذا الإقليم بيض صهب الشعور .

وما بقي من المعمور إلى نهايته إلى ثلاث وستين درجة مضاف إلى هذا الإقليم ومحسوب فيه . يسكنه طوائف من الناس، هم بالبهائم في الخلق والخلق أشبه منهم بنى آدم .

٢ — ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر الأرض

يقال :

أحمل من الأرض . أكتّم من الأرض . أصبر من الأرض . آمن من الأرض . أوثق من الأرض . أوطأ من الأرض . أحفظ من الأرض . أكثر من الرمل . أظلم من الرمل . أعطش من الرمل . أوجد من التراب .

ويقال :

١٥ قتل أرضاً عالمها، وقتلت أرضاً جاهلها . رماه بين سمع الأرض وبصرها . أخذت الأرض زخارفها . أفق قبل أن يُحفَر ثراك . ابتغوا الرزق في خبايا الأرض .

ومن أنصاف الأبيات :

* الأرض من تربة والناس من رُجل *
* وأنى تُمطرُ الأرض السماء *

ومن الآيات :

وَالْأَرْضُ لَا تُطْعِمُ مَنْ فَوْقَهَا * إِلَّا لِيَكِيَ تُطْعَمَ مَنْ تُطْعِمُهُ

وقال آخر :

إِذَا الْأَرْضُ أَدَّتْ رَيْعَ مَا أَنْتَ زَارِعٌ * مِنَ الْبَذْرِ، فَهِيَ الْأَرْضُ . نَاهِيكَ مِنْ أَرْضٍ !

وقال آخر :

وَلَا تَمْشِ فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا تَوَاضَعًا ، * فَكَمْ تَحْتَهَا قَوْمٌ هُمُو مِنْكَ أَرْفَعُ !

وقال آخر :

يَا أَرْضُ كَمْ وَافِدٍ أَتَاكَ فَلَمْ * يَرْجِعْ إِلَى أَهْلِهِ وَلَمْ يُؤَبِّ !

٣ - ذكر شيء مما قيل في وصف الأرض وتشبيهها

قال الأخطل :

وَتَيْهَاءٌ مِمِّحَالٍ كَانَتْ نَعَامَهَا * بَارِجَاتُهَا الْقُصُوفُ أَبَاعِرُ هُمْلُ .
تَرَى لَامِعَاتِ الْآلِ فِيهَا كَأَنَّهَا * رِجَالٌ تَعَرَّى تَارَةً وَتَسْرَبُلُ .
وَجَوَزَ فَلَاةٍ لَا يُغْمَضُ رُكْبُهَا * وَلَا عَيْنُ هَادِيهَا مِنَ الْخَوْفِ تَغْفُلُ .
وَكُلُّ بَعِيدِ الْغُورِ لَا يُهْتَدَى لَهُ * بِعِرْفَانِ أَعْلَامٍ وَلَا فِيهِ مَنَهْلُ .
مَلَاعِبُ جَنَّاتٍ كَانَ تَرَابُهَا * إِذَا أَطْرَدَتْ فِيهَا الرِّيحُ تُغْرِبِلُ .
تَرَى الثُّغْلَبَ الْحَوْلَى فِيهَا كَأَنَّهُ * إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا حِصَانٌ مُجَلِّلُ .

وقال ذو الرمة :

وَدَوِيَّةٌ جَرْدَاءُ جَدَاءَ خَيْمَتْ * بِهَا هَبَوَاتُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ .
سَبَّارِيْتُ يَحُلُّو سَمْعُ مُجْتَازِهَا بِهَا * مِنَ الصَّوْتِ ، إِلَّا مِنْ صِيَاحِ الثُّغَالِبِ .

وقال ذو الرمة :

وهاجرة السراب من الموائم * ترقص في عسافلها الأروم .
تموت قطة الفلاة بها أومًا * ويهلك في جوانبها النسيم .
ملأت بها المقام فارقني * هموم لا تنام ولا تنيم .

وقال ضابئ البرجمي :

وداوية تيه يحار بها القطا * على من علاها من ضلول ومهتدي .
مسافهة للعيس ناء نياطها ؛ * إذا سار فيها ركب ، لم يغرد .

وقال مسلم بن الوليد :

وقاطعة رجل السيل مخوفة * كأن على أرجائها حد مبرد .
مؤزرة بالآل فيها كأنها * رجال قعود في ملأ معمد .

وقال صاحب بن عباد :

وتيهاء لم تطمئئح وحافر * ولم يذر فيها النجم كيف يغور .
معالمها أن لا معالم بينها ، * وآياتها أن المسير غرور .
ولو قيل للغيث ، أسقها : ما أهدى لها * ولو ظل ملء الأرض وهو جزور .
تجشمتها ، والليل وحف جناحه * كائن سر والظلام ضمير .

وقال الشريف الرضي :

وتؤفة حضباؤها * خلقت لنار القيظ جمرا .
تبدي جنادبها الأنين أسى على المجتاز ظهرا .
وترى بها العصفور متخذًا وجار الضب وكرا .

وقال المتنبي :

مَهَالِكُ لَمْ يَصْحَبْ بِهَا الذُّبُّ نَفْسَهُ * وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابُ قَوَادِمَهُ .

وقال ابراهيم بن خفاجة الاندلسي :

وَمَفَازَةٌ لَا تَجْمَ فِي ظَلْمَائِهَا * يَسْرَى وَلَا فَلَكَ بِهَا دَوَارُ .

تَتَلَهَّبُ الشَّعْرَى بِهَا فَكَاثُهَا * فِي كَفِّ زُنْجَى الدُّجَى دِينَارُ .

تُرْمَى بِهَا الْغِيْطَانُ فِيهَا وَالرُّبَى * أَلْ كَمَا يَتَمَوَّجُ التِّيَّارُ .

وَالْقُطْبُ مُلْتَرِمٌ لِمَرْكَرِهِ بِهَا * فَكَأَنَّهُ فِي سَاجِهِ مَسَارُ .

قَدْ لَفَنِي فِيهَا الظَّلَامُ وَطَافَ بِي * ذِئْبٌ يُلِمُّ مَعَ الدُّجَى زَوَارُ .

طَرِاقُ سَاحَاتِ الدِّيَارِ مُغَاوِرُ * خَيْثُ لَأَبْنَاءِ السَّرَى غَدَارُ .

يَسْرَى ، وَقَدْ فَضَحَ الدُّجَى وَجْهَ الضِّيَاءِ ، * فِي فَرُوقَةٍ قَدْ مَسَّهَا أَقْشَعْرَارُ .

فَعَشَوْتُ فِي ظَلْمَاءٍ لَمْ يُقْدَحْ بِهَا * إِلَّا لِمُقْلَتِهِ ، وَبَاسَى نَارُ .

وَرَفَلْتُ فِي خَلِجٍ عَلَى مِنَ الدُّجَى * عُقِدَتْ بِهَا مِنْ أَنْجَمِ أَزْرَارُ .

وَاللَّيْلُ يَقْصِرُ خَطْوَهُ ، وَلِرُبَّمَا * طَالَتْ لِيَالِي الرُّكْبِ وَهِيَ قَصَارُ .

وقال آخر :

وَجَهْلُولَةُ الْأَعْلَامِ طَامِسَةُ الصُّوَى * إِذَا عَاسَقَتْهَا الْعِيسُ بِالرُّكْبِ ، ضَلَّتْ .

إِذَا مَا تَهَادَى الرُّكْبُ فِي فَلَوَاتِهَا ، * أَجَابَتْ نِدَاءَ الرُّكْبِ فِيهَا فَأَصْدَتْ .

وقال مسعود ، أخوذى الرمة يصف بُعد فلاة :

وَمَهْمِهِ فِيهَا السَّرَابُ يَلْمَحُ * يَذْأُبُ فِيهَا الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلُحُوا .

ثُمَّ يَظْلُونُ كَأَنْ لَمْ يَبْرَحُوا * كَأَنَّمَا أَمْسَوْا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا .

وقال مسلم :

تَجْرِي الرِّيحُ بِهَا مَرْضَى مُوَلَّهٌ * حَسْرَى تَلَوْدُ بِأَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ .

وقال آخر :

وَدَوِيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ قَطَعَتْهَا * مُطَوَّقَةٌ آفَاقُهَا بِسَمَائِهَا .

وقال بعض الاعراب في الآل ^(١) :

كَفَى حَزَنًا أَنِّي تَطَالَلْتُ كَيْ أَرَى * ذُرَى عِلْمِي دَخَّ فَمَا يُرِيَابُ !
كَأَنَّهُمَا ، وَالْآلُ يَنْجَابُ عَنْهُمَا ، * مِنْ الْبُعْدِ عَيْنًا بُرُوعَ خَلْقَانِ .

قال أبو هلال : وهذا من أغرب ما روى من تشبيهات القدماء .

وقال آخر :

وَالْآلُ تَنْزُو بِالصُّوَى أَمْوَاجُهُ * تَزْوَالَقَطَا الْكُدْرِيَّ فِي الْأَشْرَاكِ .
وَالظِّلُّ مَقْرُونٌ بِكُلِّ مَطِيَّةٍ * مَشَى الْمَهَارِ الدُّهْمُ بَيْنَ رِمَاكِ .

وقال ابن المعتز :

وَمَا رَاعَنِي بِالْبَيْنِ إِلَّا ظَعَائِنٌ * دَعَوْنَ بُكَائِي ، فَاسْتَجَابَ سَوَاكِبُهُ .
بَدَتْ فِي بَيَاضِ الْآلِ وَالْبُعْدُ دُونَهُ * كَأَسْطُرٍ رَقٍّ أَمْرَضَ الْخَطَّ كَاتِبُهُ .

(١) هو طهمان بن عمرو الدارمي ، كما في باقوت . وأورد القصيدة بتمامها ، وهي ١٥ بيتا . (معجم

البلدان ، مادة دَخَّ) .

الباب الخامس

من القسم الرابع من القرن الأول

١ - في الجبال

قال الله تعالى : ”وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ“ .

- ٥ قال المفسرون : خلق الله عز وجل الأرض على الماء فمادت وتكفأت ، كما
تتكفأ السفينة ، فأثبتها بالجبال . ولولا ذلك ما أقرت عليها خلقا .

وروى أبوحاتم في كتاب العظمة ، أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال : ”إن الله تعالى لما خلق الأرض ، جعلت تميد . فخلق الجبال فألقاها عليها فاستقرت . فعجبت الملائكة من خلق الجبال ، وقالت : يارب هل خلقت خلقا أشد من الجبال ؟ قال : الحديد ، قالت : فهل من خلق أشد من الحديد ؟ قال : النار ، قالت : فهل من خلق أشد من النار ؟ قال : الماء ، قالت : فهل من خلق أشد من الماء ؟ قال : الريح ، قالت : فهل من خلق أشد من الريح ؟ قال : ابن آدم ، يتصدق بيمينه فيخفيها عن شماله“ .

- وعن ابن عباس (رضي الله عنهما) أنه قال : ”كان العرش على الماء قبل أن يخلق الله السماوات والأرض . فبعث الله ريحا فعصفت الماء فأبرز عن حشفة
١٥ في موضع البيت . فدحا الأرض من تحتها فمادت فأوتدها بالجبال“ .
فكان أول جبل وُضع ، جبل أبي قبيس . وهو الجبل المطل على الكعبة .
وفي كنيته بأبي قبيس قولان :

أحدهما — أن آدم كناه بذلك حين آقتبس منه النار التي بين أيدي الناس

- ٢٠ (وقد تقدم بيان ذلك في الباب الرابع من القسم الثاني من هذا القرن في ذكر النيران) .

الثاني — أنه أضيف إلى رجل من جرهم كان يتعبد فيه، اسمه أبو قبيس .
ويقال فيه أبو قابوس، وشيخ الجبال . وكان من قبل يسمى بالأمين .

وقال محمد بن السائب الكلبي : ” إن الله عز وجل لما خلق الأرض، مادته بأهلها . فضرها بجبل السَّراة فاطمأنت “ .

وهو أعظم جبال العرب وأكثرها خيرا، ويسمى الحجاز . وهو الذي حمز بين
تهامة ونجد . فتهامة من جهته الغربية مما يلي البحر، ونجد من جهته الشرقية .
وهو آخذ من قعر عدن إلى أطراف الشام^(١) . ويسمى هناك جبل بُنان . فإذا تجاوز
اللاذقية ومرّ بالثغور، سُميَ جبل اللُكَّام . ثم يمتد في بلاد الروم إلى بلاد أرمينية،
فيسمى هناك حارثا وحويرثا . ثم يمتد إلى بحر الخزر، وفيه ” الباب والأبواب “ .
وقال بعض المفسرين في قوله تعالى : ” ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ “ إنه جبل يحيط بالعالم
من زمردة خضراء، وإن جبال الدنيا متفرعة عنه .

وقال قوم : إن السماء مطبقة عليه والشمس تغرب فيه، وهو الحجاب الساتر لها
عن أعين الناس، في أحد الوجوه المفسر بها قوله تعالى : ” حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ “ .
وقال قوم : إن منه إلى السماء مقدار ميل، وإن الذي يرى من خضرة السماء
مكتسب من لونه .

وقال ابن حوقل : جميع الجبال الموجودة في الدنيا متفرعة عن الجبل الخارج
من بلاد الصين، مشرقا ذاهبا على خط مستقيم إلى بلاد السودان مغربا .

(١) في الأصل أطبران، وهو تحريف . والنصحیح عن البري : أطرار الشام وفيه في موضع آخر
” أطراف بوادي الشام “ ومثل هذا في ياقوت . وأطرار الوادي نواحيه وكذلك أطرار البلاد
والطريق واحداه طر . وأطرار البلاد أطرافها . (عن تاج العروس) :



وقال أبو الفرج قدامة بن جعفر في "كتاب الخراج" : وجدت خلف خط الاستواء في الجنوب وقبل الإقليم الأول جبلا تسعة : خمسة منها متقاربة المقادير، أطولها ما بين أربعائة ميل إلى خمسمائة ميل ؛ وجبلا طوله سبعمائة ميل ؛ وجبل القمر، وطوله ألف ميل ؛ وجبلا بعضه وراء خط الاستواء، وبعضه في الإقليم الأول ؛ وجبلا بعضه وراء خط الاستواء، وبعضه في الإقليم الثاني .

قال : ومجموع ما عُرِف في الأقاليم السبعة من الجبال مائة وثمانية وتسعون جبلا . منها في الإقليم الأول سبعة عشر جبلا ، وفي الإقليم الثاني تسعة وعشرون جبلا ، وفي الإقليم الثالث أحد وثلاثون جبلا ، وفي الإقليم الرابع أربعة وعشرون جبلا ، وفي الإقليم الخامس تسعة وعشرون جبلا ، وفي الإقليم السادس أربعة وعشرون جبلا ، وفي الإقليم السابع أربعة وأربعون جبلا .

٢ - ذكر أسماء ما أرتفع من الأرض إلى أن يبلغ الجبيل

ثم ما أرتفع عن ذلك إلى أن يبلغ الجبل العظيم ، وترتيب ذلك قال الثعالبي في كتابه المترجم "بفقه اللغة" وأسنده إلى أئمتها :

أصغر ما أرتفع من الأرض النبكة ؛ ثم الراية أعلى منها ؛ ثم الأكمة ؛ ثم الزبية ؛ ثم النجوة ؛ ثم الربيع ؛ ثم القف ؛ ثم الهضبة (وهي الجبل المنبسط على الأرض) ؛ ثم القرن (وهو الجبل الصغير) ؛ ثم الدك (وهو الجبل الدليل) ؛ ثم الصلغ (وهو الجبل الذي ليس بالطويل) ؛ ثم التيق (وهو الجبل الطويل) ؛ ثم الطود ؛ ثم الباذخ والشاخ ؛ ثم الشاهق ؛ ثم المشمخر ؛ ثم الأقود والأخشب ؛ ثم الأيهم ؛ ثم القهب (وهو العظيم) ؛ ثم الحشام .

(١) في الأصل : الجبل الديك . وقد أعتمدنا ما في القاموس وفقه اللغة أيضا .

٣ - ذكر ترتيب أبعاض الجبل

قال النعالي :

أول الجبل الحَضِيض، وهو القَرَار من الأرض عند أصل الجبل .

ثم السَّفْح، وهو ذيله .

ثم السَّنْد، وهو المرتفع في أصله .

ثم اليَكِيحُ، وهو عَرَضُه .

ثم الحُضْن، وهو ما أطاف به .

ثم الرِّيد، وهو ناحيته المشرفة على الهواء .

ثم العُرْعُرَة، وهي غلظه ومعظمه .

ثم الحَيْد، وهو جَنَاحه .

ثم الرَّعْن، وهو أنفه .

ثم الشَّعْفَة، وهي رأسه .

وقال صاحب كتاب " الفاخر " : يقال من أسماء الجبال : العظيم منها الطَّور،

والطَّود، والكُفْر، والقَهْب، والعمود، والعَلَم، والأرْعَن^(١)، والمُشْمَخِر .

والأَيْهَم الطويل، وهو الشَّايحُ، والشَّاهِقُ، والبَازِخُ، والبَاسِقُ، والأَقْوَد .

والأَخْشَب، الحَشِن .

والعِقَابُ، الصَّعَاب .

والثَّنَايَا، التي ليست بصَّعْبَة .

(١) كذا بالأصل . والذي في القاموس واللسان والمخصص (الرَّعْن أنف الجبل المتقدم أو الجبل

الطويل) فإنا هنا من تحريف النساخ .

والهِرْشَمُ، النَّخِرُ .

وَالْحُشَامُ، جَبَلٌ طَوِيلٌ ذُو أَنْفٍ .

وَالْوَزَرُ، وَالْمَلَجَأُ، وَالْقَلْعَةُ، مَا يُحَصَّنُ فِيهِ .

وَالْقَرْنُ، جَبَلٌ صَغِيرٌ .

وَالضَّلْعُ وَالْدُّكُ، فِيهِ دِقَّةٌ وَأَنْحَاءٌ .

وَالنِّيقُ، الَّذِي لَا يُسْتَطَاعُ أَنْ يُرْتَقَى إِلَيْهِ .

وَأَعْلَى الْجَبَلِ قُلَّتُهُ وَقَتَّتُهُ وَذَوَابَتُهُ .

وَعُرْعُرَتُهُ، غِلَظُهُ .

وَالْفِنْدُ، الْقِطْعَةُ مِنْهُ .

وَشَعْفُهُ وَمَصَادُهُ، أَعْلَاهُ .

وَالْكَيْحُ وَالْكَاخُ، عُرْضُهُ .

وَالرُّخُ، نَاحِيَتُهُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ .

وَالْحَضِيضُ، أَسْفَلُهُ .

قال : وصغار الجبال ، اليفع ، والضرس ، والضرب والعنتيبة ^(٢) ، والعنتوت ،

والأكمة ، والهضبة .

والذريحة ، ما أنبسط على وجه الأرض .

واللوذ ، حوض الجبل وما يطيف به .

(١) في الأصل : الوخ بالوار . وهو تصحيف من الناسخ . وقد صححناه اعتماداً على ما في القاموس

والمخصص .

(٢) كذا بالأصل ولم نعر عليها في القاموس واللسان والمخصص .

- والرَّيْدُ والرُّيُودُ، نَوَاحِيهِ المحددة .
 والحَيْدُ، شاخِصٌ يَتَقَدَّمُ كَالجَنَاحِ . ومثله الشُّعُوفُ .
 والصَّدْعُ والشَّقْبُ، شَقٌّ فِيهِ .
 والغَارُ والكَهْفُ، مثل البُيُوتِ فِيهِ .
 والقُرْدُوعَةُ، الزَاوِيَةُ فِيهِ .
 واللَّهَبُ والنَّفْنَفُ والغَارُ، مَهْوَاةٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ .
 والشُّؤُونُ، حُطُوطٌ فِيهِ .
 والمَخْرِمُ، مُنْقَطِعٌ أَنْفُهُ .
 والقِرْناسُ، شِبْهُ الْأَنْفِ .
 والإِرَمُ، الْعَلَمُ فِيهِ .

٥

١٠

٤ — ذكر ترتيب مقادير الحجارة

قال تعالى :

إِذَا كَانَتْ صَغِيرَةً، فَهِيَ حَصَاةٌ .

فإذا كانت مثلَ الجَوْزَةِ وصلحت للاستِنجاءِ بها، فهي نَبْلَةٌ . وفي الحديث :

”إِتَّقُوا الْمَلَاعِنَ وَأَعِدُّوا النَّبْلَ“ . يعنى عند إتيان الغائط .

١٥

فإذا كانت أعظم من الجَوْزَةِ، فهي قُرْزَعَةٌ .

فإذا كانت أعظم منها وصلحت للقذف، فهي مِقْدَافٌ ورُبْمَةً ومِرْدَاةٌ . ويقال :

إِنَّ الْمِرْدَاةَ، حَجَرُ الضَّبِّ الَّذِي يَنْصَبُهُ عِلَامَةً لِحَجَرِهِ .

فإذا كانت مِلءَ الكَفِّ، فهي يَهْيَرٌ .

فإذا كانت أعظم منها، فهي: فِهْر، ثم جَنْدَل، ثم جَلْمَد، ثم صَخْرَة، ثم قَلْعَة . وهي
التي تتقلع من عُمرَض الجبل . وبها سميت القَلْعَة التي هي الحِصْن .
وقال صاحب كتاب ” الفاحر “ : من أسمائها ، المِجَارَة ، والجُلْمُود والجَلْمَد
الحجر الصُّلب .

والبرِطِيلُ ، الصَّخْرَة العظيمة .

والصَّفْوَانُ ، الأملَسُ .

والرَّصْمَة ، الحجر العظيم .

والأَتَانُ ، صخرة في مَسِيل ماء أو حافة نهر .

والإِزَاءُ ، التي عند مهراق الدلو .

والرُّبْمَة ، ما تطوى به البئر .

والكَذَّانُ ، الرِّخْو .

واليرْمَعُ ، الأبيض الرِّخْو .

والمُدَّقُ والمدَّك والصَّلايَة ، حجر العطار الذي يسحق عليه العِطْر .

والفِهْر ، ما يملأ الكَفَّ ويُسْحَق به العِطْر .

والمِرْدَاةُ ، ما يكسره الحجر .

والمِرْدَاسُ ، ما يُرْمَى به في البئر لينظر أفيها ماء أم لا . قال الشاعر :

مَنْ جَعَلَ الْعِدَّ الْقَدِيمَ الَّذِي * أَنْتَ لَهُ عِدَّةٌ أَحْرَاسِ ،

إِلَى ظُنُونٍ أَنْتَ مِنْ مَائِهِ * مَتَنَظَّرُ رَجْعَةِ مِرْدَاسِ .

والنَّشْفُ ، حجر تُدَلَّك به الرَّجُل في الحَمَّام .

والتَّقْلُ ، ما كان في طرق الجبال .

- والأُنْفِيسَة ، ما يُنْصَب عليه القءر .
 والقُلَّاعَة ، ما يُرمى به فى المِقْلَاع .
 والظُرَّان ، حِجارة مءءءة يذْبَحُ بها .
 والصَّفِيح ، مارَقٌ منه وعَرَض .
 والخُاف ، حِجارة عِراض .
 والفَلَك ، قِطْعة مستءيرة وترفع عما حولها .
 والمءءَمَلَك ، المءءور .
 والكَلِيت ، حَجَر مستءير يسء به وِجار الضَّبْع .
 والبَلِيت ^(١) ، التام .
 وقال ابن الأعرابى : القَبِيلَة ، صخرة على رأس البئر ، والعَقَّابان من جنبتيها يعضءانها .
 ومنها المَرَو ، وهى البيض كالحصى .
 والحَصَباء ، الصغار .
 والرضراض ، نحوها .
 والقَضِيض ، أصغر منها .
 والزَّنَانير ، واحءها زُنَيْرٌ ، أصغر ما يكون .

(١) كءا بالأصل وعبارة القاموس (والبليت كسبئت لفظا ومعنى) واللسان (والبليت الرجل الزميت)
 وهو الحليم الساكن القليل الكلام .

٥ — ذكر ما يُمَثَّلُ به مما فيه ذكر الجبال والحجارة

ما جاء من ذلك على لفظ أفعَل . يقال :

أَنْقَلُ من ثَهْلَان . أَنْقَل من نَضَاد . أَنْقَل من أَحَد . أَصْلَبُ من الْحَجَر . أَصْلَب من الْجَنْدَل . أَقْسَى من الْحَجَر . أَصْبَرُ من حَجَر . أَيْبَسُ من صَخْر . أَبْقَى من النَّقْش في الْحَجَر .

ويقال :

رُمِيَ فلان بحجره . رُدَّ الْحَجَرُ من حيثُ جَاءَكَ . وَجَّهِ الْحَجَرَ وَجْهَةً مَاءً ، أَيْ دَبَّرَ الْأَمْرَ عَلَى وَجْهِهِ . أَلْقَمَهُ الْحَجَرَ ، أَيْ جَاوَبَهُ بِجَوَابٍ مُسَكَّت . رَمَاهُ بِثَلَاثَةِ الْأَنَافِي . أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا (وَحَضَنُ جَبَلٍ بَنَجْد) أَيْ مَنْ رَأَاهُ لَمْ يَحْتَجْ أَنْ يَسْأَلَ هَلْ بَلَغَ نَجْدًا أَمْ لَا . اللَّيْلُ يُوَارِي حَضَنًا ، أَيْ يُخْفِي كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى الْجَبَل .

ومن أنصاف الأبيات :

* كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ * _____ * إِذَا قَطَعْنَا عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ *

* قَوْمُوا أَنْظُرُوا كَيْفَ تَزُولُ الْجِبَالُ *

(يضرب لموت الرؤساء) .

* جَنْدَلَانِ أَصْطَكَا أَصْطَكَا * _____ *

(يضرب لقرنين يتصاولان) .

ومن الأبيات :

وَلَوْ بَغَى جَبَلٌ يَوْمًا عَلَى جَبَلٍ ، * لَأَنهَدَ مِنْهُ أَعَالِيَهُ وَأَسْفَلَهُ !

تَتَنَاقَرُ الْأَطْوَادُ وَهِيَ شَوَاخِجٌ * حَتَّى تَصِيرَ مَدَاوِسَ الْأَقْدَامِ .

جُدَّ فَقَدْ تَفَجَّرَ الصَّخْرُ * رُةً بِالماءِ الـ _____ زُلَال .

٦ - ذكر شىء مما قيل في وصف الجبال وتشبيهها

قال السموءل بن عاديا :

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ يُخِيرُهُ * مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ!
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَاءُ يِهِ * إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُرَامُ طَوِيلُ!

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

وَأَزْعَنَ طَمَّاحُ الدُّوَابَةِ بِاذِيخِ * يَطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَعَارِبِ.
يَصُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ * وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَازِبِ.
وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ * طَوَالَ اللَّيَالِي نَاطِرٌ فِي الْعَوَاقِبِ.
يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمِ * لَهَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ.
أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَنْحَرُ صَامِتٌ * فَخَدْنِي لَيْلَ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ.

وقال : أَلَا كَمْ كُنْتُ مُلْجَأَ فَاتِكِ * وَمَوْطِنَ أَقْوَاهِ وَمَوْئِلَ تَائِبِ!
وَكَمْ مَرَّةً بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوِّبِ * وَقَالَ بَسْفَحِي مِنْ مَطْيٍ وَرَاكِبِ!
وَلَا ظَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي * وَزَا حَمَ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِي!
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّهْتُمْ يَدُ الرَّدَى * فَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَاللَّوَائِبِ.
وَمَا غِيَضَ السُّلْوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا * نَزَفْتُ دُمُوعِي مِنْ فِرَاقِ الْأَصْحَابِ.
وَأَسْمَعْنِي مِنْ وَعْظِهِ كُلِّ عِبْرَةٍ * يُتَرَجِّمُهَا عَنْهُ لِسَانُ التَّجَارِبِ.
فَسَلِّ بِمَا أَبْكِي، وَسَرِّ بِمَا شَجِي، * وَكَانَ عَلَى لَيْلِ السَّرَى خَيْرَ صَاحِبِ.
وَقُلْتُ وَقَدْ نَجَبْتُ عَنْهُ مَطِيَّتِي : * سَلَامٌ فَإِنَّا مِنْ مُقِيمٍ وَذَاهِبِ!



وقال أيضا عفا الله عنه :

وأشرفَ طَمَاحِ الذُّؤَابَةِ شَايِخٍ * تَمَنُّطَقَ بِالْجُوزَاءِ لَيْلًا، لَهُ حَصْرُ.
وَقُورٍ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي كَأَنَّمَا * يُصَيِّحُ إِلَى نَجْوَى وَفِي أَذُنِهِ وَقْرُ.
تَمَهَّدَ مِنْهُ كُلُّ رُكْنٍ زَكَاهُ * فَقَطَّبَ إِطْرَاقًا وَقَدْ صَحَّكَ الْبَدْرُ.
وَلَاذَ بِهِ نَسْرُ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا * يُجَحَّرُ إِلَى وَكْرِ بِهِ ذَلِكَ النَّسْرُ.
فَلَمْ أَذِرْ مِنْ صَمْتٍ لَهُ وَسَكِينَةٍ * أَكْبَرُ سَنٍّ وَقَرَّتْ مِنْهُ أُمُّ كِبَرُ.

وقال أيضا يصفه ثرا من رسالة كتبها إلى بعض الرؤساء :

وكيف لي بقربك ودونك كل علم باذخ، حج الليل عليه رُضَابُهُ، وصاغت النجوم
هَضَابُهُ، قد ناء بطرفه، وشيخ بأنفه، وسال الوقار على عطفه، قد لاث من غَمَامِهِ
عَمَامُهُ، وأرسل من ربابه دُؤَابُهُ، تُطَرِّزُهَا الْبُرُوقُ الْخَوَاطِفُ، وتهفوها الرياح
العواصف، بحيث مده البسيط بساطا، وضربت السماء فسطاطا .

الباب السادس

من القسم الرابع من الفن الأول

١ - في ذكر البحار والجزائر

روى عن ابن عباس (رضي الله عنهما) أنه قال: "لما أراد الله عز وجل أن
يخلق الماء خلق ياقوته خضراء ووصف من طولها وعرضها وسماها، ثم نظر إليها بعين
الهيبة فصارت ماء يترقق لا يثبت في صحضاح . فما يرى من التمجج والاضطراب
إنما هو ارتعاده من خشية الله تعالى، ثم خلق الريح فوضع الماء على متنه، ثم خلق
العرش ووضعه على متن الماء". وفسر بهذا قوله عز وجل: "وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ".

٢ - ذكر بحار المعمور من الأرض

وبحار المعمور ثلاثة: أعظمها البحر المحيط، ثم بحر ما نيطش^(١)، ثم بحر الخزر .
فأما البحر المحيط وجزائره، ويسمى باليونانية أوقيانوس، ويسمى بحر الظلمات،
سمي بذلك لأن ما يتصاعد من البخار عنه لا تحلله الشمس لأنها لا تطلع عليه . فيغاط
ويتكاثف فلا يدرك البصر هيئته . ولعظم أمواجه، وتكاثف ظلمته، وغلظ مائه،
وكثرة أهوائه، لم يعلم العالم من حاله إلا بعض سواحله وجزائره القريبة من المعمور .
والذي علم به من الجزائر ستة من جهة المغرب، تسمى جزائر السعادات، والجزائر
الخالدات .

قال أبو عبيد البكري في كتابه المترجم "بالمسالك والممالك": وبإزاء طنجة الجزائر
المسماة باليونانية، فُرتانئس أى السعيدة . وسميت بذلك لأن في شعرائها^(٢) وغياضها كلها
أصناف الفواكه الطيبة من غير غراسة ولا فلاحه، وأن أرضها تحمل الزرع مكان
العشب، وأصناف الرياض بدل الشوك . وهي متفرقة متقاربة .

ويقال إن بعض المراكب عصفت عليها الريح فآلقها إلى جزيرة من هذه الجزائر،
فنزل من فيها من الركاب إليها، فوجدوا فيها من أنواع أشجار الفواكه وأشجار الأفوايه
وأصناف اليواقيت كل مستحسن . فحملوا منه ما أطاقوا ودخلوا به بلاد الأندلس .
فسألهم ملكها من أين لهم هذا . فأخبروه بأمرهم، فجhez مراكب وسيرها، فلم يقفوا على
جزيرة منها . وعلدت المراكب لعظم البحر وشدة عصف الريح فلم يرجع منها شيء .

(١) كذا في الأصل ، وفي كثير من كتب الجغرافية العربية : وهو المعروف في كتب الجغرافية العربية

مثل أبي الفدا بجزائر آرق، وعند الأتراك بجزائر آرق .

(٢) الشعراء : الأرض ذات الشجر .

ويقال إن هذه الجزائر مسكونة بقوم بالوحوش أشبه منهم بالناس . وبينها
وبين ساحل البحر عشرة أجزاء .

ويقال إن في جهة المشرق مما يلي بلاد الصين ستة جزائر أخرى، تسمى جزائر
السيلي . يقال إن ساكنيها قوم من العلويين، وقعوا إليها لما هربوا من بني أمية .

ويقال إن جزائر السيلي لم يدخلها أحد من الغرباء وطاوعته نفسه على الخروج
منها لصحة هوائها ورقة مائها، وإن كان منها في عيش قشيف .

وفي هذا البحر من الجزائر العامرة جزيرة بريطانية، وهي تحاذي جزيرة الأندلس،
وأهلها صُهب الشعور، زُرُق العيون .

ومما يلي بلاد إفريقية جزائر يعمُرُها خلق من الفرنج، لا يتقادون لبلد،
ولا يدينون بدين .

وفما يلي الأرض الكبية جزيرة ذات أبرجة، يحيط بها سبعةة ميل وخمسون
ميلا، وفيها أربع مدائن، في كل مدينة ملك .

وجزيرة برفاعة . يحيط بها أربعة آلاف ميل، وفيها ثلاث مدائن عامرة .
والداخل إليها قليل . وهي كثيرة الأنواء والأمطار . وأهلها يحصدون زرعها قبل

جفافه لقلّة طلوع الشمس عندهم، ويجعلونه في بيت ويوقدون النار حوله
حتى يحف .

وجزيرة أنقلطرة . فيها مدائن عامرة، وجبال شاهقة، وأودية، وأرض سهلة .
والشتاء بها دائم . وبين هذه الجزيرة والبر مجاز سبعةة اثنا عشر ميلا .

وفيه مما يلى الصقالبة جزيرتان : إحداهما جزيرة أمرنانيوس النساء، لا يسكنها غير النساء فقط . وتسمى الأخرى أمرنانيوس الرجال، لا يسكنها غير الرجال . وهم فى كل عام يجتمعون زمان الربيع، ويتناحون نحوا من شهر ثم يفترقون .
ويقال إن هاتين الجزيرتين لا يكاد يقع طرف أحد عليهما لكثرة الغمام، وظلمة البحر، وعظم الأمواج .

٣ - ذكر ما يتفرع من البحر المحيط

يتفرع من البحر المحيط خليجان : أحدهما من جهة المغرب، ويسمى البحر الرومى . والآخر من جهة المشرق، ويسمى البحر الصينى، والهندي، والفارسى، واليمنى، والحبشى، بحسب ما يتر عليه من البلاد .

وهما المرادان بقوله تعالى : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ﴾ .
أى لا يبغي هذا على هذا .

والبرزخ أرض بين القَرَمَا التى هى على بحر الروم، وبين مدينة القُزْم التى هى على بحر الحبش^(١)، مسافتها ثلاثة أيام . وقيل : البرزخ إرسال ماء البحر الحلو على ماء البحر المالح، لأنه مغيض له . فلا سبيل لأحدهما على الآخر، بل جعل الله بينهما حاجزا وهو البرزخ .

فأما البحر الرومى وجزائره، فإن المؤرخين قالوا إن الإسكندر حفره وأجراه من البحر المحيط . ويقولون إن جزيرة الاندلس وبلاد البربر كانت أرضا واحدة يسكنها الإشبان والبربر . وكان بعضهم يُغير على بعض، والحرب بينهم سجال . فلما

(١) فى الأصل بحر فارس . وكان الأصوب أن يعبر باللفظ الذى اختاره لهذا المقام، وهو البحر الحبشى

ملك الإسكندر، رغب إليه الإشباني فيما يحول بينهم وبين البربر. فرأى أن يجعل بينهما خليجا من البحر يمكن به احتراس كل طائفة من الأخرى. فحفر زقاقا طوله ثمانية عشر ميلا، وعرضه اثنا عشر ميلا. وبني بجانبه سكرين^(١)، وعقد بينهما قنطرة يجاز عليها، وجعل عليها حراسا يمنعون الجواز عليها من جهة البربر إلا بإذن من جعله نائبا عنه في بلاد الإشباني. وكان قاموس البحر أعلى من أرض الزقاق، فطما وغطى السكرين والقنطرة، وساق بين يديه بلادا وطغا على أخرى. حتى إن المسافرين فيه يخبرون أن المراكب في بعض الأوقات يتوقف سيرها فيه مع وجود الريح. فيسبرون أمرها، فيجدون المانع لها سلوكها بين شرفات السور أو بين حائطين. فعظم طولها وعرضها، وصار بحرا^(٢).

- ١٠ قال صاحب كتاب "مباهج الفكر ومناهج العبر": وقد زاد عرضه ستة أميال عما كان عليه في زمن الإسكندر. فصار ثمانية عشر ميلا.
- قال: وزعم السالكون فيه أن البحر بما جزر في بعض الأوقات، فترى القنطرة. قالوا: وهذا الزقاق صعب شديد متلاطم الأمواج مهول، شبيه بما جاوره من البحر المحيط.

- ١٥ وأهل الأندلس يقولون إن بين هذا البحر وبين البحر المحيط بحرا يسمونه بحر الأيلاية بتفخيم اللام^(٣). وهو بحر عظيم الموج صعب السلوك.

(١) السكر (بكسر السين) هو ما سُدَّ به النهر.

(٢) هو المسمى بحر الزقاق واسمه الآن مجاز جبل طارق.

(٣) لعل المؤلف يشير إلى خليج ليون فهو مشهور بشدة التيار وبصعوبة السلوك.

ومبدأ جريه من البحر الرومي من الإقليم الرابع . فإذا خرج من الزقاق يمتز مشرقاً في جهة بلاد البربر وشمال المغرب الأقصى إلى أن يمتز بالمغرب الأوسط ، إلى إفريقية ، إلى برقة ، إلى الإسكندرية ، إلى شمال أرض التيه وأرض فلسطين . فيمتز بسواحل الشام إلى أن يصل إلى السويدية التي هي فرضة أنطاكية ، وعندها حمز البحر . ومنها يعطف فيمتز على العاليا وأنطالية (وهما فرضتان لبلاد الروم) ، ثم على ظهر بلاد قسطنطينية إلى أن ينتهي إلى المكان الذي منه خرج . وطوله خمسة آلاف ميل ، وقيل ستة آلاف . وعرضه مختلف : ففي موضع ثلثمائة ميل ، وفي موضع ستمائة ميل ، وفي موضع سبعمائة .

ويقال إن فيه ما يزيد على مائة وسبعين جزيرة . كانت عامرة بطوائف من الفرنج ، أخرج المسلمون أكثرها بالمغازي في صدر الإسلام . وأجل ما ملك المسلمون منها ، ثم انتزع أكثره من أيديهم :

١ - جزيرة الأندلس .

٢ - وجزيرة يابسة . وهي حيال جزيرة الأندلس ، ومسافتها يومان في يوم . وفيها مدينة صغيرة مسورة .

٣ - وجزيرة منرقة ، ومسافتها يومان في نصف يوم . وفيها مدينة عامرة .

٤ - وجزيرة ميورقة . ويقال فيها مايورقة . ومسافتها يومان في يومين ، وبها مدينة .

٥ - وجزيرة رودس ^(١) . وهي حيال بلاد أفرنجة ^(١) . ويحيط بها ثلثمائة ميل . وفيها حصنان .

(١) هذا الوصف لا ينطبق على جزيرة رودس ، بل على جزيرة قورسقة التي هي حيال بلاد أفرنجة أي فرنسا ، وهي تابعة لها .



٦ - وجزيرة سردانية . وطولها مائتان وثمانون ميلا ، وعرضها مائة وثمانون ميلا . وفيها ثلاث مدائن كبار . وسكانها قوم من الفرنج متوحشون . وبها معدن فضة .

٧ - وجزيرة صقلية . وهي حبال إفريقية مضاهية لجزيرة الأندلس . وشكلها مثلث . يحيط بها خمسمائة ميل . كثيرة الجبال ، والحصون ، والأمصار ، والأنهار ، والأشجار .

ومما فيها من المدن المشهورة على ساحل البحر :

بلرمو . وبها يكون الملك ؛ وكانت قصبة الجزيرة بعد أن فتحها المسلمون ثم انتقل الناس منها إلى الخالصة . وهي محدثة . بنيت في أيام القائم ابن المهدي العبيدي في سنة خمس وعشرين وثلثمائة . ثم صارت بلرمو وبقيت الخالصة ربضا لها ؛
١٠ وقطانية . وكانت عظيمة فأحرقها البركان الذي في الجزيرة . فبنى الأمبرطور مدينة عوضها ، سماها غشطارة .

ومسينى . وهي على أحد أركان الجزيرة .

وسرقوسة . وهي على الركن الآخر ، والبحر يحيط بها من ثلاث جهاتها .
١٥ وطرابنش . وهي على الركن الثالث ، والبحر يحيط بها . ولها مجاز . ومن بلاد هذه الجزيرة البرية : والشاقة ، ومازر ، وكركنت ، ونوطس ، وطبرمين ، وقصريانة ، والنور ، ورغوص ، وغيطة ، وغير ذلك .

وبهذه الجزيرة . (ويقال بجزيرة ملاصقة لها) بركان ، وهو أطمه يخرج منها أجسام كأجسام الناس بغير رؤوس من النار ، فتعلو في الهواء ليلا ثم تسقط في البحر ، فتطفو على وجه الماء . ومنها يكون حجر المرو الذي تحك به الأرجل .

٧ — وجزيرة بلونس . ودورها ألف ميل . ولها مجاز إلى البر الطويل ، عرضه ستة أميال . فيها ما يزيد على خمسين مدينة ، القواعد منها خمس عشرة مدينة ، وهي مشهورة عند الفريج .

٨ — وجزيرة مالطة . وطولها أربعة وعشرون ميلا ، وعرضها اثنا عشر . وفي وسطها مدينة واحدة .

٩ — وجزيرة قوسرة . وفيها مواضع متوحشة .

١٠ — وجزيرة إقريطش . وهي حيال برقة . طولها ثلثمائة ميل ، وعرضها مائة وثلاثون ميلا . وبها مدينتان : إحداهما تسمى الخندق ، والأخرى تسمى ربض الجبن . وفيها معدن ذهب .

١١ — وجزيرة قبرس . وهو أسم النحاس ، لأن بها معدن نحاس . يحيط بها ألف ميل وخمسمائة ميل . وفيها من المدن الجليلة ، ليمسون ، والپاف بباء مفخمة ، والماغوصة . وكلها في البحر . وفي وسط الجزيرة مدينة الأفقسية ، وهي القصبة . وبها يكون متولى الجزيرة .

٤ — ويخرج من هذا البحر خليجان

أحدهما يسمى جون البنادقة ، والآخر يسمى خليج القسطنطينية .

١ — فأما خليج البنادقة . فإنه خليج كبير متسع ليس له قُوَّة . وإنما هو جون له ركان ، سعة ما بينهما سبعون ميلا . يحيط بهذا الجون مدن جليلة لطائفة من الفريج تسمى البنادقة . وهي ذوات حصون وقلاع متمتعة .

ومبدؤه من شرق بلاد قلورية عند مدينة تسمى أذرنت^(١)، ومنتهاه بلاد إيكلاية^(٢).
ومن هناك يعطف، وطوله ألف ميل ومائة ميل. وفيه ست جزائر، ثلاثة منها
في ضفة، وثلاثة في أخرى، بها مدن عامرة. وثلاثة معترضة بين ركنيه مهمة
لا ساكن بها.

٢ - وأما خليج القسطنطينية. ويسمى بحر نيطش فإن فوهته مقابلة
لجزيرة رودس، وسعتها غلوة سهم. ويقال إنه كان بين الشطين سلسلة طرفاها
في برجين تمنع المراكب من العبور إلا بإذن الموكل بها.

ويتم هذا الخليج نحو مائتي ميل وخمسين ميلا إلى أن ينتهى إلى القسطنطينية
فتكون في غربيه، يحيط بجهتين منها.

١٠ - وهى مدينة عظيمة مشهورة. وعرض البحر عندها أربعة أميال.

ثم يمتد ستين ميلا حتى ينصب في بحر ما نيطش. وهو بحر سوداق. وعرض
فوهته هناك عشرة أميال. وفي موضع أقل، وفي موضع أكثر.

فهذا البحر الرومى وجزائره وما تفرع منه.

والله أعلم.

(١) فى الأصل أكدنت وهو تحريف لمدينة أذرنت قال فى نزهة المشتاق : خليج البنادقين ومبدؤه من شرق

بلاد قلوريه . . . من عند أذرنت . . . وينتهى طرفه إلى بلاد إيكلاية .

(٢) فى الأصل آنكلاية ، وهو تحريف ظاهر عن إيكلاية التى ذكرها الإدريسى فى هذا الموضع .

٥ - وأما بحر الهند وجزائره

فببدءه من مشرق الصين فوق خط الاستواء . ويجرى إلى جهة الغرب ،
 فيجتاز ببلاد الواق ، وبلاد سُفالة الزنج ، ثم ببلاد الزنج حتى يصل إلى بلاد بربرا ،
 وهناك حمزه .

وأما الشرق : فببدءه من لوقين ، وهي أول مرافئ الصين ، ثم بخانقو فُرْصَة
 الصين العظمى ؛ ثم إلى سَمْدُور من بلاد الهند ؛ ثم إلى حاريتين ، إلى قندينه ،
 إلى تانه ، إلى سندا بور ، إلى بَرَوْص (ويقال بَرَّوج ، وإليها ينسب القماش البرَّوجي) ،
 إلى صَمُور ، إلى سَنَدان ، إلى سوتارة ، إلى كنباية . (وإليها ينسب القماش الكنبائي) ،
 إلى دَيْبَل (وهي أول مرافئ السند) ؛ ثم إلى سرون ، ثم إلى التيز من بلاد مَكْران ،
 وهي أحد ركني الخليج الفارسي . والركن الآخر يسمى رأس الجُمَحَة : وهو جبل
 خارج في البحر ، ومن هناك يسمى بحر اليمن ، ثم يمتد على طَفَّار ، ثم على الشَّحْر ساحل
 بلاد مَهْرَة ، ثم على شُرْمَة وَلَسْعَا (ساحلي بلاد حضر موت) ، ثم على آيْن ، ثم على عَدَن ،
 ثم المَحَنَق ، ثم العارة ، ثم يمتد إلى باب المندب .

(١) قال البيروني مانصه : (في كتاب تحقيق ما للهند ص ١٠٣ سطر ٧) جزيرة الوقواق من جملة قبر .
 وهو اسم لا كما ظنّه العوام من أنه شجرة حملها كره . وس الناس تصيح ولكن قبر قوم ألوانهم الى البياض
 قصار القدود على صور الأتراك ودين الهنود محرمي الآذان وأهل جزيرة الوقواق منهم سود الألوان
 والناس فيهم أرغب ويحبب منهم الآبنوس الأسود وهواب شجرة تاق حواشيا فأما الملع والشوخط
 والصندل الأصفر فن الزنج ١٠ هـ

(٢) لعل المقصود : قنابيل (وقد ذكرها ياقوت) .

(٣) ويقال صيمون (أنظر ياقوت) .

(٤) هي قصبة بلاد مكران بالسند .

ومن هناك يخرج خليج القُزْم، وطوله ثمانية آلاف ميل، وعرضه يختلف .
 في موضع ألف ميل وسبعماية ميل، وفي موضع ألفان، وفي موضع دون ذلك .
 ويقال : إن بينه وبين البحر المحيط بجزر آخر يسمى البحر الرققي ، سمي بذلك
 لظلمته وسواده، وطوله ألف ميل وخمسمائة ميل .

وهذا البحر — أعنى الهندى — بجلته قسمه السالكون له سِتَّ قطع، وضعوا لها
 أسماء مختلفة .

١ — فالذى يمتز بأرض الصين يسمى بحر صنجى^(١)، ينسب لمدينة في جزيرة من
 جزائره . وهو بحر كثير الأمواج مهول . فإذا كان في أول هياجه ظهر فيه بالليل
 أشخاص سود، طول الواحد منهم خمسة أشبار وأقل من ذلك . يصعدون إلى
 المراكب ولا يضرون أحدا . فإذا عاينهم السُّفَّار ، أيقنوا بالدمار . وإذا قدر الله
 تعالى نجاتهم من هذه الشدة ، أراهم على رأس الدَّقل طائرا أبيض كأنما خلق من
 النور، فيتباشرون به . فإذا ذهب عنهم الروح ، فقدوه .
 وفيه من الجزائر المعمورة :

جزيرة شريرة^(٢) . يحيط بها ألف ميل ومائتا ميل . فيها مدائن كثيرة، أجلها
 المدينة التى تنسب إليها، ومنها يجلب الكافور .

١٥ وجزيرة صنجى . وإليها تنسب هذه القطعة . وطولها مائتا ميل ، وعرضها
 أقل من ذلك . وفيها جواميس وبقر بغير أذنان .

(١) لعل هذا الاسم هو "شنجو" لمسمى واحد . وهى المعروفة عند العرب باسم مدينة "زيتون"
 وهى قُرْصَة الصين (راجع أبا الفدا) .

(٢) سماها أبو الفدا : سريرة .

وجزيرة أنفوجة . يحيط بها أربعمائة ميل . عمارتها متصلة .

٢ — وبلى هذه القطعة قطعة تسمى بحر الصَّنْف . في جزيرة من جزائره مدينة . وهو بحر خبيث كثير الأمطار والرياح الشديدة . وفي جباله معادن الذهب والرصاص ، وفيه مغاصُّ اللؤلؤ ، وفي غياضه الخيزران . وفيه مملكة المهراج . ويشتمل على جزائر لا تحصى ، ولا يمكن المراكب أن تطوف بها في سنة . وفيها أنواع الطيب من الكافور ، والقَرْنفل ، والعود ، والصَّنْدل ، والجَوْزْبَوِّ ، والبَسْبَاسَة ، والكَبَابَة . ومن جزائره المشهورة :

جزيرة الزانج . وتكسيدها سبعمائة فرسخ ، وبها يكون المهراج ، وهو أسم يطلق على كل من ملكها .

١٠ وجزيرة البركان . وهي جزيرة فيها جبل يرمى بالشر ليلًا ، وبالرعود القواصف نهارًا ، وهي أحد أطام الدنيا المشهورة .

وجزيرة قُمار . وإليها ينسب العود القماري . وبها شجر الصندل . دورها أربعة أشهر . وهي مأوى عبَّاد الهند وعلماهم . يسمى ملكها قامرون .

وجزائر الرامي^(١) . وهي نحو ألف جزيرة معمورة . بها الملوك . وفيها معادن الذهب ، وشجر الكافور . ١٥

وجزائر لنجيا لوس . ويقال لنيكالوس . وهي كثيرة ، وأهلها سود ، مشوهو الصور لقُرْبها من خط الاستواء . وبها معادن الحديد .

٣ — وبلى هذه القطعة قطعة تسمى بحر لاروي ، وبحركله ، وبحر الجاوه ، وبحر فنصور . وإنما ترادفت عليه هذه الأسماء بحسب ما يتر عليه من البلاد والجزائر .

(١) في الأصل الراق وفي نزهة المشتاق "الرامي" .

وهو بحر لا يدرك قعره . وفيه نحو ألف جزيرة تسمى جزائر النارجيل ، لكثرتها بها . وكلها عامرة بالناس . وبين الجزيرة والجزيرة الفرسخ والفرسخان . وليس يوجد في سائر جزائر البحر ألطف صنعة من أهل جزائره في سائر المهن . وبيوت أمواله الودع .

ومن جزائره المشهورة مما يلي أوائل بلاد الهند :

جزيرة الماند . وهي جزيرة يحيط بها ألف ميل . وفيها ثلاث مدن كبار .
وجزيرة كرموه . يحيط بها ثلثمائة ميل .

وجزيرة بلي . منسوبة لمدينة من الهند على ساحله . يأتيها التجار لاجل الفلفل .

وجزائر الذئاب . وهي كثيرة . وأكبرها جزيرة ديبى . وسكانها قبائل من العرب . يحيط بها أربعمائة ميل . وفيها الموز، وقصب السكر .

وجزيرة السيلان . وطولها ستمائة ميل ، وعرضها قريب من ذلك . وفيها
مدن كثيرة . وإليها ينسب العود السيلى .

وجزيرة ككه . وإليها ينسب البحر . وهي جزيرة خطيرة ، طولها ثمانمائة ميل ،

وعرضها ثلثمائة ميل وخمسون ميلا . وبها من المدن فنصور . فيها شجر الكافور (وفيها العود الفاخر) وملاير، ولاروى، وكله (وإليها ينسب الدهن) . ولكل مدينة من هذه

المدن خور تعبره المراكب من البحر .

وجزيرة صندابولات . وطولها نحو من مائتى ميل ، وعرضها نحو مائة ميل .

تنسب إلى مدينة هي فيها .

وجزائر بداميان . فيها أم سود، قباح الوجوه . قامة الرجل منهم أقل من

ذراع . ليس لهم مراكب . فإذا وقع اليهم غريق أو من يتيه من التجار، أكلوه .



٤ — ويلي هذه القطعة قطعة تسمى بحر هر كند ، وفيه جزائر كثيرة . ويقال إن عدتها ألف جزيرة وتسمائة جزيرة . ويقع فيها العنبر الذي تكون القطعة منه مثل البيت . وسكانها أحذق الناس في الحياكة ، ينسجون القميص بكميه ودخايريه قطعة واحدة .

وفي من الجزائر المشهورة :

جزيرة سرنديب ^(١) . وهي مدورة الشكل ، يحيط بها ألف فرسخ . يشقها جبل الراهون ، وهو الجبل الذي هبط عليه آدم (عليه السلام) من الجنة . وفي أوديتها الياقوت والاساس والسُنْبَادَج . وطولها مائتان وستون ميلا . ومدينة هذه الجزائر العظمى تسمى أغنا ، يسكنها مسلمون ، ونصارى ، ويهود ، ومجوس . ولكل أهل ملة من هذه الملل حاكم . لا يبنى بعضهم على بعض . وكلهم يرجع إلى ملك يسوسهم ويجمع كلمتهم . ولهذا البحر أربعة أودية تصب في البحر تسمى الأغباب ^(٢) .

٥ — ويلي هذه القطعة قطعة تسمى بحر اليمن . وأوله بحر الجمحة ، وهو بلاد مهرة . معترض في البحر فيمتر بحاسك (وهو أول مرافئ اليمن) ؛ ثم يمر بمرباط ^(٣) (ساحل بلاد ظفار) ؛ ثم يمر بالشحر (ساحل بلاد مهرة) ؛ ثم بئرمة ولسعا (ساحل بلاد حضرموت) ؛ ثم بأبين ؛ ثم بعدن ؛ ثم بالمخفق ؛ ثم بالعارة ؛ ثم الباب بالمندب .

(١) قال البيروني في كتابه على الهند : سنكلديب وهي جزيرة سرنديب (ص ١٠٢) وفي أبي العدا سنكادي .

(٢) الأغباب واحدها غب . وهو — على ما قال البيروني — كازاوية والعطفة يدخل من البحر إلى البر ويكون للسفن فيه مخاوف وخاصة من جهة المد والجزر . والخور هو شبه الغب ولكنه ليس من جهة دخول البحر وإنما هو من مجيء المياه الجارية واتصاله بالبحر ساكنا ومخاوف السفن فيه من جهة

العدوة التي لا تستقل بالأنفال استقلال الملوحة بها (تحقيق مال الهند ص ١٠٢) .

(٣) مدينة بين حضرموت وعمان وهي الفُرصة لمدينة ظفار الواقعة على خمسة فراسخ منها .

وفيه من الجزائر المشهورة :

جزيرة سقوطرة . وطولها نحو من مائة وثمانين ميلا ، وعرضها في الوسط نحو خمسة عشر ميلا . وبها الصبر . يسكنها قوم من اليونان ، تغلبوا على من كان فيها من الهند في زمن الإسكندر . وبها عيون يقال إن الشرب منها يزيد في العقل . ولهذا سميت في الكتب القديمة جزيرة العقل .

وبلى هذه القطعة قطعة تسمى بحر الزنج ، وبحر بربر ، ويسمى ساحله الزنجبار . وفيه مما بلى بلاد اليمن جزائر . منها :
جزيرة دعون^(١) ، وهي مدورة .

وجزيرة السود .

وجزيرة حورتان .

وجزيرة مروان . وفيها مدن يسكنها السراق ، وهي مقابلة لبلاد مهرة .

وجزائر الديجات . وهي كثيرة . وأهلها مفرطون في السواد . وجميع ما عندهم أسود ، حتى قصب السكر والكافور .

وجزيرة القمر . وتسمى جزيرة ملاي . وطولها أربعة أشهر ، وعرض الواسع

منها يزيد على عشرين يوما . وهي تحاذي جزيرة سرنديب . وفيها بلاد كثيرة أجلاها كيدانه ، وملاي (وإليها تنسب الجزيرة) ودهمي ، وبلق ، وخافورا ، ودعلى ، وقرية (وإليها ينسب القمر) . ويقال : إن بهذه الجزيرة خشبا ، ينحت من الخشبة

(١) من المعلوم أن العرب يسمون شبه الجزيرة بالجزيرة . ولم أجد لهذا الاسم أثرا فيما بين يدي من كتب المراجعة فلعلها هي التي ذكرها ياقوت باسم "دغوث" وقال إنها بلد بنواحي الشحر من أرض عمان أولعها "دغوة" التي قال أبو الفدا أنها آخر مدن سفالة وآخر العارة في البر المتصل .

(١) منه شأن يكون طوله ستين ذراعا ، يحذف على ظهره مائة وستون رجلا .
ولما ضاقت هذه الجزيرة بأهلها بنوا على الساحل محلات يسكنونها في سفح جبل يعرف بهم . ومنها يخرج نهر النيل .
(٢)

٦ — ويخرج من هذا البحر الذى يجمع هذه القطع خليجان

أحدهما بحر القلزم، والآخر بحر فارس .

١ — فأما خليج القلزم، فنخروجه من باب المندب . وهو جبل طوله اثنا عشر ميلا ، وسعة فوهته بمقدار أن الرجل يرى صاحبه من البر الآخر . فإذا قارب المندب يمر في جهة الشمال ، بغلافقة ، والأهواب (وهما ساحلا زبيد) ثم الجردة ، ثم الشرجة ، ثم عثر (وكانت مقر ملك قديم) ثم بالسرّين ، وحلى ، وعسفان ، والجار (وهي فرضة المدينة) والجحفة ، والصفراء ، والخوراء ، ومدين ، وأيلة ، والطور ، وفاران ، ثم القلزم (وكانت مدينة مسكونة ، وكذلك أيلة) . ومن القلزم ينعطف من جهة الجنوب فيمر بالقصير (وهي فرضة لقوص) ثم إلى عيذاب (وهي فرضة لبلاد البجة) ، ثم يمتد إلى زيلع (وهي ساحل بلاد الحبشة) ويتصل ببربرا .

وطوله ألف ميل وخمسمائة ميل . وعرضه في مواضع أربعائة ميل ، ودون ذلك

إلى مائتي ميل إلى ما دون ذلك .

وهو بحر كرية المنظر والرائحة .

(١) أى من السفن المعروفة بأسم الشوانى .

(٢) يخلط الجغرافيون العرب كثيرا بين هذه الجزائر المعروفة بالقمر (بضم فسكون) وبين الجبل المعروف بالقمر (بفتح فسكون) ويجعلونها شيئا واحدا ويقولون بخروج منابع النيل من تلك الجزائر . وهذا أمر غير معقول .

وفيه فيما بين القلزم وأيلة المكان المعروف بتاران، وهو مكان يشبه دُرْدُورَ عَمَّانَ .
لأنه في سفح جبل إذا وقفت الريح على دُرْدُورَتِهِ آتقطعت بنصفين على شُعْبَتَيْنِ
متقابلتين ؛ ثم يخرج من كُتْمَى هاتين الشعبتين ، فيشر البحر فتبَلَّد السفن باختلاف
الريح فلا تكاد تسلم . وهاتان الشعبتان تسميان الجبيلين ، ومقدار هذا الموضع
سنة أميال ، ويسمى بركة الْفَرَنْدَلِ^(١) . ويقال : إنها التي أغرق الله فرعون وقومه
فيها . فإذا كان للجنوب أدنى مهب ، فلا يمكن سلوكه .



وفيه من الجزائر خمس عشرة جزيرة ، العاصر منها أربعة ، وهي :
جزيرة دَهْلَك . يحيط بها نحو مائتي ميل ؛ يسكنها قوم من الحبوش . مسلمون .
وجزيرة سواكن . وهي أقل من ميل في ميل . وبينها وبين البحر الحبشى
بحر قصير يخاض . وأهلها طائفة من البَجَّة تسمى الخاسد وهم مسلمون ، ولهم بها ملك .
وجزيرة النعمان . وبها نويس تعيش من لحوم السلاحف .
وجزيرة السامرى . يسكنها قوم من اليهود ، سامرة ، في عيش قَشِيف .
٢ - وأما خليج فارس . فإنه مثلث الشكل على هيئة القلْع .
أحد أضلاعه من تَبَرِ مُكْرَانَ . فيمَرُّ في بلاد كَرْمَانَ على هَرْمُز ، ومن بلاد فارس
على سِيرَاف ، وتوح ، وَجَبَرِم ، وَجَنَابَة ، وَدَارِين ، وَسِينِيز ، وَمَهْرُوبَان ؛ ومنها يُقْضَى
١٥

(١) الذى فى تقويم أبى الفداء : الفرندل باللام .

(٢) تصغير ناس .

(٣) هكذا فى الأصل وفى أبى الفداء . وأما ياقوت فقال إنها توج . (وضبطها أبو الفداء بضم الشاء

وسكون الواو) وأتفق أبو الفداء و ياقوت على أنها هى التى تسمى أيضا توز (ولكن ياقوت يضبطها

بفتح فقهديد) . والذى فى ياقوت هو الصواب كما يؤخذ من "اب اللباب" للسيوطى ، ومن

"لطائف المعارف" للعالى .

البحر إلى عبادان، ومن عبادان ينعطف الضلع الآخر فيمتر بالخط، وهو ساحل بلاد عُثْمَان إلى صور، وهي ساحل بلاد عمان مما يلي بلاد اليمن؛ ثم يمتد إلى رأس الجمحة من بلاد مهرة .

والضلع الآخر يمتد على سطح البحر من تيز مكران إلى رأس الجمحة .

وهذه الأضلاع غير متفاوتة في الطول؛ فإن الضلع الذي يمتد على سطح البحر طوله خمسمائة ميل، وطول الضلع الآخر من حيث يبتدئ من تيز مكران إلى أن ينتهي إلى عبادان ثم ينعطف إلى أن يصل إلى رأس الجمحة، تسعمائة ميل .

وفيه مما يلي عبادان مكان يعرف بالذردور . وهو بين جبلين، أحدهما يسمى كسير، والآخر عوير . ويضاف إليهما جبل آخر بالقرب منهما يقال فيه "وآخر ما فيه خير" لشدة ما يرى بها من الأهوال . وهي جبال سود زاهية في الهواء يتكسر الماء على شعبها . ولا بد للراكب أن تمر بينها، وقلما تسلم .

وفي هذا البحر من الجزائر المشهورة على السنة التجارية تسع، منها أربعة عامرة، وهي :

جزيرة خارك . يحيط بها اثنا عشر ميلا . وهي عامرة أهلة كثيرة البساتين . وبها مغاص اللؤلؤ .

وجزيرة كيش . وبها مغاص اللؤلؤ أيضا . وهي أهلة . وتسمى هذه الجزيرة في عصرنا هذا "قيس" .

وجزيرة أوال . وهي تجاه ساحل البحرين، وبينهما يوم . وبها مدينة . وأوال مدينة من مدائن البحرين .

وجزيرة لافت . وتعرف بجزيرة بنى كاوان^(١) . وطولها آثنان ونمسون ميلا ، وعرضها تسعة أميال . وهى آهلة .

وهاتان الجزيرتان معدودتان فى بلاد جُور من أعمال فارس .

ويقال أيضا إنه يخرج من البحر المحيط خليج ثالث فى شمال الصقالبة ، ويمتد قرب بلد بلغار المسلمين ، ويسمى بحر أدريك ، منسوب إلى أمة على ساحله فى جهة الشمال ، ثم ينحرف نحو المشرق ، وبين ساحله وبين أقصى بلاد الترك أرضون وجبال مجهولة خربة .

فهذا البحر المحيط وما يتفرع منه .

٧ — وأما بحر مانيطش^(٢)

ويسمى البحر الأسود وبحر سوداق . وهى مدينة على ساحله . هى فرضة لبلاد القفجاق مما بلى القسطنطينية . وعليه أيضا للقفجاق مدينة عظيمة تسمى قِرم^(٣) ،

(١) ويسمى الإدريسى : ابن كاران ، وغيره يسميها : بركاوان .

(٢) جرى المؤلف على تعريف هذا البحر بأنه المعروف بالبحر الاسود . والحقيقة أن بحر نيّطش هو

المعروف الآن بالبحر الأسود ، وأما بحر مانيطش فهو المعروف ببحر آزاق وبحر آزوف . وما يجب

التنبه عليه أن كثيرا من كتاب العرب يخلطون بين هذين البحرين . ولذلك قال المسعودى : ١٥

”فبحر نيّطش وبحر مانطش يجب أن يكونا بحرا واحدا ، وإن تضايق البحر فى بعض المواضع بينهما أو صار بين الماءين كالخليج . وليست تسمية ما أتسع منه وكثر ماؤه بمانطش . وما ضاق منه وقل ماؤه بنيّطش ينبغى أن تجمعهما فى اسم مانطش أو نيّطش . فإذا عبرنا فى بعض المواضع فى مبسوط هذا الكتاب فقلنا ”مانطش“ أو ”نيّطش“ فإنما نريد به هذا المعنى فيما أتسع من البحر وضاق“ .

(من مروج الذهب ، ص ٥٨) .

(٣) وبها سميت شبه الجزيرة الموجودة فى البحر الأسود وهى شبه جزيرة القرم .

مقصودة من كل الجهات . وبها علماء، وفقهاء، ورؤساء . وهي محدثة . مُصَّرَتْ فيما بين الثلاثين والأربعين وستمئة للهجرة النبوية . ويسمى هذا البحر أيضا بحر الروس، لجزائريه يسكنها أمة تسمى الروس، نصارى . وهو بحر ضخم كثير الأخوار والتروش^(١) والجبال الجرش . وطوله من الشمال إلى الجنوب ألف ميل وثلثمائة، وعرضه مختلف . ففي موضع ستمائة ميل ، وفي موضع ثلثمائة ميل . والناس مختلفون فيه . فمنهم من يقول إنه بحر مستقل بنفسه ، يخرج منه خليج القسطنطينية ويصب في بحر الروم أو هو مفيض لخليج القسطنطينية . وأكثرهم على أنه بحر مستقل بنفسه لطوله وعرضه وكثرة جزائره . وبعضهم يقول إنه خليج يخرج من البحر المحيط على ظهر بلاد الصقالبة ، ويحيط به بلاد البطلمية ، وبلاد الغامانية ، وبلاد الأركشية ، وبلاد الشركسية ، وبلاد العلان والعنكر^(٢) والناشقر .

وفيه ست جزائر عامرة ، وهي كثيرة المدن والقرى ، يسكنها الروس .

٨ — وأما بحر الخزر

وهو بحر جرجان وطبرستان والديلم . وذلك بحسب ما يتر عليه من البلاد . وهو — على ما حكاه ابن حوقل — مدور الشكل ، ليس له اتصال ببحر آخر .

(١) في الاصل التروش . ولكن الإدريسي يستعمل لفظة "التروش" بالشين المعجمة . ومعناها الشعب

أى الصخور التى تكون تحت سطح الماء قليلا فتتكسر السفن وتحطم إذا اصطدمت بها .

(٢) العلان ترك تنصروا وهم خلق كثير وقلعتهم إحدى قلاع العالم تنعم بالسحاب (عن أبى الفدا) وبلادهم

في أرض قفجاق أو قفقاسية وهم المشهورون في كتب العرب أيضا بأسم اللان .

قال : ولو أن إنسانا طاف به ، لآتهى إلى الموضع الذى أبتدأ منه ، لا يقطعه عن ذلك إلا نهرٌ يصب فيه ^(١) .

وفى شرقى هذا البحر بعض بلاد الديلم ، وبلاد طبرستان ، وجرجان ، وبعض المسافة التى بين جرجان وخوارزم ، وغريه بلاد أزان ، وبلاد الخزر ، وبعض مفازة الغزية ، وشماليه مفازة الطغزغرية ، وجنوبيه الجيل ، والديلم ^(٢) . وطوله ثمانمائة ميل ، وعرضه ستمائة ميل .

وقال صاحب كتاب "نزهة المشتاق إلى آخترق الآفاق" : طولها من جهة الخزر إلى عين الهم ألف ميل ، وعرضها من ناحية جرجان إلى مصب نهر إتل ستمائة ميل ^(٣) ، ونحسون ميلا وهو يقطع عرضا من طبرستان إلى مدينة باب الأبواب فى أسبوع بالريح الطيبة ، وفيه أربع جزائر ، وهى :

جزيرة سياكوه ^(٤) . وهى تجاه آبسكون ، فرضة جرجان . يسكنها طائفة من الترك . يصاد بها البزاة البيض .

وجزيرة سهلان . وطولها نحو مائة ميل ، وعرضها نحو خمسين ميلا .

(١) هذا ملخص العبارة التى أوردها ابن حوقل (وأفطر كتابه ص ١٣) .

(٢) فى الأصل : القرنة . والتصحيح عن أبي الفدا . ١٥

(٣) فى الأصل : الختل (وهو تحريف ظاهر من النساخ) .

(٤) هكذا فى مقدمة الإدريسي (فى جميع النسخ) ولكنه عند كلامه على الجزء السابع من الإقليم الخامس نص على أن طول هذا البحر ٨٠٠ ميل وأن عرضه ٦٠٠ ميل (وهذا هو الذى نقله عنه أبو الفدا) ، ثم عاد الإدريسي فقال ان طولها ٩٠٠ ميل .

(٥) فى الأصل مائه ميل [والتصحيح عن الإدريسي] . ٢٠

(٦) فى الأصل : بساه كوه . (والتصحيح عن أبي الفدا) .

وجزيرة البركان^(١). وهي أطمّة عظيمة تظهر منها نار في الهواء، كأشمخ ما يكون من الجبال . ترى من نحو مائه فرسخ من البر .

وجزيرة تجاه باب الأبواب . كثيرة المروج والأنهار . وهذا البحر يقال إنه كثير التنانين .

وقد اختلف فيها . فمن الناس من يقول إنها دواب تعظم في قعر البحر فتؤذى ما به من دواب، فيبعث الله عز وجل عليها السحاب والملائكة فتخرجها من البحر وتقلبها في أرض يأجوج ومأجوج، فتكون طعاما لهم . وهذا مما يحكى عن ابن عباس رضى الله عنهما . ومنهم من رأى أنها ريح سوداء تكون في قعر البحر فتظهر إلى النسيم وتلحق بالسحاب، كالزوبعة التي تثور من الأرض وتستدير ثم تطول في الهواء . فيتوهم الناس أنها حيات سود .
وسائر البحار تمتد وتجزر، خلا هذا البحر .

ويقال إن علة المدّ والجزر تكون عن وضع الملك الموكل بقاموس البحر عقبه في أقصى بحر الصين، فيفور فيكون منه المدّ؛ ثم يرفعه فيكون من رفعه الجزر .
(ومنهم من روى مكان العقب الإبهام) .

ومنهم من قال إن العلة فيه غير هذا كله .

والله أعلم !

(١) هي شبه الجزيرة المعروفة الآن باسم أبشرون . وفيها مدينة باكو المشهورة وهذه المدينة سماها أبو الفدا "باكوى" وسماها المسعودى "باكه" وقال ان بها معدن النفط الأبيض (أى البترول) ثم قال وفي هذه النفاطة أطمّة، وهي عين من عيون النار لاتهدأ على سائر الأوقات تنضم الصعداء .
فهذا هو الذى عنه النويرى باسم "البركان" .

ذكر ما في المعمور من البحيرات المالحة المشهورة

وما بها من العجائب

وفي المعمور بحيرات مالحة :

فالذى أشهر منها :

- ٥ § بحيرة خوارزم . وشكلها مثلث كالقُلْع ، وليس في المعمور بحيرة أعظم منها . يحيط بها أربعائة فرسخ . يصبُّ فيها نهرا سيحون وجيحون ، اللذان في أرض الهياطلة ، وغيرهما من الأنهار العظيمة الجارية في بلاد الترك . وهى مع ذلك لا تزيد ولا تعذب .

- وزعم صاحب كتاب "نزهة المشتاق إلى آخراق الآفاق" أن في هذه البحيرة حيوانا يظهر على سطحها في صورة الإنسان يتكلم ثلاث كلمات أو أربعا ، بلغة لا تفهم ثم يغوص . وظهوره عندهم يدل على موت ملك من ملوك ذلك الحين .

- ١٠ § ومنها بحيرة الطريمج^(١) : لسماك صغير يصاد منها ويحمل إلى سائر بلاد أرمينية وأذربيجان . وطولها أربع مراحل ، وعرضها مرحلة . يُجمع من أطرافها البُورق . والسماك يوجد بها في زمان مخصوص ، يأتيها في نهر يصب إليها ، ويكثر حتى يصاد بالأيدي . فإذا آنقضى ذلك الزمان ، لا يوجد منه شيء آلبتة .

١٥

(١) وأسمها في كتب الجغرافية العربية بحيرة أرجيش ، وهذا السمك الذى سميت به ، كما في "القاموس"

سمك صفار تعالج بالملح وتؤكل . وقد عرفنا أن حوقل أنه صغير مقدار الشبر يملح ويحمل إلى الجزيرة

والموصل والرقه وحران وحلب وسائر الثغور .

§ وفي بلاد أذربيجان بحيرة كَبُودَانُ^(١) . وَكَبُودَانُ قرية في جزيرة، يسكنها مَلَّاحُو المراكب التي يَرْكَب فيها من هذه البحيرة . وطول هذه البحيرة نحو ثلاثة أيام، وعرضها كذلك . وفيها جزائر : منها جزيرة فيها قلعة حصينة تسمى تلا . ولا يكون بهذه البحيرة حيوان أَلْبَنَة ، لأن ماءها منتن رديء .

§ وفي بلاد الْبَحْرَيْنِ بُحَيْرَة . وبها وبالبحر الكبير سميت أرض هَجَر : ”البحرين“ .
§ وفي الشام بأرض الْغَوْر بحيرة زُغَر ، وتسمى الْمُنْتَنَة والمَيْتَة . لأنها لا يعيش بها حيوان ولا يتكوّن فيها شيء مما يتكوّن في المياه الحارّة والراكدة من الحيوانات . وطولها ستون ميلا، وعرضها اثنا عشر ميلا .

ويقال إنها ديار قوم لوط التي خَسَفَهُم الله بها . ويقال إنها كانت خمس مُدُن ،
أَسْمَاؤُهَا : ”ضيعه“ ، و”صعوه“ ، و”عمره“ ، و”دوما“ ، و”سذوم“ . وكانت سذوم أكبرها وأعظمها .

ويُصَبُّ في هذه البحيرة نهر الْأَرْدُنَّ وغيره من الأنهار الصغار والسيول من بلاد الْكَرْك وغيرها ، فلا تزيد . ويقال إن لها مَنَفْذًا إلى بحر الْقَلْزَم . وبساحلها الشرقيّ إلى حَدِّ أَرِيحَا معدِنُ الْكَبْرِيت الأبيض ، يُخْفَرُ عليه ويُخْرَج . ويتكوّن في هذه البحيرة شيء على شكل البقر ، ويطفو على وجهها ويتفقع ، فيجمع منه شيء أسود يسمونه ”الْحَمَر“ وينقل إلى قلعة الْكَرْك يدّخر بها ، يدخل في النَّفْط .

(١) هي التي ذكرها أبو الفدا باسم ”بحيرة تلا“ و باقوت باسم ”بحيرة أَرْمِيَة“ . وقد ذكر أن في وسطها جبلا يقال له ”كبودان“ و جزيرة فيها أربع قرى أو نحو ذلك يسكنها مَلَّاحو سفن هذا البحر (معجم البلدان ج ٢ ص ٧٨) .

§ وفي أعمال مصر بحيرة تَنيس ، مقدارها إقلاع يوم في [عرض^(١)] نصف يوم .
يكون مأوها في أكثر السنة ملحا من دخول ماء البحر الرومي إليها ، فإذا مدَّ النيل
صبَّ فيها فتحلوا فإذا جَزَرَ ملحت .

ويقال : إنه كان في مكانها برّ مسلوكة تغلب عليه البحر في ليلة واحدة ، فما كانت
أرضه مستفلة غرق ، وما كانت أرضه عالية مثل تَنيس وتونة بقي .

وفي وسط هذه البحيرة جزيرة صغيرة تسمى سِنجار ، يسكنها قوم صيادون .

وقال إبراهيم بن وصيف شاه في "كتاب العجائب الكبير" : إن بحيرة تَنيس كانت
أَجَنَّة وكروما ومنازل ومنترهات ، وكانت مقسومة بين ملكين من ولد أَثَرِيب بن
مصر ، وكان أحدهما مؤمنا والآخر كافرا ، فأنفق المؤمن ماله في وجوه البر حتى باع
حصته من أخيه وقرق مالها أيضا ، فأصلحها أخوه وزاد فيها غُرُوسا وفجر فيها أنهارا
وبنى فيها بنيانا ، واحتاج أخوه إلى ما في يده فكان يمنعه ويفتخر عليه بما في يده من
المال والأجَنَّة ، فخطابه أخوه في بعض الأيام فسطا عليه ، وقال : أنا أَكْثَرُ مِنْكَ
مالا وولدا وخيرا ، فقال له أخوه : فما أراك شاكرًا لله تعالى على ما رزقك ،
ويوشك أن يترع ذلك منك . ويقال : إنه دعا عليه فعتزق ماء البحر ما كان له
في ليلة واحدة .

وقيل : إن هذين اللذان ذكرهما الله تعالى في كتابه العزيز ، فقال : ﴿وَأَضْرِبْ لَهُمُ
مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لَاحِدَهُمَا جَنَّةً﴾ الآيات ، والله تعالى أعلم .

وبالقرب من الإسكندرية بحيرة ، طولها إقلاع يوم وعرضها كذلك ، يدخل
إليها الماء من بحر الروم من مكان الأشتوم ، ويخرج منها إلى بحيرة أخرى دونها

في خليج عليه مدينتان، إحداهما تسمى الجدية، والأخرى تسمى أتلوكثيرة المقات^(١) والنخل، وكلها في الرمل. وينصب في البحيرة خليج من النيل يسمى "الحافر" طوله نصف يوم إقلاعا، وهو كثير الطير والسماك والعُشب.

§ وفي بلاد إفريقية بحيرة بَنَزَرْت ماؤها مِلْح، وطولها ستة عشر ميلا، وعرضها ثمانية أميال. وعلى عشرة أميال منها بحيرة ماؤها عذب تسمى بحيرة مِتِيْجَة^(١). فإذا جاء الشتاء وكثرت السيول، غاضت بحيرة بَنَزَرْت، وفاضت بحيرة مِتِيْجَة حتى تمتدّها ستة شهور فلا يحلو ماؤها؛ فإذا آتقضى زمن الشتاء وجاء الصيف، غاضت بحيرة مِتِيْجَة، وفاضت بحيرة بَنَزَرْت فلا يملح ماؤها. ويصاد في هذه البحيرة في كل شهرين من شهور السنة نوع من السمك لا يخالطه غيره؛ وأهل الناحية يعرفون دخول الشهور بتغيّر السمك فيها.

§ وحكى صاحب كتاب "مبّاهج الفكر ومناجج العبر": أن بتخوم بلاد أرمينية بحيرة يكون فيها الماء والسمك والطير ستة أشهر كوامل، ثم تجف فلا يرى فيها ماء ولا سمك ولا طير سبع سنين، فإذا كانت السنة الثامنة ظهر ذلك فيها ستة أشهر ثم ينقطع. وهذا دأبها مدى الزمان.

§ وبجِلَاط بحيرة لا يرى فيها سمك ولا ضفدع ولا سَرَطَان عشرة أشهر من السنة، ثم يظهر ذلك كله في الشهرين الباقيين.

(١) كذا بالأصل وفي معجم ياقوت "أتكو" بليدة قرية من نواحي مصر قرب رشيد.

(١) وزنها في القاموس بسكينة.

§ وبقرية من ناحية بَنَجْمِير^(١) من بلاد خراسان بحيرة، ما عُجِسَ فيها شيءٌ إلا ذاب :
حديداً كان أو خشباً .

§ وكذلك بركة النَّظْرُون التي بأرض مصر ما وقع فيها شيءٌ إلا صار نَظْرُوناً حتى
العظم والحجارة .

ذكر ما يمثّل به ممّا فيه ذكر البحر

(ما جاء من ذلك على لفظ أفعل)

يقال : أَعْمَقُ من البحر . أُنْدَى من البحر .

ويقال : حَدَّثَ عن البحر ولا حَرَجَ .

ويقال : جاء بالظَّمِّ والرَّمِّ . والظَّمُّ البحر؛ والرَّمُّ البر .

ومن أنصاف الأبيات :

* وهل يملك البحر أن لا يَفِيضاً ؟ * * ومن ورد البحر استقلَّ السَّوْاقِيا ! *

* أنا الغريق ، فما خوفي من البلل ؟ *

ومن الأبيات :

هو البحر إلا أنه عَذْبٌ مَوْدٍ ، * وذا عَجَبٌ أنَّ العُدُوبَةَ في البحر !

وقال ابن الرومي :

كالبحرِ يرُسبُ فيه لؤلؤُه * سُفْلاً ، وتعلو فوقه جِيفُه .

(١) في الأصل "بَنَجْمِير" وهي على ما قال ياقوت مدينة بنواحي بلخ . فلذلك أظن أن ذلك الاسم

محرّف عن "بَنَجْدِيَه" التي قال ياقوت إماماً من نواحي خراسان وهو الصقع الذي أشار إليه المؤلف .

نعم إن ياقوت لم يذكر هذه البحيرة عند كلامه على كل من المدينتين ولكن المسعودي نص على أن

بَنَجْمِير من أرض خراسان (ج ٢ ص ١٥ طبع أوروبا) .

ومثله قول الآخر :

كَيْتِلَ الْبَحْرِ يَغْرُقُ فِيهِ حَيٌّ ، * وَلَا يَنْفُكُ تَطْفُو فِيهِ جَيْفَةٌ .

وقال ابن الرومي :

أَلَا فَارَّجُهُ وَأَخْشَاهُ إِنَّهُ * هُوَ الْبَحْرُ : فِيهِ الْغَنَى وَالْفَرَقُ !

وقال أبو نؤاس :

مَنْ قَاسَ غَيْرَكُمْ بِكُمْ ، * قَاسَ التَّمَادُّلُ إِلَى الْبُحُورِ !

وقال آخر :

إِذَا كُنْتُ قُرْبَ الْبَحْرِ مَالِي مَخْلُصٌ * إِلَيْهِ ، فَمَا يُغْنِي أَقْرَابِي مِنَ الْبَحْرِ !

وقال آخر :

كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا * مِنْهُ ، وَيُرْسِلُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا .

ذَكَرْتُ شَيْءًا مِمَّا قِيلَ فِي وَصْفِ الْبَحْرِ وَتَشْبِيهِهِ

قال ابن رشيق عفا الله عنه :

الْبَحْرُ مَرُّ الْمَذَاقِ صَعْبٌ : لَا جُعِلَتْ حَاجَتِي إِلَيْهِ .

أَلَيْسَ مَاءً وَنَحْنُ طِينٌ ؟ * فَمَا عَسَى صَبْرُنَا عَلَيْهِ ؟

وقال ابن حمديس :

لَا أَرْكُبُ الْبَحْرَ ، أَخْشَى * عَلَى مَنْهُ الْمَعَاطِبُ !

طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ ، * وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ .

وقال آخر :

وَزَايِرُ لَيْسَ لَهُ صَوْلَةٌ * إِلَّا إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ .

فَهُوَ إِذَا مَا سَكَنْتُ سَاكِنٌ * كَأَنَّمَا الرِّيحُ لَهُ رُوحٌ .

وقال أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت :

تناهى البحرُ في عَرْضٍ وطُولٍ، * وليس له على التحقيق كُنْهٌ.
وأنجَبُ كُلِّما شاهدتُ فيه * سلامتنا على الأهوال مِنْهُ.
لحسبي أن أراه من بعيدٍ * وأهرُبُ فوق ظَهرِ الأرض عنه.

وما وصف به البحر والسفن

قول بشر بن أبي خازم :

أطاعنُ صَفَّهم ولقد أراني * على زوراء تسجد للرياح.
إذا أعرَضْتُ براكبها خليجا، * تذكّر ما عليه من جناح.
ونحنُ على جوانبها فعودٌ، * نفُضُ الطرف كالإبل القماح.

وقال ابن تولو من أبيات :

تحتُ بنا فيه قِلاصٌ كأنها * وعالٌ، تبدّت من جبالٍ شواهِق.
لها كافلا ماءٍ وريحٍ كالأهْما * يعلمها في الجري سبِقَ السَّوابِق.
إذا آنحدرتْ، فالماءُ الطِفُّ قائِدٌ، * وإن صعدتْ، فالريحُ أعسفُ سائق.

وقال السلامي :

وميدانٌ تجُولُ به خيولٌ * تقودُ الدَّارِعينَ ولا تُقَادُ.
ركبتُ به إلى اللذاتِ طُرُفا * له جِسْمٌ، وليس له فُؤادُ!
جرى فظننتُ أن الأرضَ وَجْهٌ، * ودجلةٌ ناظرٌ، وهو السَّوادُ.

وقال محمد بن هاني :

مُعْطَفَةُ الأعناقِ نَحْوُ مُتُونِها * كما نَبَّهتْ أَيْدِي الحُوءِ الأَفَاعِيَا.

إذا أعملوا فيها المجاذيف سرعة، * ترى عقربا منها على الماء ماشيا.
إذا ما وردن الماء شوقا لبرده، * صدرن - ولم يشربن - غرثي صواديا.
وقال الرستمي :

لم نزل مُشْفِقِينَ مُذْقِل: سارت * بك دُهمٌ قَلِيلَةُ الأَوْضَاحِ.
أصلها البرُّ وهي ساكنةٌ في البحرُ سُكْنَى إقامَةٍ لا بَرَجِ.
هي في الماء وهي صَفْرٌ من الماء * سوى نَضِجٍ مَوْجِها النَّضَاجِ.
فإذا أوقرت، فذاتٌ وقارٍ، * وإذا أخليت، فذاتٌ حِجاجِ.
وترأها في اللجّ ذاتَ جناحين * وإن لم تكن بذاتِ جناحِ.
من مطايا لا يَغْتَذِينَ ولا يَسْتَأْمَنَ سِيرَ البُكُورِ بَعْدَ الرِّوَجِ.
مُنْشَأَتٌ مِنَ الْجَوَارِي اللَّوَاتِي * لَسَنَ من صَنَعَةِ الْجَوَارِي المِلاَحِ.
والداتُ مُوَلَّدَاتٌ بلا حِلِّ نِكَاحٍ ولا حَرَامِ سِفَاحِ.
لا من البيضِ بل من السُّودِ أَلْوَا * نًا وذاتِ الأُلُوجِ والأُرُوجِ.
طائراتٌ مع الرِّياحِ، وطُورًا * كاسِرَاتٌ بِالْجَرَى حَدَّ الرِّياحِ.
سائِرَاتٌ لا يَسْتَكِينُ سُرَى اللَّيْلِ ولا يَرْتَقِبْنَ ضَوْءَ الصَّبَاحِ.
سائِكاتٌ بلا خُضُوعِ سُكُونٍ، * جَائِحاتٌ بلا غَرَامِ حِجاجِ.
لا يَخْفَ الغِمَارُ يُقَدِّفُ فيها، * وَيَخْفَ المُرُورَ بالضَّخْضَاجِ.
إن صَدَمْنَ الحَصَى عَطِبْنَ ولا يَعْطِبْنَ إِمَّا صَدَمْنَ حَدَّ الرِّماحِ.
مارأى الناسَ من قُصُورٍ على الماء * سِوَاهَا يَسِيرُ سَيْرَ القِدَاجِ.
يَتَسَبَّبْنَ كالأَسَاوِدِ في الخِلْفَةِ لا في مَعَادَةِ الأشْباحِ.
فإذا ما تَقَابَلَتْ، قلتُ: ذُوذٌ * من كِباشٍ تَقَابَلَتْ لِلنَّطَاجِ.

شُرْعُهَا الْبَيْضُ كَالْغَنَامَاتِ فِي الصَّيْفِ صَحَاحًا مِنْهَا وَغَيْرَ صَحَاحٍ .
 كَمْ مُدِلٌّ بِالْجَاهِ وَالْمَالِ فِيهَا ، * وَبِهِ حَاجَةٌ إِلَى الْمَلَّاحِ !
 قَائِدٍ جُنْدَهُ لَهُمْ أَدَوَاتٌ * نَفْعُهَا ثُمَّ فَوْقَ نَفْعِ السَّلَاحِ .
 فَإِذَا الْبَحْرُ صَالَ ، صَالُوا عَلَيْهَا * بِمَوَاضٍ تَمْضَى بِغَيْرِ جِرَاحٍ .
 يُكْثِرُونَ الصَّيَاحَ حَتَّى كَأَنَّ السَّفْنَ تَجْرَى مِنْ خَوْفِ ذَلِكَ الصَّيَاحِ .



ومما وصفت به البحار والسفن ثرا

قال أبو عمرو صاحب الصلاة القرطبي^(١) يصف شائيا سافر فيه :

”فَارَقْتُ مَوْلَايَ حِينَ أَخَذْتُ لِلسَّفَرِ عُدَّةَ الْحَزْمِ ، وَشَدَدْتُ عُقْدَةَ الْعِزْمِ ؛ وَانْتَضَمْتُ
 ١٠ مَعَ السَّفَرِ فِي سَلَكٍ ، وَرَكَبْنَا عَلَى أَسَمِ اللَّهِ ظَهَرَ الْفُلْكَ ؛ فِي شَانٍ عَظِيمِ الشَّانِ ، أَحْدَقْتُ
 بِهِ النُّطْقُ إِحْدَاقَ الْحَيَازِمِ ، وَأَمْسَكْتُهُ إِمْسَاكَ الْأَبَازِمِ ؛ ثُمَّ تُتَبَّعُ خَلْلُهُ فَسُدٌّ ، وَرِخْوُهُ
 فَشُدٌّ ؛ حَذَرًا عَلَى أَلْوَاخِهِ مِنَ الْإِنْخِاعِ ، وَاتَّصَلْتُ بِعَرَائِيْسِهِ آتِصَالَ الْجُلُودِ بِالْأَضْلَاعِ ؛
 ثُمَّ جُلِبْتُ جِلْبَابًا مِنَ الْقَارِ ، وَصُخِّمَ فِي الْمَتْنَيْنِ وَالْفَقَّارِ ؛ فَاِمْتَازَ بِأَغْرَبِ مَيْسَمٍ ، وَعَادَ
 كَالْفَرَابِ الْأَعْصَمِ^(٢) ؛ قَدْ حَسُنَ مِنْهُ الْخَبَرُ ، وَكَأَنَّ الْكَافُورَ قَدْ قُرِنَ فِيهِ بِالْعَبْرِ . لَهُ مِنْ
 ١٥ التَّمَسِيحِ أَجْنَابُهَا ، وَمِنْ الْخَطَاطِيفِ أُذْنَانُهَا ؛ وَأَسْتَقَلَّتْ رِجْلُهُ بِفِرَاشِهَا ، أَسْتَقِلَّالَ
 السَّهَامِ بِرِيَاشِهَا ؛ وَقَدْ مَدَّ قَلْعِيهِ ذِرَاعِيهِ مُتَلْقِيًا مِنْ وَقْدِ الرِّيَاحِ مَصَاحِفَهُ ، وَمُسْتَهْدِيًا
 مِنْهَا مَنَافِعَهُ . تَقَلَّدَ الْحَكْمَ عَلَيْهَا إِشْتِيَامٌ^(٣) ذُو تَيْقِظٍ وَأَسْتَبْصَارٍ ، وَأَسْتَدْلَالٍ عَلَى الْأَعْمَاقِ

(١) الشانى اسم لنوع من السفن التجارية والحربية عند المسلمين وجمعه شوانى .

(٢) أى الأبيض الجناحين (عن تاج العروس) .

(٣) الإشتيام هورئيس الملاحين ، لفظ أعجمى أخذه العرب (راجع الجواليقي) .

والأقصار؛ يستدِلُّ باختلاف المياه إذا جرى، ويهتدى بالنجوم إذا سرى؛ قد جعل السماء مرآة ينظر فيها، ويحذر من دجن يوافيها؛ فإذا أصدأها الظلامُ بجنادسه، وصقلها الضياء بمداوسه؛ يسبح الله في مَضْبَحِهِ ومَسَاهِ، ويُسَمِّلُ في مجراه ومرساه، ويذكر رباً يحفظه ولا ينساه. قد أخذ فيه مَوَاتِيه، من أنجد النَّوَاتِيه؛ مشمرين الأثواب، مدبرين بالصواب؛ يفهمون عنه بالإيماء، ويتصرفون له تصرف الأفعال للأسماء؛ ويطرمون عند الجذب والدفع، والخط والرفع؛ بهيئة تبعهم على الدشائط. والجَمَام، وتودِّهم في عملهم بالتمام. نخرجنا ونفخ الريح نسيم، ووجه البحر ويسيم؛ وراحة الريح تُصاغُ عِبابه مُصاحفة الخلل، وتطوى جناحه طي السَّجَل؛ وتجول من لُجَّة أبرادا، وتَصَوِّغُ من حُبكه أزرادا: كأنما ترسم في أديم رَفْشاه، أو تفتح في فُصوص نَقْشاه. فلما توسطنا شَجَ البحر، وصرنا منه بين السَّحَر والتَّحَر؛ صَحَّت الريح من سُكْرِها، وطارَت من وَكْرها؛ فسمعنا من دوى البحر زئيراً، ومن جبال الشانِي صَفيراً؛ ورأينا يَزِيد ويضطرب، كأنه بكأس الجنوب قد شرب؛ وأستقبلنا منه وجهٌ باسِر، وطارَت من أمواجه عِقبانٌ كواسِر؛ يضطرب ويضطفق، ويختلف ولا يتفق؛ كأن الجوى أخذ بنواصيها، ويجذبها من أقاصيها؛ والشانى تلعب به أكَف الموج، ويفحص منها بكلِّه فوجاً بعد فوج؛ ويجوب منها ما بين أنجاد وأغوار، وخنادق وأسوار؛ والبحر تحتنا كأرض تُمِدُّ بأهلها، وتترزل بوغرها وسهلها؛ ونحن قُعودٌ، دُودٌ على عُود؛ قد نبت بنا من القلق أمكنتنا، وخرست من القرق ألسنتنا؛ والرُّش يكتنِفنا من كل جانب، ويسيل من أثوابنا سيل المذائب. فشِمْنَا رِيح الموت، وظننا التلف والقوت؛ وبقينا في همٍّ ناصب، وعذابٍ واصل؛ حتى آتينا

إلى كَنَفِ الْحَوْنِ، وَصَرْنَا مِنْهُ فِي كَنِّ وَصُونٍ ؛ وَهَذَا مِنَ الْبَحْرِ مَا آسْتَشْرِى ، وَتَنَادَيْنَا
بِالْبُشْرِى ؛ وَوِطْنُنَا مِنَ الْأَرْضِ جَدَدًا ، وَلِبْسُنَا أَثْوَابَ الْحَيَاةِ جُدَدًا ! “



وَمِنْ رِسَالَةِ الْأَبِي عَامِرٍ بْنِ عَقَالٍ الْأَنْدَلُسِيِّ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ

(١٢)

جاء منها :

”... وَكَانَ جَوَازُهُ ، أَيْدَهُ اللَّهُ عَلَى بَحْرِ سَاكِنٍ ، قَدْ ذَلَّ بَعْدَ آسْتَصْعَابِهِ ، وَسَهَّلَ بَعْدَ أَنْ
رَأَى الشَّائِخَ مِنْ هَضْبِهِ ؛ وَصَارَ حَيْهُ مَيْتًا ، وَهَدِيرُهُ صَمْتًا ؛ وَجِبَالُهُ لَا تَرَى بِهَا عِوَجًا وَلَا
أَمْتًا ؛ وَضَعُفٌ بَعْدَ تَعَاطِيهِ ، وَعَقْدَ السَّلْمِ بَيْنَ مَوْجِهِ وَشَاطِئِهِ . فَعَبَّرَ أَمْنًا مِنْ لَهَوَاتِهِ ، مَتَمَلِّكًا
لَصَهَوَاتِهِ ؛ عَلَى جَوَادٍ يَقْطَعُ الْبَحْرَ سَسْبَحًا ، وَيَكَادُ يَسْبِقُ الرِّيحَ لَحَا ؛ لَا يَجْمَلُ لِحَامًا
وَلَا سَرْجًا ، وَلَا يَعْرِفُ غَيْرَ الْجَبَّةِ سَرْجًا ؛ فَلَنَّهُ هُوَ مِنْ جَوَادٍ ، لَهُ جِسْمٌ وَلَيْسَ لَهُ فُؤَادٌ ؛
يَخْتَرِقُ الْهَوَاءَ وَلَا يَرْهَبُهُ ، وَيَرْكُضُ فِي الْمَاءِ وَلَا يَشْرَبُهُ ! “



وَمِنْ رِسَالَةِ الْأُسْتَاذِ أَبِي الْعَمِيدِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ

جاء منها :

”... وَكَأَنَّ الْعِشَارِيَّاتِ وَقَدْ رُدِّيَتْ بِالْقَارِ ، وَحُلِّيَتْ بِالْجَحِينِ وَالنُّضَارِ ؛ عِرَائِسُ مَنْشُورَةٌ
الذَّوَائِبِ ، مَخْضُوبَةٌ الْحَوَاجِبِ ؛ مَوْشَعَةٌ الْمَنَاكِيبِ ، مَقْلَدَةُ التَّرَائِبِ ؛ مَتَوَّجَةٌ الْمَفَارِقِ ،
مَكْلَلَةٌ الْعَوَاتِقِ ، فِضِّيَّةُ الْحَلَالِ وَالْقَرَّاطِقِ ؛ أَوْ طَوَاوِيسُ أَبْرَزَتْ رِقَابَهَا ، وَنَشَرَتْ
أَجْنَحَتَهَا وَأَذْنَابَهَا ؛ وَكَأَنَّهَا إِذَا جَدَّتْ فِي الْحَقِّاقِ ، وَتَنَافَسَتْ فِي السَّبَاقِ ؛ نَوَافِرُ نَعَامٍ ،
أَوْ حَوَافِلُ أُنْعَامٍ ؛ أَوْ عَقَارِبُ شَالَتْ بِالْإِبْرَةِ ، أَوْ دُهِمُ الْخَيْلِ وَاضِحَةُ الْحَجُولِ وَالْغَرَرِ ؛ وَكَأَنَّ
الْمُجَادِيفَ طَيْرَ تَنْقُضِ خَوَافِيهَا ، أَوْ حَبَائِبُ تَعَانِقُ حَبَائِبِهَا بِأَيْدِيهَا “

الباب السابع

من القسم الرابع من الفن الأول

في العيون والأنهار والغدران

وما وُصِفَتْ به البرك والدوايِبُ والنواعير والجداول

قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ ﴾ .

قال المفسرون : هو المطر . ومعنى سَلَكَهُ أدخله في الأرض ، وجعله عيوناً ومسالك ومجاري كالْعُرُوقِ في الجسد .

قال أبو الفرج ، قدامةً بن جعفر : مجموع ما في المعمور من الأنهار في الأقاليم السبعة مائة نهر وأربعة وثمانون نهراً ، منها :

١٠ في الإقليم الأول ثلاثة وعشرون نهراً ؛ وفي الإقليم الثاني تسعة وعشرون نهراً ؛
وفي الإقليم الثالث ستة وعشرون نهراً ؛ وفي الإقليم الرابع أربعة وعشرون نهراً ؛
وفي الإقليم الخامس ثمانية وعشرون نهراً ؛ وفي الإقليم السادس ستة وعشرون نهراً ؛
وفي الإقليم السابع ثمانية وعشرون نهراً .

ثم قال : وفي هذه الأنهار ما جَرَّيَانُهُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ ، كَنْهَرِ نَهْأَوْنَدَ وَنَهْرِ
سِيحِسْتَانِ ؛ وَمَا جَرَّيَانُهُ مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ كِدِجْلَةَ ؛ وَمَا جَرَّيَانُهُ مِنَ الْجَنُوبِ
إِلَى الشَّمَالِ ، كَنْهَرِ النَّيْلِ وَنَهْرِ مِهْرَانَ ؛ وَمَا جَرَّيَانُهُ مَرَّكَبَ مِنْ هَذِهِ الْجِهَاتِ ، كَنْهَرِ
الْفَرَاتِ وَجِيحُونِ وَنَهْرِ الْكُرِّ .

وسنذكر المشهور منها .

*
*

فأما نهر النيل

§ فزعم قدامة بن جعفر أن أنبعاثه من جبل القمر وراء خطّ الاستواء، من عين تجرى منها عشرة أنهار، كلُّ خمسة منها تنصب إلى بَطِيحَة . ثم يخرج من كل بطيحة نهران ، وتجري الأنهار الأربعة إلى بَطِيحَة كبيرة في الإقليم الأول . ومن هذه البطيحة يخرج نهر النيل .

§ وقال صاحب كتاب "نزهة المشتاق إلى اختراق الآفاق" : « إن هذه البحيرة تسمى بحيرة كُورَى منسوبة لطائفة من السودان يسكنون حولها، متوحّشون: يأكلون من وقع إليهم من الناس . ومن هذه البحيرة يخرج نهر غانة، ونهر الحبشة؛ فإذا خرج النيل منها يشق بلاد كُورَى ثم بلاد ننه (طائفة من السودان أيضا، وهم بين كانم والثوبة)، فإذا بلغ دُنْقَلَة (مدينة النوبة) عَطَف من غربها إلى المغرب، وأنحدر إلى الإقليم الثاني، فيكون على شطّيه عمارة النوبة . وفيه هناك جزائر متسعة عامرة بالمدن والقرى . ثم يشرّق إلى الجنادل، وإليها تنتهى مراكب النوبة آنحدارا، ومراكب الصعيد إقلاعا . وهناك أحجار مخرسة لا مُرورَ للراكب عليها إلا في إبان زيادة النيل . ثم يأخذ على الشمال فيكون على شريقه مدينة أُسْوان من بلاد الصعيد الأعلى؛ ثم يمر بين جباينهما يكتنفان لأعمال مصر، أحدهما شرق والآخر غربي حتى يأتى مدينة مصر فتكون في شريقه . فإذا تجاوزها بمسافة يوم، آتقسم قسمين : أحدهما يمر حتى يصب في بحر الروم عند مدينة دُمياط، ويسمى بحر الشرق؛ والآخر — وهو عمود النيل ومعظمه — يمر إلى أن يصب في بحر الروم أيضا عند مدينة رَشِيد، ويسمى بحر الغرب .

(١٣)

(١) يشير إلى القسطنطينية، أى مصر العتيقة في عرفنا الآن .

§ قالوا : وتكون مسافة النيل من منبعه إلى أن يصب في رشيد سبعةً وأربعين فرسخاً وثمانيةً وأربعين فرسخاً . وقيل إنه يجري في الخراب أربعة أشهر، وفي بلاد السودان شهرين، وفي بلاد الإسلام شهراً .

§ وروى البخاري في "صحيحه" عن أنس بن مالك، عن مالك بن صعصعة، عن النبي (صلى الله عليه وسلم) في حديث المعراج، قال : "ثم رُفِعْتُ إلى سِدْرَةِ المنتهى، فإذا نَبَقَهَا مثل قَلَالِ هَجَرٍ، وإذا رَقَقَهَا مثلُ آذَانِ الفِيلَةِ . (قال : هذه سِدْرَةُ المنتهى) وإذا أربعة أنهار نهران باطنان، ونهران ظاهران، فقلتُ : ما هذا يا جبريلُ ؟ قال : أما الباطنان، فنهران في الجنة، وأما الظاهران، فالنيلُ والفُراتُ " . وليس في الأرض نهر يزيد حين تنقص الأنهار وتغيض، غيره . وذلك أن زيادته تكون في القَيْظِ الشديد في شمس السرطان والأسد والسنبلة . ١٠

§ وقد حكى في فضائل مصر أن الأنهار تمتد بمائها، وذلك عن أمر الله تعالى . وقال قوم : إن زيادته من ثلوج يُذِيبُهَا الصَيْفُ على حسب مَدَدِهَا، كثيرة كانت أو قليلة، وفي مَدَدِهِ اختلاف كثير .

§ وكان منتهى زيادته قديماً ستة عشر ذراعاً، والذراع أربعة وعشرون إصبعا، بمقياس مصر . فان زاد عن ذلك ذراعاً واحداً، زاد في الخراج مائة ألف دينار : لما يُروى من الأراضي العالية . ١٥

والغاية القصوى في الزيادة ثمانية عشر ذراعاً في مقياس مصر^(١) . فإذا انتهى إلى هذا الحد، كان في الصعيد الأعلى اثنين وعشرين ذراعاً : لأرتفاع البقاع التي يَمُرُّ عليها .

فإذا آتته زيادته، فتحت خُجانات وترع تُخزق المياه فيها يمينا وشمالا إلى البلاد البعيدة عن مجرى النيل .

§ وللنيل ثمان خُجانات، وهي : خليج الإسكندرية ؛ وخليج دِمياط ؛ وخليج مَنف ؛ وخليج المنهى (حفره يوسف الصديق عليه السلام) ؛ وخليج أَشْموم طَّنَّاح ؛ وخليج سَرْدُوس (حفره هامان لفرعون) ؛ وخليج سَخَا ؛ وخليج حفره عمرو بن العاص ،
يجرى إلى أن يصب في السَّباح .

§ ويحصل لاهل مصر إذا وفي النيل ستة عشر ذراعا — وهي قانون الرى — فرح عظيم : بحيث إن السلطان يركب في خواص دولته وأكابر الأمراء في الحراريق إلى المقياس ، ويمد فيه سماطا يأكل منه الخواص والعوام ، ويخلف على القياس ، ويصله بصلبة مقررة له في كل سنة .

§ وقد ذكر بعض المفسرين ” للكتاب العزيز ” أن يوم ” وفاء النيل ” هو اليوم الذى وعد فيه فرعون موسى بالاجتماع ، وهو قوله تعالى إخبارا عن فرعون ﴿ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ سُحَّى ﴾ . والعادة جارية أن اجتماع الناس للتخليق في هذا الوقت .

ومتى قصر النيل عن هذا المقدار، غلبت الأسعار .
وهو إذا ابتدأ في زيادته يكون مخضرا، ثم محمرا، ثم كدرا .

وإذا آتته في الزيادة غشى الأرض ، وتصير القرى فوق الروابي فلا يتوصل إليها إلا في المراكب أو على الجسور الممتدة التى تُنفق عليها الأموال الكثيرة ولتخذ لحفظ الماء .

فإذا انتهى رى مكان وأخذ حده ، قُطِعَ جَسْرُ ذلك المكان من مكان معروف (يعرفه خولة البلاد ومشايخها) تروى منه الجهة التي تليها مع ما تجمع فيها من الماء المختص بها . ولولا إتقان هذه الجسور وحفر الترع لَقَلَّ الانتفاع بالنيل .

§ وقد حكى أنه كان يُرصد لعمارة الجسور في كل سنة ثلث الخراج لعنايتهم بها : لما يترتب عليها من المصالح ، ويحصل بها من النفع في رى البلاد .

§ وقد وصف بعض الشعراء ، النيل في طلوعه وهبوطه ، فقال :

واها لهذا النيل ، أى عجيبة * يَكْرِ بِمَثَلِ حديثها لا يُسْمَعُ !
يَلْقَى الثرى في العام وهو مسَلَّم * حتى إذا ما مُلَّ عادَ يودَّعُ .
مستقبلٌ مثلَ الهلال ، فدهره * أبدا يزيد كما يزيد ويرجع .

وللشعراء فيه أوصاف وتشبيهات ، نذكرها بعد إن شاء الله تعالى في موضعها .

§ وهذا النهر مخالف في جريه لساير الأنهار ، لأنه يجرى مما يلي الجنوب مستقبل الشمال . وكذلك نهر مِهْران بالسند ، ونهر الأرُنط ، وهو نهرٍ حصٍّ وحَمَّاء ، ويسمى العاصى لخالفته للأنهار في جريها . وماعداها من الأنهار جريها من الشمال إلى الجنوب : لارتفاع الشمال عن الجنوب وكثرة مياهه .

وهو أخف المياه وأحلاها وأعمها نفعا وأكثرها خراجا .

§ وقد حكى أنه جُي في أيام كيقاوش (أحد ملوك القبط الأول) مائة ألف ألف وثلاثين ألف دينار ، وجباه عزيز مصر مائة ألف ألف دينار ، وجباه عمرو بن العاص أثنى عشر ألف ألف دينار ، ثم رُدُّل إلى أن جُي أيام القائد جوهر (مولى المعز العبيدى) ثلاثة آلاف ألف ومائتى ألف دينار .

وسبب تدهوره أن الملوك لم تسمح نفوسهم بما كان يُنفق في حفر ثُرعه وإتقان جسوره وإزالة ما هو شاغل للأرض عن الزراعة كالقصب والحلفاء .

وحكى ابن هليعة أن المرتبين لذلك كانوا مائة ألف وعشرين ألف رجل :
سبعون ألفا للصعيد، وخمسون ألفا للوجه البحرى .

- وحكى ابن زولاق أن أحمد بن المدبر لما ولي الخراج بمصر، كشف أرضها فوجد غامرها أكثر من عامرها، فقال : والله لو عمرها السلطان، لوفت له بخراج الدنيا .
§ وقيل إنها مُسحت أيام هشام بن عبد الملك، فكان ما يركبه الماء العامر والغامر مائة ألف فدان . والفدان أربعمائة قصبة، والقصبة عشرة أذرع .

واعتبر أحمد بن المدبر ما يصلح للزراعة بمصر في وقت ولايته، فوجده أربعة وعشرين ألف فدان . والباقي استبحر وتلف .

واعتبر مدة الحرث فوجدها ستين يوما . والحراث يحرق خمسين فدانا، فكانت محتاجة إلى أربعمائة ألف وثمانين ألف حرّاث .



وأما الفرات

- ١٥ فهو أحد الزافدين، ويقال الوافدين، والآخردجلة، سميا بذلك لأنهما يجريان في جانبي بغداد : دجلة من شرقها، والفرات من غربها : يأتي إليها من دجلة من واسط، والبصرة، والأبلة، والأهواز، وفارس، وعُمان، واليمامة، والبحرين، وسائر بلاد الهند، والسند، والصين، ويأتي إليها من الفرات من الموصل، وأذربيجان، وأرمينية، والحزيرة، والنغور، والشام، ومصر، والمغرب، وقد تقدم ذكرنا لحديث البخارى أنه يجري من تحت سدة المنتهى .

وأما مبتدأ جريه الذي يعرفه الناس، فمن مدينة قالقلا من نهري سمي أودخش، ويجري مقدار أربع مائة وخمسين ميلا مغربا، ثم يخرج من جهة الجنوب حتى يمر بين نغري ملطية، وسميساط، ثم إلى جسر منبج، ثم يعطف ويأخذ جهة الجنوب حتى يصل إلى بالس ويمر بنصبيين، والرقة، وقرقيسيا، والرغبة، فيلتحف على عانات، ثم يمتد حتى يمر بهيت والأنبار. فإذا جاوزها انقسم قسمين: قسم يأخذ نحو الجنوب قليلا وهو المسمى بالعلقم، ينتهي إلى بلاد سورا وقصر ابن هبيرة والكوفة والحلة، إلى البطيحة التي بين البصرة وواسط، والقسم الآخر يسمى نهر عيسى، منسوب لعيسى بن علي بن عبد الله بن عباس، وهو ينتهي إلى بغداد، ويمر حتى يصب في دجلة.

قال المسعودي: وقد كان الأكثر من ماء الفرات ينتهي إلى بلاد الحيرة، ثم يتجاوزها ويصب في البحر الفارسي، وكان البحر يوم ذاك في الموضع المعروف بالنجف في هذا الوقت، وكانت مراكب الهند والصين ترد على ملوك الحيرة فيه.

قال: والموضع الذي كان يجري فيه بين إلى زمن وضع هذا الكتاب، يعني "كتاب مروج الذهب" وهو في سنة خمس وثلاثين وثلثمائة، ويعرف بالعتيق، وعليه كانت وقعة القادسية.

وطول الفرات من حيث يخرج عند ملطية إلى أن يأتي ما يأتي منه إلى بغداد ستمائة فرسخ وثلاثة وعشرون فرسخا، وفي شطه مدن في جزائر تعد من أعمال الفرات، وهي الرهسة، والنابوسة، والقصر، والحديثة، وعانات، والدالية.



وأما نهـر دجلة

ويسمى السلامة ، وبه سميت بغداد دار السلام على أحد القولين ، والثاني السلام على الخلفاء فيها .

- وهذا النهر فارز بين العراق والحزيرة، وأنبعاثه من أعين بجبال آمد ، ويصب إليه نهران يخرجان من أرزن الروم ومياً فأرقين وعيون أخرى من جبال السلسلة ، فيمتر ببلد ، ثم بالموصل فيصب فيه نهر الخابور الخارج من بلاد أرمينية بين بلاد سورا وقبر سابور ، ويصب فيه الزاب الأكبر الخارج من بلاد أذربيجان على فرسخ من الحديثة . ويسمى المجنون لحذته وشدة جريه ، ثم تمر دجلة فيصب فيها الزاب الأوسط ، ومخرجه من الفرات ويمر بين إربل ودقوقاء ، ويصب في دجلة أيضا ١٠ الزاب الأصغر ، ومخرجه أيضا من الفرات .

- وهذه الزوايا الثلاثة أنبسطها زاب بن طهماسب : أحد ملوك الفرس الأول ، ثم تمر دجلة بتكرت إلى أن تتجاوز سامرا قليلا فيقع فيها نهر عيسى ويمر حتى يشق بغداد . فإذا تجاوزها صب فيه نهر يخرج من بلاد أرمينية يسمى تامرا بعد أن يمر بناصرلو ثم بجاجسرا فيسمى النهران ، ويشق مدينة تعرف به ، ثم تمر دجلة ببحر جارا والنعمانية ١٥ ثم بواسط ، ثم إلى البطائح ، ثم تخرج منها فتمر بالبصرة وتجري حتى تنتهي إلى عبّادان ، وعندها تصب في البحر الفارسي .

وما يميز من دجلة بالبصرة يملح إذا مدت البحر فلا يشرب منه آلبة ، ويحلوا إذا حزر . فاهل البصرة ينتظرون بالاستقاء منه الحزر ، وهو يمد بكرة ويجزر عشاء .

وكانت المراكب التي ترد من الهند والصين تدخل في دجلة من بحر فارس إلى مدينة المدائن ، فانفق أن أنبتق في أسافل كسكر بئق عظيم على عهد قباد بن فيروز فاهمل حتى طغى مأوه وغرق عمارات وضياعا فصارت بطائح .

ويسمى هذا البئق دجلة العوراء لتحول الماء عنه . وصار بين دجلة الآن ودجلة العوراء مسافة بعيدة تسمى بطن جوحى ، وهو من حد فارس من أعمال واسط إلى نحو السوس من أعمال خوزستان .

ويقال إن كسرى أنفق أموالا عظيمة على أن يحول الماء إليها فأعياه ذلك . ورامه خالد بن عبد الله القسرى فعجز عنه .

§ ومقدار مسافة بحر نهر دجلة إلى أن يصب في البحر الفارسي ثلثمائة فرسخ ، ومقدار البطائح ثلاثون فرسخا طولاً وعرضاً . وهي تفيض في كثير من الأوقات حتى يخشى على بغداد الفرق .

وأما نهر سجستان

§ ويسمى الهند مند ، فيقال إن منوچهر بن أيراج بن أفريدون أنبطه . وهو يجري من عيون في بلاد الهند ويمتد ببلد القور ، فإذا تجاوزها ، مر من أعلى سجستان على بر رخص ، ثم على بسط ، ثم على دونج فتفتزع منه أنهار تجري في شوارعها . ثم يمر عمود النهر حتى يصب في بحيرة زرة .

(١) وسماه المسعودي "الهرمند" في كتاب "التهذيب والإشراف" .

(٢) في المسعودي "إيران" وقال : إن إيران تسمى الفرس أيراج .

(٣) هي المشهورة باسم "بست" . ومنها أبو الفتح البستي الشاعر المعروف .

(٤) لم أعر على هذا الاسم فيما بيدي من كتب الجغرافية العربية ، ولعلها هي نفس المدينة التي ذكرها ياقوت وغيره باسم "زرنج" وقال إنها قصبة سجستان .

§ وطول هذا النهر من حيث يتبدئ إلى نهايته مائة فرسخ .
وزعم قوم أنه يخرج من نهر الكُك .

وأما نهر مهران

(١)

§ وهو نهر السند، فهو يشبه نيل مصر في زيادته ونقصه واصناف حيوانه وما يتفرع منه من الخُلجان .

§ وهو يستمد من أربعة أنهر : نهران يجريان من السند، ونهر من ناحية كابل، ونهر من بلاد قشмир . وتجتمع فتكون نهرا واحدا، ويجرى حتى ينتهي إلى الدور فيمتر بها، ومن ثم يسمى نهر مهران ، ثم يمر بالمولتان، ثم بالمنصورة، ثم يجرى إلى ديبيل . فإذا تجاوزها صب في بحر الهند على ستة أميال منها .
§ وطوله ألف فرسخ .

وأما نهر جيجون

(٢)

ويسمى بالفارسية "به رود" وهو "نهر بلخ" .

§ وأنبعائه من بحيرة في بلاد التبت، مقدارها طولاً وعرضاً أربعون ميلاً، تجتمع من أنهار الختل .

(١) لا يزال اسم "مهران" علماً يطلقه بعض الهنود إلى الآن على القسم الأسفل من نهر السند .

(٢) في الأصل "جيجان" . وهو خطأ لأن جيجان نهر آخر في آسيا الصغرى ويعرف بنهر المصيصة ويصب في بحر الشام . أنظر ياقوت وآبن رسته في "التنبيه والإشراف" .

(٣) ويسمى أيضاً نهر كالف على مارواه المسعودي باسم قلعة حصينة ، قال ياقوت إنها قائمة على طرفه شبيهة بالمدينة بينها وبين بلخ ثمانية عشر فرسخاً .

فإذا خرج منها مر بوخان فيسمى نهر جرياب ، ويمجرى من المشرق إلى المغرب إلى أعلى حدود بلخ . ثم يعطف إلى ناحية الشمال إلى أن يصير إلى الترمذ ، ثم منها إلى زَمَ وآمل من بلاد خراسان . ثم يجرى إلى أن يمر ببلاد خوارزم فيشق قصبته . فإذا تجاوزها تشعب منه أنهار وخلصان يمينا وشمالا ، تُصب إلى مستنقعات وبطائح يصاد فيها السمك .

ثم تخرج منها مياه تجتمع وتصير عمودا واحدا ، تجري مقدار أربعة وعشرين فرسخا ، ثم تصب في بحيرة خوارزم .
§ ويكون مقدار جريه من مبدئه إلى نهايته ثلاثمائة وخمسين فرسخا . وقيل : أربعمائة . وساحله يسمى الروذبار^(٢) .

ويقال إنه يخرج منه خاليج يأخذ سمت المغرب حتى يقرب من كُرمَان ، ثم يمضي حتى يصب في بحر فارس .
§ ونهر جيحون ربما جمد في الشتاء حتى تعبر عليه القفول . قالوا : ويبتدئ جموده من ناحية خوارزم .

وأما نهر سيمحون

ويسمى نهر الشاش ، وهو فارز بين بلاد الهياطلة وبلاد تركستان .
§ قال ابن حوقل : مبتدؤه من أنهار تجتمع في حدود بلاد الترك [والإسلام] ، فتصير عمودا واحدا وتجري حتى تظهر في حدود أوزكند من بلاد فرغانة فتصب فيه

(١) في الأصول "جواب" والتصحيح عن الاصطخرى وابن حوقل .

(٢) قال ياقوت : كان معناه الفارسية "وضع النهر" . ثم نقل عن السمعاني أن الروذبار لفظة لمواقع عند الأنهار الكبيرة في بلاد متفرقة . ثم ذكر روذبار بلخ ثم قال : بالشاش أيضا قرية يقال لها روذبار من وراء جيحون . [ولعل المراد هنا بلاد النهر أي نهر جيحون كما قالوا زنجبار أي بلاد الزنج] .

فيعظم ويكثر ماؤه، ثم يمتد إلى فاراب. فإذا تجاوزها يجري في بَرِّية فيكون على جانبيه الأتراك الغزَّية، ويمتد إلى أن يصب في نهر جِيحون^(١).
وبين موقعه في النهر وبين بحيرة خوارزم عشرة أيام.



وأما نهر الكَنك^(٢)

وهو نهر تعظمه الهند، فينبعث من بلاد قشмир ويجري في أعلى بلاد الهند.
§ وهم يزعمون أنه من الجنة فيعظمونه غاية التعظيم.
§ ومن عجائبه أنه إذا ألق فيه شيء من القاذورات، أظلم جَوْه ورجفت أرجاؤه وكثرت الأمطار والرياح والصواعق.
§ وقد وصفه العُتبي في "التاريخ اليميني" فقال:

"وهذا النهر الذي يتوآصف الهنود قدره وشرفه، فيرون من عين الخلد التي في السماء مُغْتَرَفَه؛ إذا أُحرق منهم ميت ذَرَّوه فيه بعظامه، فيظنون أن ذلك طُهر لآثامه؛ وربما أتاه الناسك من المكان البعيد فيُغْرِق نفسه فيه، يرى أن هذا الفعل يُنجيه. والهنود يُفْرِطون في تعظيمه حتى إن الرجل منهم إذا أراد الفوز، أُحرق نفسه وألقى رماده فيه، أو يأتي إلى النهر (وهناك شجر القَنَا في غاية الارتفاع، وقوم هناك بأيديهم سيوف مسلولة وخناجر) فيربط نفسه في طَرَف قناة، ثم يحزُّ رأسه بيده

(١) اختصر المؤلف كلام ابن حوقل اختصاراً خفيفاً (وانظر كلام ابن حوقل في كتابه "المسالك

والملك" ص ٣٩٢ - ٣٩٣).

(٢) قال أبو الفدا إن اسمه الهندى : كانكو وسماه المسعودى "جَنَجَس" في كتاب "التهذيب

والإشراف".

فبيق الرأس معلقا في طَرَف القناة وتسقط الجثة، أو يلقي نفسه من شاهق على تلك السيوف والخنابر فيتقطع، ومنهم من يلقي نفسه في النهر فيغرق“ .

وأما نهر الكر

فهو نهر بأرض أرمينية .

§ وأنبعاثه من بلاد ألان، فيمرّ ببلاد الأبخاز^(١) حتى يأتي ثغرتفليس فيشقه ويجرى في بلاد الساوردية^(٢) . ثم يخرج بأرض برّدة، ويجرى إلى برّنج فيصب فيه نهر الرّس .
§ وهذا النهر هو المذكور في القرآن العزيز في قوله تعالى ﴿ وَأَصْحَابُ الرّس ﴾^(٣) على ما ذهب إليه بعض المفسرين . فإذا صب فيه هذا النهر، صاروا نهرا واحدا يصب في بحر الخزر .

§ ونهر الرّس يخرج من أقاصى بلاد الروم، على ما زعم المسعودى .

وأما نهر إاتل

§ وهو نهر عظيم . فهو نهر الخزر .

§ ويمتد جانبه الشرقى على ناحية نحرخين، ويجرى ما بين الكيماكية والغزية . ثم يمتد غرباً على ظهر بلغار وبُطراس والخزر . ثم ينقسم قسمين : أحدهما إلى مدينة إاتل

(١) في الأصل “الأبخار” . والأصوب “الابخاز” وهو اسم لجهة من بلاد أرمينية (وقد ذكر الابخاز كل من الإسطحري وآبن حوقل والمقدسى وآبن خرداذبة والمسعودى) .

(٢) جيل من الأرمن يسميهم العرب أيضا “الساوردية” . ويصفونهم بأنهم “أهل العبث والفساد والتلصص (عن حاشية في ص ١٩٢ من “مسالك المسالك” للإصطخرى) .

(٣) في الأصل “كذب أصحاب الرس المرسلين” وهو غير نظم القرآن . فتنبه .

(٤) مدينة كانت على نهر الإاتل ببلاد روسيا . ومنها خرج البلغار الى البلاد المعروفة الآن باسمهم .

يَشْقُهَا بَنَصْفَيْنِ وَيَجْرِي إِلَى أَنْ يَصْبُ فِي بَحْرِ الْخَزَرِ، وَيَجْرِي الْآخَرُ فَيَمْتَرُ بِلَدِ الرُّوسِ حَتَّى يَصْبُ فِي بَحْرِهِمْ وَهُوَ بَحْرُ سُودَاقَ .

§ وَيَقَالُ إِنَّهُ يَتَشَعَّبُ مِنْهُ نَيْفٌ وَتَسْعُونَ نَهْرًا، وَإِذَا وَقَعَ فِي الْبَحْرِ، يَجْرِي فِيهِ مَسِيرَةٌ يَوْمَيْنِ ثُمَّ يَغْلِبُ عَلَيْهِ .

§ وَقِيلَ إِنَّهُ يَجْمَدُ فِي الشِّتَاءِ، وَيَتَبَيَّنُ لَوْنُهُ فِي لَوْنِ الْبَحْرِ .
والله سبحانه وتعالى أعلم .

ذكر ما في المعمور

من الأنهار والعيون التي يُتَعَجَّبُ مِنْهَا

قال صاحب "مباهج الفكر ومناهج العبر" في كتابه :

١٠ «وذكر المَعْتَنُونَ بتدوين العجائب في كتبهم التي وضعوها لذلك أن في المعمور أنهارا وعيونا يُتَعَجَّبُ مِنْهَا إِذَا أُخْرِعَتْ عَنْهَا . فذكروا منها نهر الكَنْكُ (وقد تقدّم ذكره) وأن بأرض الهند مكانا يعرف بعقبة عَوْرِكَ فيه عين ماء لا تقبل نَجَسًا ولا قَدْرًا، وإن أُلْقِيَ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ، أَكْفَهَرَّتْ السَّمَاءُ وَهَبَّتْ الرِّيحُ وَكَثُرَ الرِّعْدُ وَالْبَرْقُ وَالْمَطَرُ . فلا تزال كذلك إلى أن يُخْرَجَ مِنْهَا مَا طُرِحَ فِيهَا .

١٥ «وذكروا أن في ناحية الباميان عينا تسمى دِيَوَاشَ تفور من الأرض كغليان القِدْرِ، متى بصق فيها إنسان أَوْ رَمَى فِيهَا شَيْئًا مِنْ الْقَاذُورَاتِ، أَزْدَادَ غَلْيَانِهَا وَقَوْرَانِهَا وَفَاضَتْ . فربما أدركت من جمل ذلك فيها ففترقته .

«وبناحية الباميان أيضا عين تجري من جبل في بعض الأحيان . فإذا خرج ماؤها، صار حجرا أبيض .

«وبقرية من أعمال فارس كهف بين جبال شاهقة فيه حُفرة بقدر الصَّحفة،
يَقْطُرُ فيها من أعلى الكهف ماء: إن شرب منه واحد لا يفضل عنه منه شيء، وإن
شرب منه ألف عَمَّهُمْ وأرواهم .

«وبناحية أردشير جرد عين^(١) يجري منها ماء حلو يُشْرَبُ لشفية الجوف . فمن شرب
منه قَدَحًا أقامه مرة، وإن زاد فعلى قدر الزيادة .

«وبدارين من أعمال فارس نهر ماؤه شُرُوب . إذا غُطَّت فيه الثياب خَضُرَها .
«وفي بعض رساتيق همدان عيون متى خرج منها الماء تحَجَّرُ .

«وبنواحيها أيضا ماء يخرج من تحت قلعة ويجرى في جداول إلى بعض الرساتيق .
فما تشبَّث منه في صَدْعٍ أو شقَّ صار حجرا صَلْدًا ، وإذا صُبَّ في خَرْقَةٍ وأقام فيها
ثلاثة أيام ثم كَسِرَتْ، وجد في جوفها أخرى قد تحجرت من الماء .

«وبناحية قفليس عين تَبْعُ، فإذا خرج منها الماء صار حَيَاتٍ .

«وبأرض القُدُموس من حصون الدَّعوة برَبَضِها حَمَامٌ يجري إليها الماء من عين
هناك . فإذا كان في أول شهر تَمُوز يَنْبُعُ في الحَمَامِ حَيَاتٌ في طول شبرين أولاً، ثم
في طول شبر، وتكثر . ولا توجد في غير الحمام . فإذا انْقَضَى شهر تَمُوز، عُدِمَتْ تلك
الحَيَاتُ، فلا توجد إلى العام القابل .

«وأرض أَرْمِينِيَّةٍ واد لا يقدر أحد ينظر إليه ولا يقف عليه ولا يُدْرَى ما هو .
إذا وضعت القدر على صَفَّتِه غَاثٌ وَنَضِجٌ ما فيها . وفيها واد عليه الأَرَحَاءُ والبساتينُ .
ماؤه حامض؛ فإذا نزل في الإناء، عَذْبٌ وَحَلَا .

«وَبِالْمَرَاغَةِ عَيُونٌ إِذَا خَرَجَ مَائُهَا لَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى يَتَحَجَّرَ . فَفَنَّهُ تُفَرِّشُ

دورهم .

«وَبِنَوَاحِي أَرْزَنِ الرُّومِ مَاءٌ يَسْتَقِي فَيَسْتَحْجِرُ وَيَصِيرُ مِلْحًا .

«وَأَكْثَرُ مِيَاهِ بِلَادِ الْيَمَنِ تَسْتَحِيلُ شَبًّا .

«وَبِنَوَاحِي وَاحَاتٍ مِنْ أَعْمَالِ مِصْرَ عَيُونٌ مِيَاهُهَا أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ : مِنَ الْحُمْرَةِ وَالصُّفْرِ

وَالْخَضِرَةِ . تَسِيلُ إِلَى مُسْتَنْقَعَاتٍ ، فَتَكُونُ مِلْحًا بِحَسَبِ أَلْوَانِهَا .

«وَفِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ عَيُونٌ يَطْبِخُ بِمَائِهَا بَدَلًا عَنْ الْحَلِّ .

«وَبِنَوَاحِي أُسْوَانٍ مِنَ الصَّعِيدِ الْأَعْلَى مُسْتَنْقَعَاتٌ مِنْهَا النَّفْطُ .

«وَكَذَلِكَ بِتَكْرِيتٍ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ .

١٠ «وَبِأَرْضِ كَتَامَةٍ مِنْ بَلَدِ إِفْرِيقِيَّةٍ عَيْنٌ تَسْمَى عَيْنَ الْأَوْقَاتِ . تَجْرِي فِي أَوْقَاتِ

الصلوات الخمس . فَإِذَا حَضَرَ جُنُبٌ أَوْ امْرَأَةٌ حَائِضٌ ، لَا يَبِضُّ شَيْءٌ مِنَ الْمَاءِ . وَإِذَا أَتَاهُمْ رَجُلَانِ ، أَتَتْ بِالْمَاءِ لِلصَّادِقِ وَتَحَتَّى عَلَى الْكَاذِبِ .

«وَبِبَلَدِ إِفْرِيقِيَّةٍ أَيْضًا عَيْنٌ تَنْبُعُ بِالْمِدَادِ ، يَكْتُبُ بِهِ أَهْلُ تِلْكَ النَّاحِيَةِ .

«وَبِطَرُوشَةِ مَنْ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ وَادٍ يَجْرِي رَمْلًا .

١٥ قَالَ : وَذَكَرَ بَعْضُ أَصْحَابِ الْمَجَامِيعِ أَنَّهُ كَانَ بِمَدِينَةِ طَحَا مِنْ كُورَةِ الْأَشْمُونِيِّينَ

مِنْ صَعِيدِ مِصْرَ بئر فيها ماءٌ مَعِينٌ يُشْرَبُ مِنْهَا طَوْلَ أَيَّامِ السَّنَةِ فَيَكُونُ الْمَاءُ كَسَائِرِ الْمِيَاهِ ، حَتَّى إِذَا كَانَ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ بَرْمُودَةٍ مِنْ شَهْرِ الْقَبْطِ فَمَنْ شَرِبَ مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ

(١) فِي الْأَصْلِ : "كَتَامَةٌ" وَهُوَ غُلْظٌ مِنَ النَّاسِ ، لِأَنَّ "كَتَامَةً" قِيلَةُ مِنَ الْبَرِّ بَرْمُودَةٍ فِيمَا بَيْنَ بَرْقَةِ إِلَى أَرْضِ الْجَزَائِرِ .

يومئذ خدمته الطبيعة مقدار ما شرب . فاذا كان وقت الزوال عاد الماء إلى حالته الأولى، ثم لا يفعل كذلك إلا في مثل ذلك اليوم من العام القابل .

وقال : إنه كان بمدينة الأشمونين كنيسة تعرف ببوجرج إلى جانبها بئر لاندأوة فيها ولا بلل في سائر أيام السنة، فاذا كان اليوم العاشر من طوبة من شهور القبط تمتلئ تلك البئر ماء شروباً . فلا يبقى أحد من نصارى ذلك البلد إلا يأخذ من ذلك الماء للتبرك به . حتى إذا كان عند الزوال، غاض الماء فلا يبقى في البئر منه شيء ويحفظ لوقته .

«و بأرض مرمينثا من عمل حصن الأكراد عين تسمى الفؤارة . تكون في غالب الأوقات بينها وبين وجه الأرض تقدير ثلاثة أذرع . وتنفور في بعض الأيام ويخرج منها ماء يدير أرحية الطواحين ويسقى البساتين فيستمر كذلك بعض يوم ثم يغور . ويتكرر ذلك في الاسبوع مرتين وثلاثة .

«و بقلعة بعلبك من الشام بئر تعرف ببئر الرحمة لا يرى فيها الماء إلا إذا حوصرت . فإنها عند ذلك تمتلئ حتى تفيض . فإذا زال الحصار جفت » .

ذكر ما يمثل به مما فيه ذكر الماء

(ما جاء من ذلك على لفظ افعل)

الأمثال :

يقال :

أسرع من الماء إلى قراره .

أرق من الماء .

أحق من لاعي الماء .

أَحْمَقُ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ .

أَصْفَى مِنْ مَاءِ الْمَفَاصِلِ .

أَعَذَبُ مِنْ مَاءِ الْمَفَاصِلِ .

أَجْرَى مِنَ الْمَاءِ .

أَعَذَبُ مِنْ مَاءِ الْحَشْرِجِ .

أَعَذَبُ مِنْ مَاءِ الْبَارِقِ .

أَلْطَفُ مِنَ الْمَاءِ .

أَوْجَدُ مِنَ الْمَاءِ .

ويقال :

أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءٍ أَكْيَسُ .

مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءِ .

قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ الزُّبَى .

ويقال :

فَلَانٌ يَرْقُمُ عَلَى الْمَاءِ . (إِذَا كَانَ حَازِقًا) .

ثُمَّ طَافَتْ مُدَّتْ بِمَاءٍ . (لَا مَرَّ يَزِدَادُ فَسَادًا) .

لَيْسَ الرَّئِيُّ فِي التَّنَشَافِّ . (فِي ذَمِّ الْأَسْتَفْصَاءِ) .

الْمَاءُ إِذَا طَالَ مَكْنُهُ ، ظَهَرَ خَبْثُهُ ؛ وَإِذَا سَكَنَ مَتْنُهُ ، تَحَوَّلَ نَتْنُهُ .

الْكَدَرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ .

إِذَا عَذِبَتِ الْعُيُونُ ، طَابَتِ الْأَنْهَارُ .

هَذَا غَيْضٌ مِنْ فَيْضٍ ، وَبَرَضٌ مِنْ عَيْدٍ . (أَيُّ قَلِيلٍ مِنْ كَثِيرٍ) .

ومن أنصاف الايات :

- * والمرءُ يَشْرَقُ بِالزُّلَالِ البَارِدِ ! *
 * كَذَلِكَ غَمْرُ الْمَاءِ يُرْوَى وَيُفْرَقُ ! *
 * وَالْمَشْرَبُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ ! *
 * مَوَاقِعُ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي ! *
 * وَكَيْفَ يَعَافُ الرَّثْقَ مَنْ كَانَ صَادِيَا ؟ *

ومن الايات :

- يَا سَرَحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ *
 أَمَا إِلَيْكَ سَبِيلُ غَيْرِ مُسَدُودِ ؟
 لِحَائِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا حِيَامَ بِهِ *
 مُحَلَّاهُ عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَصْدُودِ !
 وقال آخر :

أَيُّوزُ أَخَذَ الْمَاءَ مِنْ *
 مَتَلَهَّبِ الْأَحْشَاءِ صَادِي ؟

وقال آخر :

أَرَى مَاءً وَبِي عَطَشٌ شَدِيدٌ ، *
 وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوُرُودِ !

وقال آخر :

مَنْ غُصَّ دَاوَى بِشُرْبِ الْمَاءِ غُصَّتَهُ ، *
 فَكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غُصَّ بِالْمَاءِ ؟

وقال آخر :

وَمَا كُنْتُ إِلَّا الْمَاءَ جَنْنَا لَشُرْبِهِ ، *
 فَلَمَّا وَرَدْنَاهُ إِذَا الْمَاءُ جَامِدُ !

وقال آخر :

وَفِي نَظَرَةِ الصَّادِي إِلَى الْمَاءِ حَسْرَةٌ ، *
 إِذَا كَانَ مَمْنُوعًا سَبِيلَ الْمَوَارِدِ !

وقال آخر :

وَأَنَّى لِمَاءِ الْخَالِطِ لِلْقَذَى *
 إِذَا كَثُرَتْ وَرَادُهُ، لَعِيْفُ !

وقال آخر :

ساقَع بالثَّمَادِ، لَعَلَّ دَهْرًا * يَسُوقُ المَاءَ من حُرِّ كَرِيم !

وقال آخر :

وَمَنْ يَأْمِنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ * عَلَى المَاءِ، خَانَتْهُ فُرُوجُ الأصَابِعِ .

وقال آخر :

وَأِنِّى وَإِشْرَافِى عَلَيْكَ يَهْمَتِ * لَكَالْبَغْيِ زُبْدًا من المَاءِ بِالْمَخْضِ .

وقال آخر :

قُلِّى فى مَكْرَعِ عَذْبٍ ، * وَقَدْ وَافَاهُ عَطْشَانُ !

وقال آخر :

وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ ، وَأَيُّ صَبْرٍ * لَظْمَانٍ عَنِ المَاءِ الزُّلَالِ ؟

وقال آخر :

وَإِنَّ المَاءَ فى الْعِيدَانِ يَجْرِى ، * وَرُبَّمَا تَغَيَّرَ فى الْحُلُوقِ !

وقال آخر :

إِذَا أَنَا عَاتَبْتُ الْمَلُولَ فَإِنَّمَا * أَخْطُ بِأَقْلَامٍ عَلَى المَاءِ أَحْرَفًا !

وقال آخر :

وَالْمَاءُ لَيْسَ عَجِيبًا أَنْ أَعَذَّبَهُ * يَفْنَى ، وَيَمْتَدُّ عُثْمَرُ الْآجِنِ الْأَسْنِ .

وقال آخر :

الْمَالُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ ، مَا لَمْ يَفْضُ * فى الرَّاغِبِينَ إِلَيْهِ ، سُوءَ ثَنَاءٍ .

كَلِمَاءُ تَأْسِسُ بَرَّهُ إِلَّا إِذَا * خَبَطَ السُّقَاةُ جَمَامَهُ بِدِلَالٍ .

ذكر شيء مما قيل في وصف الماء وتشبيهه

§ فأما ما اختص به نهر النيل من الوصف .

فمن ذلك قول ابن النقيب :

كَأَنَّ النَّيْلَ ذُو فَهْمٍ وَلُبٍّ * لَمَّا يَبْدُو لِعَيْنِ النَّاسِ مِنْهُ .
فَيَأْتِي حِينَ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ ، * وَيَمِضِي حِينَ يَسْتَفْنُونَ عَنْهُ !

وقال تميم بن المعز العبيدي :

يَوْمٌ لَنَا بِالنَّيْلِ مَخْتَصَرٌ * وَلِكُلِّ يَوْمٍ مَسْرَةٌ قِصَرُ .
وَالسُّفُنُ تَجْرِي كَالْخَيُْولِ بِنَا * صُعْدًا ، وَجَيْشُ الْمَاءِ مُنْحَدِرُ .
فَكَأَنَّمَا أَمْوَاجُهُ عُكْنٌ * وَكَأَنَّمَا دَارَاتُهُ سُرَرُ .

§ ومن رسالة للقاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني قال :

وأما النيل فقد ملأ البقاع ، وانتقل من الإصبع إلى الذراع . فكأنما غار على الأرض فغطاها ، وعار عليها فاستقعداها وما تحطاها . فما يوجد بمصر قاطع طريق سواه ، ولا مرغوبٌ مرهوبٌ إلا إياه .

وأما ما اختصت به دجلة من الوصف .

قال التنوخي :

وَكَأَنَّ دِجْلَةَ إِذْ تَمَضُّ مَوْجُهَا * مَلِكٌ يُعْظَمُ ، خِيفَةٌ وَيَجُلُّ .
عُدْبَتٌ ، فَمَا أَدْرَى أَمَاءُ مَاؤُهَا * عِنْدَ الْمَذَاقَةِ أَمْ رَحِيقُ سَلْسُلٍ ؟
وَكَأَنَّهَا يَاقُوتَةٌ أَوْ أَعْيُنٌ * زُرْقٌ يُلَاقِمُ بَيْنَهَا وَيُوصِّلُ .
وَلَهَا بَمَدٍّ بَعْدَ جَزَرٍ ذَاهِبٍ * جَيْشَانِ : يُذْبِرْ ذَا ، وَهَذَا يُقْبِلُ .

وقال محمد بن عبد الله السلمي ، شاعر ” اليتيمة “ :

وميدان تجول به خيول * تقود الدارين (١) ولا تقاد.
ركبت به إلى اللذات طرفا * له جنم وليس له فؤاد.
جرى فظننت أن الأرض وجه * ودجلة ناظر وهو السواد.

وقال الصنوبري :

فلما تعالى البدر وأشتد ضوءه * بدجلة في تشرين بالطول والعرض
وقد قابل الماء المفضض نوره * وبعض نجوم الليل يطفي سنا بعض ،
توهم ذو العين البصيرة أنه * يرى ظاهر الأفلاك في باطن الأرض .

ومما وصفت به الأنهار

قال الصنوبري :

والعوجا الذي كلفت به * قد سوى الحسن فيه مذ عوج .
ما أخطأ الأيم في تعوجه * شيئا إذا ما استقام أو عرج .
تدرج الرياح منه فترى * جوشن ماء عليه قد درج .
إن أعنت بالجنوب أعنت في * لطف ، وإن هملجت به هملج .
من أين طافت شمس النهار به * حسبت شمسا من جوفه تخرج .

وقال أبو فراس :

والماء يفصل بين زهر الروض في الشطين فصلا .
كيساط وشى جردت * أيدي القيان عليه نصلا .

(١١)

(١) أظن قبل هذا ص ٢٥٦ في وصف البحر والسفن . وكتب في بعض الأصول عند هذا الموضع

لفظة ” مكرر “ .

وقال الناجم :

أَنْظُرْ إِلَى الرَّوْضِ الذِّكْوِيِّ فَحُسْنُهُ لِلْعَيْنِ قُرْهُ !
فَكَانَ خُضْرَتَهُ السَّمَاءُ * وَنَهْرُهُ فِيهِ الْمَجْرَةُ .

وقال عبد الله بن المعتز :

وَتَرَى الرَّيَّاحَ إِذَا مَسَّحَنَ غَدِيرَهُ * وَصَفَيْنَهُ وَنَقِيْنَ كُلَّ قَذَاةٍ ،
مَا إِنْ يَزَالُ عَلَيْهِ ظُبْيٌ كَارِعٌ * كَتَطَلَّعَ الْحَسَنَاءُ فِي الْمِرْآةِ .

ومثله قول الآخر :

وَعَدِيرٌ رَقَّتْ حَوَاشِيهِ حَتَّى * بَانَ فِي قَعْرِهِ الذِّي كَانَ سَاخًا .
وَكَانَ الطُّيُورَ إِذَا وَرَدَتْهُ * مِنْ صَفَاءٍ بِهِ ، تَرْقُّ فِرَاحًا .

وقال آخر :

وَالنَّهْرُ مَكْسُوفٌ غِلَالَةً فَضِيَّةٌ ؛ * فَإِذَا جَرَى سَائِلٌ ، فَتَوْبُ نُضَارِ .
وَإِذَا اسْتَقَامَ ، رَأَيْتَ صَفْحَةً مُنْصَلِّ^(١)ةً ؛ * وَإِذَا اسْتَدَارَ ، رَأَيْتَ عَطْفَ سِوَارِ .

وقال أبو مروان بن أبي الخصال :

النَّهْرُ قَدْ رَقَّتْ غِلَالَةُ خَضِرِهِ * وَعَلَيْهِ مِنْ صَبْغِ الْأَصِيلِ طِرَازُ .
تَتَرَقَّقُ الْأَمْوَاجُ فِيهِ كَأَنَّهَا * عُكْنُ الْخُصُوفِ تَهْزُهَا الْأَعْجَازُ .

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

لِللَّهِ نَهْرٌ سَالَ فِي بَطْحَاءٍ * أَشْهَى وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ !
وَعَدَتْ تَحْفُفُ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا * هُدْبٌ تَحْفُفُ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ .
وَالرَّيْحُ تَعَبَتْ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى * ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى بَلْحَيْنِ الْمَاءِ !

(١) المنصل (بضم فسكون فضم) هو السيف .

وقال أبو القاسم بن العطار :

مَرَرْنَا بِسَاطِي النُّهْرَيْنِ حَدَائِقِ * بِهَا حَدَقُ الْأَزْهَارِ تَسْوَقُفُ الْحَدَقِ .
وَقَدْ نَسَجَتْ كَفَّ النَّسِيمِ مُفَاضَةً * عَلَيْهِ ، وَمَا غَيْرُ الْحُبَابِ لَهَا حَلَقِ !

وقال محمد بن سهل البخعي ، شاعر « الذخيرة » :

رَاقْنَا النُّهْرُ صَفَاءً * بَعْدَ تَكْدِيرِ صَفَائِهِ .
كَانَ مِثْلَ السِّيفِ مُدْمَى * بَخَلَّوْهُ مِنْ دِمَائِهِ .
أَوْ كَمِثْلِ الْوَرْدِ غَضًّا * فَهُوَ الْيَوْمَ كَمَاثِهِ .

وقال القاضي التُّنُوحِي ، شاعر « اليتيمة » :

أَحْبَبُّ إِلَيَّ نَهْرٍ مَعْقِلٍ الَّذِي * فِيهِ لَقَائِي مِنْ هُمُومِي مَعْقِلُ !
عَذْبٌ إِذَا مَا عَبَّ فِيهِ نَاهِلٌ * فَكَأَنَّهُ مِنْ رِيْقِ حَبِّ يَنْهَلُ .
مَتَسَاوِلٌ فَكَأَنَّهُ لَصَفَائِهِ * دَمْعٌ بَخْدَى كَاعِبٍ يَتَسَاوِلُ .
فَإِذَا الرِّيحُ جَرَيْنِ فَوْقَ مُتُونِهِ * فَكَأَنَّهَا دِرْعُ جَلَاهُ الصَّيْقِلُ !

وقال مؤيد الدين الطُّغْرَايِي فِي الْغَدِيرِ :

نُحْنَا إِلَى الْجَزَعِ الَّذِي مَدَّ فِي * أَرْجَائِهِ الْغَيْمُ بِسَاطِ الزَّهَرِ .
حَوْلَ غَدِيرٍ مَأْوُهُ الْمُنْتَمِي * إِلَى بَنَاتِ الْمُرْنِ يَشْكُو الْخَصَرِ .
لَوْلَا ذُو الرِّيحِ سَمُومًا بِهِ * لَا تَقْلَبْتُ وَهِيَ نَسِيمُ السَّحَرِ .
حَصْبًاؤُهُ دُرٌّ وَرَضْرَاضُهُ * سُحَالَةُ الْعَسْجَدِ حَوْلَ الدَّرَرِ .
وَقَدْ كَسَتْهُ الرِّيحُ مِنْ نَسِجِهَا * دِرْعًا بِهِ يَلْقَى نِبَالِ الْمَطَرِ .

(١) كذا بالأصل . وفي ديوانه : "لولا ذلت الريح الخ" وهو الصواب .

وَأَبْسَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ صَبِغِهَا * نُورًا بِهِ يَخْطِفُ نُورَ الْبَصَرِ.
كَأَنَّهَا الْمِرْآةَ مَجْلُوءَةً * عَلَى بَسَاطٍ أَخْضَرَ قَدْ نُشِرَ.

وقال أيضا :

مَلْنَا إِلَى النَّشْرِ الَّذِي تَرْتَقَى * إِلَيْهِ أَنْفَاسُ الصَّبَا عَاطِرَةٌ.
حَوْلَ غَدِيرٍ مَأْوُهُ دَارِعٌ * وَالْأَرْضُ مِنْ رِقَّتِهِ حَاسِرَةٌ.
وَالشَّمْسُ إِنْ حَازَتْهُ رَأْدُ الضُّحَى * حَسَنَاءُ فِي مِرْآةِهَا نَاطِرَةٌ.
وَالشَّمْبُ إِنْ حَازَتْهُ جُبْنَحُ الدُّجَى * تَسْبِيحٌ فِي لُجَّتِهِ الزَّائِرَةٌ.
قَدْ رُكِبَ الْخَضْرَاءُ فِيهِ، فَمِنْ * حَصْبَاءٍ أَهْجَتْهَا زَاهِرَةٌ.
يَخْضَرُ إِنْ مَرَّتْ بِأَرْجَائِهِ * لَفْحُ سَمُومٍ فِي لَظَى هَاجِرَةٍ.
أَتَمَّوْذَجُ الْمَاءِ الَّذِي جَاءَنَا الْوَعْدُ بَأَن نُسْقَاهُ فِي الْآخِرَةِ!

٥

١٠

ومما وصفت به البرك

قال البحرى عفا الله عنه :

يَا مَنْ رَأَى الْبَرَكَةَ الْحَسَنَاءَ رَوَيْتَهَا * وَالْآنَسَابِ الَّتِي لَاحَتْ مَغَانِيهَا!
مَا بَالُ دِجْلَةٍ كَالْفَيْرَى تَنَافُسَهَا * فِي الْحُسْنِ طَوْرًا، وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا؟
كَأَنَّ جَنِّ سُلَيْمَانَ الَّذِينَ وَلَوْ * إِبْدَاعَهَا فَادَّقُوا فِي مَعَانِيهَا.
فَلَوْ تَمَرُّ بِهَا بَلْقَيْسُ عَنْ عُرْضٍ، * قَالَتْ: هِيَ الصَّرْحُ تَمَثِيلًا وَتَسْبِيهَا.
تَتَصَبُّ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً * كَالْحَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا.
كَأَنَّهَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً * مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا.

١٥

(١) في الأصل "يخضر" وفي ديوانه (الموجود منه نسخة مخطوطة «بدار الكتب المصرية») "يخضر"

ولا معنى لها . ولعل الصواب "يخضر" من الخضر، وهو شدة البرد كما يرتضيه السياق .

إذا عَلتها الصِّبا أَدَبَتْ لها حُبُّكَ * مثلَ الجَواشِينِ مَصْقُولًا حَواشِيها .
إذا النُّجُومُ تراءَتْ في جَوانِبِها * ليلًا، حَسِبْتَ سَماءَ رُكْبَتْ فيها .
لا يُلْغِ السَّمَكُ المَحْصُورَ غايَتَها * لُبْعِدِ ما بَيْنَ قاصِيها ودانِيها .
يَعْمَنُ فيها بأَوساطِ مَجَنَّةٍ * كالطيرِ تَنقُضُ في جَواخِرِها .
كأنها حينَ بَلَغَتْ في تَدَفُّقِها * يَدُ الخليفةِ لَمَّا سَالَ وادِيها !

وقال ابن طباطبا :

كَمْ ليلَةٍ ساهَرْتُ أَنجَمَها لَدَيَّ * عَرَصاتِ أرضِ ماؤِها كِسامِها .
قد سِيرْتُ فيها النُّجُومُ كَأَنَّمَا * فَلكُ السَّماءِ يَدُورُ في أَرجائِها .
أَحسَنُها بِجَحرًا إذا التَّبَسَّ الدُّجَى ، * كانتِ نِجومُ اللَّيلِ من حَضَبائِها !
تَرَنُّوا إلى الجُوزاءِ وهى غَريقَةٌ * تَبْغى النِّجاءَ ، ولاتَ حينَ نَجاتِها !
تَظْفُو وتَرَسُّبُ في أَصْطَفاقِ مِياهِها * لا مُسْتَعانَ لها سِوى أَسْماءِها .
والبَدْرُ يَحْفِقُ وَسَطَها فَكانَها * قَلْبُها قد رِيعَ في أَحْشاءِها .

وقال عبد الجبار بن حمديس ، يصف بركة يجري إليها الماء من شاذروان من أفواه

طيور وزرافات وأُسُود ، من أبيات :

والماءُ مِنْهُ سَبائِكُ مِنْ فِضَّةٍ * ذابَتْ على دُؤَلابِ شاذِرِوانِ !
فكأَنَّمَا سَيْفٌ هُناكَ مَشْطَبٌ * أَلْقَتْهُ يَومَ الرُّوعِ كُفَّ جَبانِ !
كَمْ شاخِصٍ فيه يُطِيلُ تَعَجُّبًا * مِنْ دَوْحَةٍ نَبَتَتْ مِنَ العُقَيانِ !
عَجَبًا لها تَسْقَى هُناكَ يَنائِمًا * يَنَعَتُ مِنَ الثَّمَراتِ والأَغْصانِ !
خُصَّتْ بِطائِرَةٍ على فَنَنِها * حَسُنَتْ ، فَأُفِرِدَ حَسَنُها مِنْ ثانِي !

فُس الطيورِ الساجعاتِ بلاغةً * وفصاحةً من منطِق وبيان.
 فإذا أُتِيحَ لها الكلامُ تكَلَّمَتْ * بخَريرِ ماءٍ دائمِ الهمَلانِ.
 وكانَ صانِعُها آسَبْتُه بصنعةٍ * نَحَرَ الجِهادُ بها على الحَيَوانِ!
 أوَفَّتْ على حَوِيزِها فَكانَها * منها إلى العَجَبِ العُجَابِ رَوانِ.
 وكانَها ظَنَنْتُ حلاوةَ مائِها * شَهِداً ، فذاقَته بِكُلِّ لِسَانِ.
 وزَرَافَةُ في الجَوِّ من أَنبُويها * ماءُ يُرِيكَ الجَرى في الطَّيرانِ.
 مَرَكُوزَةُ كالرُّمَحِ حيثُ تَرى له * من طَعْنِها الحَلَقُ أَنْعَاطَ سَنانِ.
 وكأَنما تَرى السَّما بِبُنْدُوقِ * مُسْتَنبِطٍ من لُؤْلُؤِ وُجْمانِ!
 لو عادَ ذاكِ المَاءُ نِظْماً ، أحرَقَتْ * في الجَومِ منه قِميصَ كُلِّ عِنانِ.
 في بِرْكَةٍ قامَتْ على حافَتِها * أَسَدٌ تَذِلُّ لِعِزَّةِ السُّلطانِ!
 نَزَعَتْ إلى ظَلَمِ النُفوسِ نُفوسُها ، * فلذلكِ انْتَرَعَتْ من الأَبْدانِ.
 وكأَنما الحَيَّاتُ من أَفْواهها * يَطْرَحْنَ أنفُسَهُنَّ في عُذرانِ.
 وكأَنما الحِيتانُ إِذْ لم تَحْشَها ، * أَخَذَتْ من المَنْصُورِ عَهْدَ أمانِ!

وقال آخر :

ولقد رَأَيْتُ ، وما رَأَيْتُ كِبَرَكَةَ * في الحُسْنِ ذاتِ تَدَفُّقٍ وَتَحَرِيرِ!
 عَقَدْتُ لها أَيْدِي المِياهِ قَنَاطِراً * من جَوْهَرٍ في الجُحِيِّ من نُورِ!

وقال علي بن الجهم ، يصف فَوَّارة :

وفَوَّارةٍ نارُها في السَّما ، * فَلَيْسَتْ تُقَصِّرُ عَن نارِها!
 تَراها إِذا صَعِدَتْ في السَّما * تَعُودُ الينا بِأَخْبارِها.
 تَرُدُّ على المَزنِ ما أَنزَلَتْ * على الأَرْضِ من صَوْبِ مِذارِها!

وقال ابن حجاج فيها :

عَلِمْتُ فِي دَارِكَ فَوَارَةً ، * غَرَقَتِ الْأَفُقُ بِهَا الْأَنْجُمَا !
فَاضَ عَلَى نَجْمِ السَّمَاءِ مَائُوهَا ، * فَأَصْبَحَتْ أَرْضُكَ تَسْقِي السَّمَاءَ !

وقال تميم بن المعزّ العبيديّ :

وَقَازِفَةٍ بِالْمَاءِ فِي وَسْطِ بَرَكَةٍ * قَدْ أَلْتَحَفَتْ ظِلًّا مِنَ الْأَيْكِ سَجَسَجًا .
إِذَا أَيْنَعَتْ بِالْمَاءِ سَلَّتَهُ مُنْصَلًا * وَعَادَ عَلَيْهَا ذَلِكَ النَّصْلُ هَوْدَجًا .
تُحَاوِلُ إِذْ رَأَى النُّجُومَ بَقْدُفَهَا ، * كَأَنَّ لَهَا قَلْبًا عَلَى الْجَوْ مُخْرَجًا !

ومما وصفت به الدواليب والنواير

قال أبو حفص بن وُضَّاح :

لِلَّهِ دَوْلَابٌ يَطُوفُ بِسَلْسَلٍ * فِي رَوْضَةٍ قَدْ أَيْنَعَتْ أَفْنَانَا !
قَدْ طَارَحَتْ فِيهِ الْحَمَائِمُ شَجْوَهَا * بِتَحِيَّهَا ، وَتَرَجَّعُ الْأَلْحَانَا .
فَكَانَ دَنُفٌ يَطُوفُ بِمَعْهَدٍ ، * يَبْكِي وَيَسْأَلُ فِيهِ عَمْرُ بَانَا .
ضَاقَتْ تِجَارَى طَرْفِهِ عَنْ دَمْعِهِ ، * فَتَفَتَّحَتْ أَضْلَاعُهُ أَجْفَانَا !

وقال الموفقيّ، رحمه الله :

نَاعُورَةٌ تُحَسِّبُ مِنْ صَوْتِهَا * مُتِيماً يَشْكُو إِلَى زَائِرٍ .
كَأَنَّمَا كِيْزَانُهَا غَضَبَةٌ * رُمُوا بِصَرْفِ الزَّمَنِ الْوَاتِرِ .
قَدْ مَنَعُوا أَنْ يَلْتَهُوا فَاعْتَدُوا * أَوْ لَهِمْ يَبْكِي عَلَى الْآخِرِ !

وقال آخر :

وَنَاعُورَةٌ قَدْ ضَاعَفَتْ بُنَوَاحِيهَا * نُوَاحِي ، وَأَجَرَتْ مُقْلَتِي دُمُوعُهَا !
وَقَدْ ضَعُفَتْ مِمَّا تَبَيَّنَ ، وَقَدْ غَدَتْ * مِنَ الضَّعْفِ وَالشَّكْوَى تُعَدُّ ضُلُوعُهَا !

وقال ابن مَنبَرٍ الطرابلسي :

لِنَوَاعِيْرِهَا عَلَى الْمَاءِ الْحَا * نَّ تَهِيْجُ الشَّجَا لِقَلْبِ الْمَشُوقِ .
فَهِيَ مِثْلُ الْإِفْلَاقِ شَكْلًا وَفِعْلًا ، * قُسِمَتْ قَسَمَ جَاهِلٍ بِالْحُقُوقِ :
بَيْنَ عَالٍ ، سَايِمٍ ، يُنَكِّسُهُ الْحَظُّ وَيَعْلُو بِسَافِلِ مَرْزُوقِ .

وقال أبو الفرج الوأواء :

وَكَرِيْمَةٍ سَقَتْ الرِّيَاضَ بَدَرَهَا ، * فَغَدَتْ تَتُوبُ عَنِ السَّحَابِ الْهَامِعِ .
بِلِبَاسٍ مَحْزُونٍ ، وَدَمْعَةٍ عَاشِقٍ ، * وَحَيْنٍ مُشْتَقٍ ، وَأَنَّةٍ جَازِعِ .
فَكَأَنَّهَا فَلَكٌ يَدُورُ ، وَعُلوُهُ * يَرْمِي الْقَرَارَ بِكُلِّ نَجْمٍ طَالِعِ .

وقال الصنوبري :

فَلَكَ مِنَ الدُّوَلَابِ فِيهِ كَوَاكِبٌ * مِنْ مَائِهِ تَنْقُضُ سَاعَةَ تَطْلُعِ .
مَتَلَوْنُ الْأَصْوَاتِ : يَخْفِضُ صَوْتَهُ * بَغْنَائِهِ ، طَوْرًا وَطَوْرًا يَرْفَعُ .

ومما وصفت به نثرا

من رسالة للشيخ ضياء الدين القرطبي إلى بعض إخوانه يستدعي منه ثلاثة أسهم ومليّات . جاء منها :

”...والحاجة داعية إلى ثلاثة أسهم ، كأنها حقعة الأنجم ؛ ممتدة امتداد الرُّمَحِ ،
مقومة تقويم القِدْحِ ؛ غير مشعّة الأطراف ، ولا معقّدة الأعطاف ؛ ولا مُسَوِّسة
الأجواف ؛ تُحَاسِنُ الغُصُونُ بِقَوَامِهَا ، والقُدُودُ بِتَاقَمِهَا ؛ وَتَحَالِفُ هَيْفَهَا بِامْتِلَاءِ
خُصُورِهَا ، وَتُسَاوِي [بين] هَوَادِيهَا وَصُدُورِهَا ؛ مَعْتَدِلَةٌ الْقُدُودُ ، نَاعِمَةٌ الْخُدُودُ ؛

مع مَلِيَّاتٍ أَخَذَتِ النَّارُ مِنْهَا مَا خَذَهَا فَاسْوَدَّتْ ، وَتَطَاوَلَتْ عَلَيْهَا مُدَّةُ الْخَفَافِ
فَاسْتَدَّتْ ؛ وَتَرَامَتْ بِهَا مُدَّةُ الْقَدَمِ ، كَأَنَّهَا فِي حِزِّ الْعَدَمِ ؛ صِلَابِ الْمَكَاسِرِ ، غِلَظِ
الْمَازِرِ ؛ تُشْبِهُ أَخْلَاقَهُ فِي هَيْجَاءِ السَّلَمِ ^(١) ، وَتَحْكِي صَلَابَةَ آرَائِهِ فِي نَفَازِ الرَّأْيِ وَمَضَاءِ
الْعَزْمِ ؛ تَكْظِمُ عَلَى الْمَاءِ بَغِيْظَهَا ، فَتَجُودُ عَلَى الْأَرْضِ بَفِيْضِهَا ؛ تَمْتَدُّ يَدَايُهَا
فِي اقْتِضَاءِ إِرَادَتِهَا ، وَتَطْلُعُ طُلُوعَ الْأَنْجَمِ فِي فَلَكِ إِدَارَتِهَا ؛ وَتُعَانِقُ أَخَوَاتِهَا مَعَانِقَةَ
التَّشْيِيعِ ، فَآخِرُ التَّسْلِيمِ أَوَّلُ التَّوْدِيعِ ؛ عَلَى أَنَّهَا تُؤْذِنُ بِمَحَقَّاتِ الْإِعْتِبَارِ ، وَتَجْرِي جَرَى
الْفَلَكَ الْمُدَّارِ فِي قَنَاةِ الْأَعْمَارِ :

﴿١٥٦﴾

تَمْرُ كَأَنْفَاسِ النَّفْتِ فِي حَيَاتِهِ * وَتَسْمَعِي كَسَعِي الْمَرْءِ أَثْنَاءَ عُثْمِهِ .
يُقَارِقُ خَلَّ خِلَّةً ، وَهُوَ سَائِرٌ * عَلَى مِثْلِ حَالِ الْحِلِّ فِي إِثْرَسِيرِهِ .
وَيُعَلِّمُهُ النَّدْوَارُ ، لَوْ يَعْقِلُ النَّفْتِ * بِأَنْ مُرُورَ الْعُمُرِ فِيهِ كَكْرِهِ .
فَمَنْ أَدْرَكَتْ أَفْكَارُهُ سِرَّ أَمْرِهَا ، * فَقَدْ أَدْرَكَتْ أَفْكَارُهُ سِرَّ أَمْرِهِ .
وَمَنْ فَاتَهُ ، الْإِدْرَاكُ أَدْرَكَهُ الرَّدْيُ : * إِذَا جَرَّعَتْ أَنْفَاسُهُ كَأْسَ مُرِّهِ .“

ومما وصفت به الجداول

قال ابن المعتز، عفا الله عنه :

عَلَى جَدُولِ رَيَّانٍ ، لَا يَقْبَلُ الْقَدْيُ : * كَأَنَّ سَوَاقِيهِ مُتَوْنُ الْمَبَارِدِ .

وقال الناجم :

أَحَاطَتْ أَزَاهِيرُ الرَّبِيعِ سَوِيَّةً * سِهَاطَيْنِ مُصْطَفَيْنِ ، تَسْتَنْبِتُ الْمَرْغَى .
عَلَى جَدُولِ رَيَّانٍ كَالسَّهْمِ مُرْسَلًا ، * أَوْ الصَّارِمِ الْمُسْلُولِ ، أَوْ حِيَّةٍ تَسْمَى .

(١) أى أخلاق المرسل إليه .

وقال المفجع :

على جَدُولٍ رِيَّانٍ يَنْسَابُ مَتْنُهُ * صَقِيلًا، كَثْنِ السِّيفِ وَافِي مَجْرَدًا .
إِذَا الرِّيحُ نَاقَتُهُ، تَحَلَّقَ وَجْهُهُ * دُرُوعًا وَضَاءً، أَوْ تَحَزَّزَ مِبْرَدًا .

وقال ابن الرومي :

على حِفَافِي جَدُولٍ مَسْجُورٍ * أبيضٌ مِثْلُ المُهْرَقِ المَنْشُورِ .
أومثل مِثْنِ المُنْصَلِ المَشْهُورِ * يَنْسَابُ مِثْلَ الحَيَّةِ المَذْعُورِ .

وقال ذو الرمة :

فَمَا أَتَشَقَّى ضَوْءُ الصُّبْحِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ * جَدَاوِلُ : أَمْثَالُ السُّيُوفِ القَوَاطِعِ .
وحيث آتَيْنَا مِنْ ذِكْرِ المِيَاهِ إِلَى هَذِهِ الغَايَةِ فَلْنَذْكُرْ عِبَادَ المَاءِ .

ذِكْرُ عِبَادِ المَاءِ^(١)

وعِبَادُ المَاءِ طَائِفَةٌ مِنَ الهِنْدِ يُسَمُّونَ الجُلْهِيَّةَ^(٢)، يَزْعُمُونَ أَنَّ المَاءَ مَلَكٌ، وَمَعَهُ ملائكة، وَأَنَّهُ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ، وَبِهِ كُلُّ وِلَادَةٍ وَنَمُوٍّ وَنُشُوءٍ وَبَقَاءٍ وَطَهَارَةٍ وَعِمَارَةٍ، وَمِنْ عَمَلٍ فِي الدُّنْيَا إِلَّا وَيَحْتَاجُ إِلَى المَاءِ .

§ فإذا أَرَادَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ عِبَادَتَهُ، تَجَرَّدَ وَسَتَرَ عَوْرَتَهُ . ثُمَّ دَخَلَ المَاءَ حَتَّى يَصِلَ إِلَى وَسْطِهِ، فَيَقِيمُ سَاعَتَيْنِ وَأَكْثَرَ . وَيَأْخُذُ مَا أَمْكَنَهُ مِنَ الرِّيحِ حِينَ يَقْطَعُهَا صَغَارًا وَيُلْقِي فِي المَاءِ بَعْضَهَا بَعْدَ بَعْضٍ، وَهُوَ يُسَبِّحُ وَيَقْرَأُ . وَإِذَا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ، حَرَّكَ المَاءَ بِيَدِهِ . ثُمَّ أَخَذَ مِنْهُ فَتَقَطَّ عَلَى رَأْسِهِ وَوَجْهِهِ وَسَائِرِ جَسَدِهِ . ثُمَّ يَسْجُدُ وَيَنْصَرِفُ .

(١) هذه العبارة كلها منقولة عن كتاب "الملل والنحل" للشهرستاني .

(٢) في الأصل : المهكنة . [وهو تصحيف وصوابه من الشهرستاني] .

القسم الخامس من الفن الأول

في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها، والمباني القديمة،

والمعقل، وما وُصفت به القصورُ والمنازل

وفيه خمسة أبواب

الباب الأول

من هذا القسم

(في طبائع البلاد، وأخلاق سُكَّانها)

§ روى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه سأل كعبَ الأحبار عن طبائع البلاد

وأخلاق سُكَّانها ، فقال : إن الله تعالى لما خلق الأشياءَ، جعل كل شيءَ شيءً .

١٠ فقال العقل : أنا لاحقٌ بالشَّامِ ، فقالت الفِتنَةُ : وأنا معك . وقال الخُصْبُ : أنا لاحق

بمصر ، فقال الذُّلُّ : وأنا معك . وقال الشَّقَاءُ : أنا لاحقٌ بالبادية ، فقالت الصَّحَّةُ :

وأنا معك .

§ وقال محمد بن حبيب : لَمَّا خلق الله تعالى الخلق ، خلق معهم عشرة أخلاق :

الإيمان ، والحياء ، والنجدة ، والفتنة ، والكبر ، والنفاق ، والغنى ، والفقر ، والذل ،

١٥ والشقاء . فقال الإيمان : أنا لاحق باليمن ، فقال الحياء : وأنا معك . وقالت النجدة :

أنا لاحقَةٌ بالشَّامِ ، فقالت الفتنة : وأنا معك . وقال الكبر : أنا لاحق بالعِراق ، فقال

النِّفاق : وأنا معك . وقال الغنى : أنا لاحق بمصر ، فقال الذُّلُّ : وأنا معك . وقال

الفقر : أنا لاحق بالبادية ، فقال الشَّقَاءُ : وأنا معك .

§ وحكى عن المجاج أنه قال : لما تَبَوَّأتِ الأشياءُ منازلَهَا ، قال الطاعون : أنا نازلٌ بالشَّامَ ، فقالت الطاعة : وأنا معك . وقال النِّفاق : أنا نازلٌ بالعراق ، فقالت النعمة : وأنا معك . وقال الشقاء : أنا نازلٌ بالبادية ، فقال الصبر : وأنا معك .



نوع آخر منه

§ رَوَى عن عبد الله بن عباس (رضى الله تعالى عنهما) أنه قال : إن الله تعالى خلق
البركة عشرة أجزاء : فتسعة منها في قريش ، وواحد في سائر الناس . وجعل الكرم
عشرة أجزاء : فتسعة منها في العرب ، وواحد في سائر الناس . وجعل الغيرة عشرة
أجزاء : فتسعة منها في الأكراد ، وواحد في سائر الناس . وجعل المكر عشرة أجزاء :
فتسعة منها في القبط ، وواحد في سائر الناس . وجعل الجفاء عشرة أجزاء : فتسعة
منها في البربر ، وواحد في سائر الناس . وجعل النجابة عشرة أجزاء : فتسعة منها
في الروم ، وواحد في سائر الناس . وجعل الصناعة عشرة أجزاء : فتسعة منها
في الصين ، وواحد في سائر الناس . وجعل الشهوة عشرة أجزاء : فتسعة منها
في النساء ، وواحد في سائر الناس . وجعل العمل عشرة أجزاء : فتسعة منها
في الأنبياء ، وواحد في سائر الناس . وجعل الحسد عشرة أجزاء : فتسعة منها
في اليهود ، وواحد في سائر الناس .

§ ويقال : قُسمَ الحقد عشرة أجزاء : فتسعة منها في العرب ، وواحد في سائر
الناس . وقُسمَ البخل عشرة أجزاء : فتسعة منها في الفرس ، وواحد في سائر الناس .
وقسم الكبر عشرة أجزاء : فتسعة منها في الروم ، وواحد في سائر الناس . وقسم

الطَّرب عشرة أجزاء : فتسعة منها في السودان ، وواحد في سائر الناس . وقسم
الشَّبق عشرة أجزاء : فتسعة منها في اليهود، وواحد في سائر الناس .
§ ويقال : أربعة لا تعرف في أربعة : السَّخاء في الروم ، والوفاء في الترك ، والشجاعة
في القبط ، والغم في الزنج .

نوع آخر منه

§ وحكى عن الحجاج أنه سأل أيوب بن القريّة عن طبائع أهل البلاد ، فقال :
أهل الحجاز أسرع الناس إلى فتنة وأعجزهم عنها ، رجالها جفافة ، ونسائها كساة عراة .
وأهل اليمن أهل سَمع وطاعة ، ولزوم الجماعة . وأهل عُمان عرب استنبطوا ، وأهل
البحرين نَبَطٌ اسْتَعْرَبُوا . وأهل اليمامة أهل جَفاء ، واختلاف آراء . وأهل فارس
أهل بَأْسٍ شديد ، وعِزٍّ عَتِيد . وأهل العراق أبحث الناس عن صغيره ، وأضيعهم
لكبيره . وأهل الجزيرة أشجع فُرسان ، وأقتلُ للآقران . وأهل الشام أطوعهم
لخلق وأعصاهم لخالق . وأهل مصر عبيدٌ لمن غلب ؛ أكيسُ الناس صفارا ،
وأجهلهم بكارا .

وَحكى عن أبي عثمان "عمر بن بحر الجاحظ" أنه قال : كُنَّا نُعَلِّمُ فِي الْمَكْتَبِ كَمَا نُعَلِّمُ
القرآن : احذروا حماقة أهل بُخارى ، وغُلَّ أهل مَرُو ، وشَغَبَ أهل نَيْسابور ، وحسد
أهل هَرَاة ، وحِقْدَ أهل سِيحْستان .

§ وقال أبو حامد القاضى : أعيانى أن أرى نُحراسانياً ذِكْياً ، وطبرياً رَزِيناً ، وهَمْدانياً
لَبِيّاً ، وبَصْريّاً رَكِيكاً ، وكُوفياً رَيْساً ، وبغدادياً سَخِيّاً ، ومَوْصِليّاً لَطِيفاً ، وشامياً خَفِيفاً ،
وحجازياً مَنافِقاً ، وبَدَوياً ظَرِيفاً .

§ وقال بنخيشوع : تسعة لا تخلو من تسعة : قُمَى من رُعونة، ويماني من جنون ،
وواسطى من غفلة، وبصرى من جدل، وكوفى من كذب ، وسَوَادَى من جهل،
وبغدادى من مخَرَقَة ، وخوزى من لؤم ، وطبرى^(١) من زرق .

§ وقيل : جاور أهل الشام الروم، فأخذوا عنهم اللؤم وقلة الغيرة . وجاور أهل
الكوفة أهل السواد، فأخذوا عنهم السخاء والغيرة . وجاور أهل البصرة الخوز،
فأخذوا عنهم الزنا وقلة الوفاء .

§ ويقال : إن القدماء اعتبروا البلاد وما أمتاز به بعضها عن بعض من الطبائع،
فوجدوا أخصب بقاع الدنيا ثمانية مواضع : أَرَمِينِيَّة ، وأَذَرَبَيْجَان ، وماء دِينَور ،
وماء نَهَاوند ، وكرمان ، وأصْبَهَان ، وقُومَس ، وطَبْرِسْتَان .

§ ووجدوا أخف بقاع الدنيا ماء، ماء ثمانية مواضع : دجلة، والفرات، وزَنْدَرُود
أصْبَهَان، وماء سوران، وماء هَفِيْجَان، وماء جُنْدِيسَابُور، وماء بَلْخ، وماء سَمَرْقَنْد.
(وغفلوا عن نيل مصر، ولعله أحقها بهذه الخصوصية من سائر المياه) .

§ ووجدوا أوبأ بقاع الدنيا ستة مواضع : التَّوْبَنْدَجَان، وسَابُورْخُوَاسْت، وبُجْرَجَان،
وحُلُوان^(٢)، وبرْدَعه، وزَنْجَان . (وغفلوا عن شِيزَر) .

§ ووجدوا أعقل أهل البلاد تسعة : أهل أصْبَهَان، والحيرة، والمدائن، وماء دِينَور،
وإصْطَخْر، ونِيسَابُور، والرّى، وطَبْرِسْتَان، ونَشَوَى (وهي تَقْجَان) .

§ ووجدوا أسرى أهل بقاع الدنيا أهل سبعة مواضع : طوسفون (وهي المدائن)،
وبلاشون (وهي حُلُوان^(٢))، وماسَبْدَان، ونَهَاوند، والرّى، وأصْبَهَان، ونِيسَابُور .

(١) من أهل طبرستان . وأما النسبة الى طبرية الشام فطَبْرَاتَى .

(٢) أى حلوان العراق، لا حلوان مصر .

§ ووجدوا أهل بقاع الدنيا أهل عشرة مواضع : ماسَبَدَان^(١) ، ومِهْرَجَانَقْدُق^(٢) ،
وَسُورِسْتَان ، والرِّي ، والرُّويان ، وأذَرَبِيْجَان ، والمُوَصَّل ، وأرمينية ، وشَهْرزُور ،
والصَّامَغَان .

§ ووجدوا البخل في أهل ثمانِ بقاع : مَرُو، وإصطَخر، وداراَجِرد، وخوزستان ،
وماسَبَدَان ، ودَيْبِل ، وماء دينور، وحُلوان .

§ ووجدوا أسفل أهل بقاع الأرض أربعة : أهل السَّدْجَان، وبَادَرَايَا، وما كَسَايَا،
وخوزستان .

§ ووجدوا أقل أهل الأرض نظرا في العواقب أهل سبعة مواضع : طَبْرِسْتَان ،
وأرمينية ، وقُومِس ، وكرْمَان ، وكُوسَان ، ومُكْرَان ، وشَهْرزُور .



§ ويقال : إنه وفد رجل من عجم نُرَاسَان على كِسْرَى، فقال له : أخبرني مَنْ أَحْسَنُ
أهل نُرَاسَان لقاءً ؟ قال : أهل بُخَارَى . قال : فمن أَوْسَعُهُمْ بَذْلاً لِلْخُبْرِ وَالْمِلْحِ ؟
قال : أهل جُوزْجَان . قال : فمن أَحْسَنُهُمْ ضِيَاْفَةً ؟ قال : أهل سَمَرْقَنْد . قال :
فمن أدَقُّهُمْ نظرا وتقديرا ؟ قال : أهل مَرُو . قال : فمن أَسْوَأَهُمْ طَاعَةً ؟ قال :

(١) في بعض النسخ "آهل" بالثاء .

(٢) هذا الاسم يتركب من ثلاث كلمات : مهر (أى الشمس ، المحبة ، الشفقة) ؛ جان (أى النفس ،
الروح) ؛ قذق (وقد يضم أوله ولعله أسم رجل) . فيكون معناه : محبة أو شمس نفس قذق . وهى
كورة حسنة من نواحي بلاد الجبل (عن ياقوت) .

(٣) كذا في الأصل ولم يذكرها ياقوت . وإنما ذكر "السيرجان" ، مدينة بين كرمان وفارس . فلعلها

مصحفة عنها .

أهل خُوارزم . قال : فمن أخبثهم طَوِيَّة ؟ قال : أهل مَرُو الروذ، إن رضى بذلك
أهل أسيورد . قال : فمن أسقطهم عقلا ؟ قال : أهل طُوس، إن رضى بذلك أهل
نَسَا . قال : فمن أكثرهم شغبًا وجدلاً ؟ قال : أهل سَرخُس، إن رضى بذلك أهل
قُوهِستان . قال : فمن أضعفهم وأخبثهم ؟ قال : أهل نَيْسابور . قال : فمن أقلهم
غيرةً على النساء ؟ قال : أهل هَرَاة .

الباب الثاني

من القسم الخامس من الفن الأول

في خصائص البلاد

ولنبداً من ذلك بمكة ويثرب، وأعرب عما أقله من فضلها ولا أغرب ؛
وأصله بذكر البيت المقدس والمسجد الأقصى، ولا أشرت الاستيعاب لأن فضائلها
لا تحصى .

فأما مكة (شرّفها الله تعالى وعظمها)

ففضائلها مشهورة بيّنة . قال الله تعالى : ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ
مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ . وقال
الله تعالى : ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ .

قال بعض المفسرين : ”أمنًا“ من النار . وقيل : كان يأمن من الطلب من أحدث
حدّنا ولجأ إليه في الجاهلية .

وحكى القاضي عياض في ”كتاب الشفا“ أنه حدّث أن قوما أتوا سعدون
الحوّلاني بالمُنْسِير، وأعلموه أن كُتامة قتلوا رجلا وأضرّموا عليه النار طول الليل، فلم

تعمل فيه وبقي أبيض البدن، فقال : لعله حج ثلاث حجج ؟ قالوا : نعم . قال :
حدثت أن "من حج حجة أدى فرضه، ومن حج ثانية دأب ربه، ومن حج ثلاث حجج
حرم الله شعره وبشره على النار" .

ولما نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الكعبة قال : "مرحبا بك من بيت،
ما أعظمك وأعظم حرمتك ! " . وجاء في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم : "ما من
أحد يدعو الله عند الركن الأسود إلا استجاب له" . وكذلك عند الركن^(١) .
وعنه صلى الله عليه وسلم : "من صلى خلف المقام ركعتين، غفر له ما تقدم من ذنبه
وما تأخر وحشر يوم القيامة مع الآمين" .

ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء

١٠ قبل أن يخلق الله السماوات والأرض
قال أبو الوليد الأزرق بسند يرفعه إلى كعب الأحبار أنه قال : كانت الكعبة
غثاء على الماء قبل أن يخلق الله عز وجل السماوات والأرضين بأربعين سنة . ومنها
دحييت الأرض .
وقال يرفعه إلى مجاهد : خلق الله تعالى هذا البيت قبل أن يخلق شيئا من الأرضين .
١٥ وعنه يرفعه إلى ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : لما كان العرش على الماء قبل
أن يخلق الله السماوات والأرض بعث الله ريحا فصفت الماء فأبرزت عن حشفة
في موضع البيت كأنها قبة . فدحا الله عز وجل الأرض من تحتها فمادت ثم مادته .
فأوتدها الله تعالى بالجبال، فكان أول جبل وضع فيها أبو قبيس، فلذلك سميت مكة
أم القرى

(١) كذا في جميع النسخ ولعله "الركن الباني" .

وعنه يرفعه إلى مجاهد أنه قال : لقد خلق الله عز وجل موضعَ هذا البيت قبل أن يخلق شيئا من الأرض بالْفِي سنة، وإن قواعده لفي الأرض السابعة السُّفلى .

ذكر بناء الملائكة الكعبة قبل خلق آدم عليه السلام،

ومبدأ الطواف

٥ قال أبو الوليد الأزرقى، يرفعه إلى علي بن الحسين رضى الله عنهما إنه أتاه سائل يسأله، فقال له : عَمَّ تَسْأَلُ ؟ فقال : أسألك عن بدء الطواف بهذا البيت لِمَ كان؟ وأتى كان؟ وحيث كان؟ وكيف كان بالحجر؟ فقال له : نعم، من أين أنت؟ فقال : من أهل الشام . فقال : أين مَسْكُوكُ ؟ قال : فى بيت المقدس . قال : فهل قرأت الكتابين ؟ (بمعنى التوراة والإنجيل) . قال له الرجل : نعم . فقال له : يا أخا أهل الشام أَحْفَظْ، ولا تروين عَنِّي إلا حقا :

أما بدء هذا الطواف بهذا البيت، فإن الله تعالى قال للملائكة : ﴿إِنِّى جَاعِلٌ فى الأَرْضِ خَلِيفَةً﴾، قالت الملائكة : أى رَبِّ، أَخْلِيفَةً من غيرنا : ممن يُفْسِدُ فيها وَيَنْسِفُ الدِّمَاءَ، وَيَتَبَاغَضُونَ، وَيَتَنَازَعُونَ؟ أى رَبِّ، أَجْعَلُ ذَلِكَ الخليفةَ منا، فنحن لا نُفْسِدُ فيها، ولا نَنْسِفُ الدِّمَاءَ، ولا نَتَبَاغَضُ، ولا نَتَحَادُّ، ولا نَتَبَاغَى؛ ونحن نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ، وَنُطِيعُكَ ولا نَعْصِيكَ . قال الله تبارك وتعالى : ﴿إِنِّى أَعْلَمُ مَا لا تَعْلَمُونَ﴾ . قال : فظننت الملائكة أن ما قالوه ردُّ على ربهم عز وجل وأنه قد غَضِبَ من قولهم، فلاذُّوا بالعرش، ورفَعُوا رُءُوسَهُم، وأشاروا بالأصابع يتضرَّعون ويبْكُون إشفافا لِعُصْبِهِ . فطافوا بالعرش ثلاث ساعات . فنظر الله عز وجل إليهم، فنزلت الرحمة عليهم، فوضع الله سبحانه تحت العرش بيتاً على أربع

أَسَاطِينَ مِنْ زَبْرَجَدَ، وَغَشَّاهُ بِيَاقُوتَةَ حَمْرَاءَ وَسَمَّى الْبَيْتَ الضَّرَاحَ . ثم قال للملائكة :
طُوفُوا بِهَذَا الْبَيْتِ ، وَدَعُوا الْعَرْشَ ، فَطَافَتِ الْمَلَائِكَةُ بِالْبَيْتِ وَتَرَكُوا الْعَرْشَ ، وَصَارَ
أَهْوَنَ عَلَيْهِمْ ، وَهُوَ الْبَيْتُ الْمَعْمُورُ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : يَدْخُلُهُ كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
سَبْعُونَ أَلْفَ مَلَكٍ لَا يَعُودُونَ فِيهِ أَبَدًا . ثم إن الله سبحانه بعث ملائكة فقال :
ابْنُوا لِي بَيْتًا فِي الْأَرْضِ بِمِثَالِهِ وَقَدْرِهِ . فأمر الله سبحانه مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ خَلْقِهِ
أَنْ يَطُوفُوا بِهَذَا الْبَيْتِ ، كَمَا يَطُوفُ أَهْلُ السَّمَاءِ بِالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ .

فقال الرجل : صَدَقْتَ يَا أَبْنِ بَنِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، هَكَذَا كَانَ ،

ذكر زيارة الملائكة البيت الحرام

قال الأزرقى ، يرفعه إلى ابن عباس رضى الله عنهما : إن جبريل عليه السلام
وَقَفَّ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعَلَيْهِ عِصَابَةٌ حَمْرَاءُ قَدْ عَلَاهَا الْغُبَارُ ،
فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَا هَذَا الْغُبَارُ الَّذِي أَرَى عَلَى عِصَابَتِكَ ، أَيُّهَا الرُّوحُ
الْأَمِينُ ؟ قَالَ : إِنِّي زَرْتُ الْبَيْتَ فَازْدَحَمَتِ الْمَلَائِكَةُ عَلَى الرِّكْنِ ، وَهَذَا الْغُبَارُ الَّذِي
تَرَى مِمَّا تُثِيرُ بِأَجْنِحَتِهَا .

وقال ، يرفعه إلى ليث بن معاذ رضى الله عنه : إن رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
قال : هَذَا الْبَيْتُ خَامُسُ خَمْسَةِ عَشْرِ بَيْتًا ، سَبْعَةٌ مِنْهَا فِي السَّمَاءِ إِلَى الْعَرْشِ ، وَسَبْعَةٌ
مِنْهَا إِلَى تَحْتِ الْأَرْضِ السُّفْلَى ، وَأَعْلَاهَا الَّذِي يَلِي الْعَرْشَ : الْبَيْتُ الْمَعْمُورُ . لكل بيت
مِنْهَا حَرَمٌ حَرَّمَ هَذَا الْبَيْتَ . لو سَقَطَ مِنْهَا بَيْتٌ ، لَسَقَطَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ إِلَى تَحْتِ
الْأَرْضِ السُّفْلَى ، وَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَهْلِ السَّمَاءِ وَمِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ مَنْ يَعْمُرُهُ ، كَمَا يَعْمُرُ
هَذَا الْبَيْتُ .

ذكر هبوط آدم عليه السلام إلى الأرض، وبنائه الكعبة

المشرفة وجهه وطوافه بالبيت

قال الأزرقى، يرفعه إلى ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال: لما أهبط الله عز وجل آدم عليه السلام إلى الأرض من الجنة، كان رأسه في السماء ورجلاه في الأرض . وهو مثل الفلك من رعدته . قال: فطأ طأ الله عز وجل منه إلى الأرض ستين ذراعاً، فقال: يارب مالى لا أسمع أصوات الملائكة ولا حسهم؟ قال: خطيئتك يا آدم، ولكن أذهب فابن لى بيتاً تطف به وأذكركنى حوله كنعجو مارأيت الملائكة تصنع حول عرشى، قال: فأقبل آدم عليه السلام يتخطى، فطويت له الأرض وقبضت له المفاوز، فصارت كل مفازة يمر بها خطوة، وقبض له ما كان فيها من مخاض أو بحر فجعله خطوة، ولم يقع قدمه فى شيء من الأرض إلا صار عمراًنا وبركة حتى انتهى إلى مكة . فبنى البيت الحرام . وإن جبريل عليه السلام ضرب بجناحه الأرض فأبرز عن أس ثابت فى الأرض السفلى فقذفت الملائكة فيه الصخر، ما يطبق الصخرة منها ثلاثون رجلاً . وإنه بناه من خمسة أجبل: من لبنان، وطور زيتا، وطور سيناء، والجودى، وجرأ، حتى استوى على وجه الأرض .

قال ابن عباس رضى الله عنهما: فكان أول من أسس البيت وصلى فيه وطاف به، آدم عليه السلام . حتى بعث الله سبحانه الطوفان، فدرس موضع البيت فى الطوفان . حتى بعث الله تبارك وتعالى إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، فرفعا قواعد وأعلامه . ثم بنته قريش بعد ذلك . وهو بحذاء البيت المعمور، لو سقط، ما سقط إلا عليه .

(١) فى النسخ "حبرى" . والتصحيح من حاشية الجمل على الجلالين ، فقد نقل أثر ابن عباس .

- وقال أبو الوليد أيضا، ورفعني إلى وهب بن منبه : إن الله تبارك وتعالى لما تاب على آدم عليه السلام، أمره أن يسير إلى مكة . فطوى له الأرض وقبض له المفاز، فصارت كل مفازة يمر بها خطوة ، وقبض له ما كان فيها من مخاض ماء أو بحر فجعله له خطوة . فلم يضع قدمه في شيء من الأرض إلا صار عمرانا وبركة حتى انتهى إلى مكة . وكان قبل ذلك قد أشتد بكأوه وحزنه لما كان فيه من عظم المصيبة ، حتى إن كانت الملائكة لتخزن لحزنه ولتبكي لبكائه . فعزاه الله عز وجل بخيمة من خيام الجنة ، ووضعها له بمكة في موضع الكعبة قبل أن تكون الكعبة . وتلك الخيمة ياقوتة حمراء من ياقوت الجنة : فيها ثلاثة قناديل من ذهب من تير الجنة ، فيها نور يتلهب من نور الجنة . ونزل معها الركن ، وهو يومئذ ياقوتة بيضاء من ربض الجنة . وكان كرسيا لآدم عليه السلام ، يجلس عليه . فلما صار آدم بمكة ، حرسها الله تعالى ، ١٠ حرسه الله تعالى وحرس تلك الخيمة بالملائكة . كانوا يحرسونها ويؤدون عنها ساكن الأرض ، وساكنتها يومئذ الجن والشياطين ، فلا ينبغي لهم أن ينظروا إلى شيء من الجنة ، لأنه من نظر إلى شيء من الجنة وجبت له . والأرض يومئذ طاهرة نقيّة لم تجس ولم يفسك فيها الدم ، ولم تعمل فيها الخطايا . فلذلك جعلها الله عز وجل مسكن الملائكة ، وجعلهم فيها كما كانوا في السماء يسبحون الليل والنهار ، لا يفترّون . وكان ١٥ وقوفهم على أعلام الحرم صفا واحدا مستديرين بالحرم كله : الحِلُّ من خلفهم ، والحرم كله من أمامهم . ولا يجوزهم جنى ولا شيطان . ومن أجل مقام الملائكة ، حرم الحرم حتى اليوم . ووضعت أعلام حيث كان مقام الملائكة . وحرّم الله على حواء دخول الحرم والنظر إلى خيمة آدم من أجل خطيئتها التي أخطأت في الجنة . فلم تنظر إلى شيء من ذلك حتى قبضت . وإن آدم عليه السلام كان إذا أراد لقاءها ليُلم بها ٢٠

للولد، خرج من الحرم كله حتى يلقاها . فلم تزل خيمة آدم مكانها حتى قبض الله آدم عليه السلام ورفعها الله . وبني بنو آدم بها من بعدها مكانا : بيتا بالطين والحجارة . فلم يزل معمورا ، يَعْمُرُونَهُ وَمَنْ بَعْدَهُمْ حَتَّى كَانَ زَمَنُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَام . فَتَنَسَفَهُ الْفَرْقُ وَخَفِيَ مَكَانُهُ . فلما بعث الله تعالى إبراهيم عليه السلام طلب الأساس ، فلما وصل إليه ظلَّ الله مكان البيت بغمامة . فكانت حِجَافَ البيت الأول ، ثم لم تزل راكزة على حِجَافِهِ تُظِلُّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَام وَتَهْدِيهِ مَكَانَ الْقَوَاعِدِ حَتَّى رَفَعَ اللَّهُ الْقَوَاعِدَ قَامَةً . ثم آنكشفت الغمامة ، فذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ ﴾ أى الغمامة التى ركزت على الحِجَافِ لتهديه مكان القواعد .

وعن وهب بن منبه أنه قال : قرأتُ في كتاب من الكتب الأول ، ذكر فيه أمرُ الكعبة ، فوجدتُ فيه أن ليس من مَلَكٍ من الملائكة بعثه الله تعالى إلى الأرض إلا أمره بزيارة البيت . فينقُضُ من عند العرش مُحْرِمًا مَلْبِيًا ، حَتَّى يَسْتَلِمَ الْحَجْرَ . ثم يطوفُ بالبيت سبعا ويركعُ في جوفه ركعتين ، ثم يصعد .

وقال الأزرقي ، يرفعه إلى ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : لما أهبط الله آدم إلى الأرض ، أهبطه إلى موضع البيت الحرام . وهو مثل الفلَك من رعدته . ثم أنزل عليه الحجر الأسود يعنى الركن ، وهو يتلألاً من شدة بياضه . فأخذه آدم صلى الله عليه وسلم فضمَّه إليه أنسا به . ثم أنزلت عليه العصا فقبل له : تَحْطُ يَا آدَم ، فتخطى ، فإذا هو بأرض الهند والسند . فكثَّ هنالك ما شاء الله ، ثم أستوحش إلى الركن فقبل له : آخُجْجْ ، قال فجع فلقينته الملائكة فقالوا : بَرَّ حُجْجُكَ يَا آدَم ، لقد حَجَّجْنَا هَذَا الْبَيْتَ قَبْلَكَ بِالْفَنَى عَام .

قال : وسأل عمر بن الخطاب رضى الله عنه كعب الأحبار فقال : اخبرنى عن البيت الحرام . فقال كعب : أنزله الله من السماء ياقوتةً مجوفةً مع آدم ، فقال له : يا آدم إن هذا بيتى أنزلته معك ، يطاف حوله كما يطاف حول عرشي ، ويصلى حوله كما يصلى حول عرشي . ونزلت معه الملائكة فرفعوا قواعدَه من حجارة ثم وضع البيت عليه . فكان آدم يطوف حوله كما يطاف حول العرش ، ويصلى عنده كما يصلى عند العرش . فلما أغرق الله تعالى قومَ نوح ، رفعه إلى السماء وبقيت قواعده .

وقال وهب بن منبه : كان البيت الذى بوأه الله تعالى لآدم عليه السلام يومئذ من ياقوت الجنة . وكان من ياقوتة حمراء تلتهب ، لها بابان : أحدهما شرقى والآخر غربى . وكان فيه قناديل من نور آيتها ذهبٌ من تير الجنة . وهو منظوم بنجوم من ياقوت أبيض . والركن يومئذ نجم من نجومه وهو يومئذ ياقوتة بيضاء .
والله أعلم .

ذكر فضل البيت الحرام ، والحرم

قال أبو الوليد ، يرفعه عن وهب بن منبه أنه قال : إن آدم لما أهبط إلى الأرض أستوحش فيها راءى من سعتها ولم يرفيها أحدا غيره ، فقال : يارب ، أما لأرضك هذه من عامر يسبحك فيها ويقدس لك غيرى ؟ قال : إني سأجعلُ فيها من دُرِّيتك من يسبح بحمدى ويقدس لى ، وسأجعل فيها بيوتا تُرفع لذكركى ويسبحننى فيها خلقى ، وسأبوءك فيها بيتا أختاره لنفسى ، وأخصه بكرامتى ، وأؤثره على بيوت الأرض كلها بأسمى ، فأسميه بيتى ، وأنطعُه ^(١) بعظمتى ، وأحوزه بحرمانى ، وأجعله أحق بيوت الأرض

(١) أنطعه : بسط له الطع بالكسر ، بساط من أديم (تفسير بهامش الأصل) . وفي بعض النسخ "وأظفقه"

١٧

كلها وأولاهها بذكري، وأضعه في البقعة التي اخترت لنفسي، فإني اخترت مكانه يوم خلقت السماوات والأرض؛ وقبل ذلك قد كان بعيني: فهو صفوق من البيوت، ولست أسكنه، وليس ينبغي لي أن أسكن البيوت؛ ولا ينبغي لها أن تسعني، ولكن على كرسي الكبرياء والجبروت؛ وهو الذي استقل بعزتي، وعليه وضعت عظمي وجلالي، وهناك استقر قراري؛ ثم هو بعد ضعيف عني لولا قوتي؛ ثم أنا بعد ذلك ملء كل شيء، وفوق كل شيء، ومحيط بكل شيء. وأمام كل شيء، وخلف كل شيء، وليس ينبغي لشيء أن يعلم علمي ولا يقدر قدرتي، ولا يبلغ كنهه شأني. أجعل ذلك البيت لك ولمن بعدك حرماً وأمناً، أحرم بحرمانه ما فوقه وما تحته وما حوله. فمن حرّمه بحرمتي فقد عظم حرّماتي، ومن أحلّه فقد أباح حرّماتي، ومن آمن أهله فقد استوجب بذلك أماناً، ومن أخافهم أخفرتني في ذمتي، ومن عظم شأنه عظم في عيني، ومن تهاون به صغر في عيني، ولكل ملك حيازة ما حواله مما حواله، وبطن مكة خيرتي وحيازتي، وجيران بيتي وعمّارها وزوّارها، وفدى وأضيافي في كنفى وأفئتي، ضامنون على ذمتي وجوّاري؛ فأجعله أول بيت وضع للناس، وأعمره بأهل السماء وأهل الأرض؛ يأتونه أفواجا شعناً غبّراً على كل ضامر يأتين من كل فج عميق، يعجّون بالكبير عجّجاً، ويرجّون بالتلبية رجّجاً، وينحّبون بالبكاء نحيباً. فمن أعتمره لا يريد غيره، فقد زارني وفد إلىّ ونزل بي؛ ومن نزل بي، لحقيق علىّ أن أتحفه بكرامتي؛ وحق على الكريم أن يكرم وفده وأضيافه، وأن يسعف كل واحد منهم بحاجته. تعمّره يا آدم ما كنت حياً، ثم تعمّره من بعدك الأئمّ والقرون والأنبياء: أمة بعد أمة، وقرن بعد قرن، ونبي بعد نبي، حتى ينتهي ذلك إلى نبي من ولدك وهو خاتم النبيين، فأجعله من عمّاره وسكّانه ومحمّاه، وولّاته وسقّاته. يكون أمني عليه ما كان حياً. فإذا ألقب إلىّ،

- وجدنى قد ذَحَرْتُ له من أجره وفضيلته ما يتمكن به القربة منى والوسيلة إلى ،
وأفضل المنازل فى دار المقام . وأجعل اسمَ ذلك البيت وذِكْرَه وشرفَه ومجده وثناءه
ومكرّمته لنبيّ من ولدك يكون قبل هذا النبي وهو أبوه يقال له إبراهيم ، أرفع له
قواعده ، وأقضى على يديه عمارته ، وأُنِيطَ له سقايتَه ، وأُريه حِلَّه وحرَمه ومواقفه ،
وأعلّمه مشاعره ومناسكه ، وأجعله أمةً واحدةً قانتا لى ، قائما بأمرى ، داعيا إلى سبيلى ؛
أجتنبيه وأهديه إلى صراط مستقيم ؛ أبتليه فيصبر ، وأعافيه فيشكر ؛ وينذر لى فينى ؛
ويعدنى فينجز ؛ أستجيب له فى ولده وذريته من بعده وأشفّعه فيهم ، وأجعلهم أهل
ذلك البيت وولّاته وحُمّاته وسُقّاته وخُدّامه وخُرّانَه وحجّابَه حتّى يتدعوا ويغيروا ؛
فإذا فعلوا ذلك فأنا الله أقدر القادرين على أن أستبدل مَنْ أشاء بمن أشاء . أجعل
إبراهيم إمام أهل ذلك البيت وأهل تلك الشريعة ، يأتّم به مَنْ حضر تلك المواطن
من جميع الإنس والجن ؛ يطؤون فيها آثاره ، ويتبعون فيها سُنّته ، ويقتدون فيها بهديّه .
فمن فعل ذلك منهم أوفى نذره ، وأستكمل نُسُكَه ؛ ومن لم يفعل ذلك منهم ضيّع نسكه ،
وأخطأ بُغيّته . فمن سأل عنى يومئذ فى تلك المواطن : أين أنا ؟ فأنا مع الشُعْثِ الغُبْرِ
المُوفين بنذورهم ، المستكملين مناسكهم ، المبتهلين إلى ربهم الذى يعلم ما يبدون
وما يكتُمون . وليس هذا الخلق ولا هذا الأمر الذى قصصت عليك شأنه ؛ يا آدم ،
برائدى فى ملكى ولا عظمى ولا سلطانى ولا شىء مما عندى إلا كما زادت قطرة من
رَشّاش وقعت فى سبعة أبحر تمدها من بعدها سبعة أبحر لا تحصى ، بل القطرة أزيد
فى البحر من هذا الأمر فى شىء مما عندى . ولولم أخلقه لم ينتقص شىء من ملكى
ولا عظمى ولا مما عندى من الغناء والسعة ، إلا كما نقصت الأرض ذرّة وقعت من
جميع ترابها وجبالها وحصاها ورمالها وأشجارها ، بل الذرة أنقص للأرض من هذا
الأمر لو لم أخلقه . ليس مما عندى ويعتد هذا مثلا للعزير الحكيم .

ذكر ما جاء في طواف سفينة نوح عليه السلام بالبيت

قال أبو الوليد الأزرقي، ورفعته إلى ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : كان مع نوح عليه السلام في السفينة ثمانون رجلا معهم أهلهم ، وإنهم كانوا في السفينة مائة وخمسين يوما ، وإن الله جل ثناؤه وجَّه السفينة إلى مكة فدارت بالبيت أربعين يوما ، ثم وجهها إلى الجودي فاستقرت عليه .

وقال عن مجاهد : كان موضع الكعبة قد خفي ودَّرس زمن الفرق فيما بين نوح وإبراهيم عليهما السلام . فكان موضعه أكمة حمراء مدورة ، لا تعلوها السيول . غير أن الناس يعلمون أن موضع البيت فيما هنالك ولا يثبت موضعه . وكان يأتيه المظلوم والمبعود من أقطار الأرض ، ويدعو عنده المكروب . فقلَّ من دعا هنالك ، إلا استجيب له . وكان الناس يحجُّون إلى مكة ، إلى موضع البيت ، حتى بوأ الله تعالى مكانه لإبراهيم عليه السلام . فلم يزل منذ أهبط الله تعالى آدم إلى الأرض معظما محترما لتناسخه الأمم والممل أمة بعد أمة ، وملة بعد ملة . قال : وكانت الملائكة تحجُّه قبل آدم عليه السلام .

ذكر ما جاء من تخير إبراهيم عليه السلام موضع البيت

قال عثمان بن ساج : بلغنا (والله أعلم) أن إبراهيم خليل الله عليه السلام عرج به إلى السماء فنظر إلى الأرض ، مشارقها ومغاريها ، فأختار موضع الكعبة . فتمالت له الملائكة : يا خليل الرحمن اخترت حرم الله في الأرض ، قال : فبناه من حجارة سبعة أجبل (ويقولون خمسة) . وكانت الملائكة تأتي بالحجارة إلى إبراهيم عليه السلام من تلك الجبال .

ذكر حج إبراهيم عليه السلام وإذنه بالحج

وحج الأنبياء بعده وطوافهم

قال أبو الوليد عن محمد بن إسحاق : لما فرغ إبراهيم خليل الرحمن من بناء البيت

الحرام ، جاءه جبريل عليه السلام فقال : طُفْ به سبعا ، فطاف به سبعا ، هو وإسماعيل .

يستلمان الأركان كلها في كل طواف ، فلما أكمل سبعا ، صليا خلف المقام ركعتين .

قال : فقام معه جبريل فأراه المناسك كلها : الصفا والمروة ومعنى ومُزْدَلِفَة وعرفة .

فلما دخل منى وهبط من العقبة ، مثل له إبليس عند بحرة العقبة ، فقال له جبريل :

أرمه ، فرماه بسبع حصيات . فغاب عنه ، ثم برز له عند الجمرة الوسطى ، فقال له جبريل :

أرمه ، فرماه إبراهيم بسبع حصيات ، فغاب عنه ، ثم برز له عند الجمرة السفلى ، فقال له

جبريل : أرمه ، فرماه بسبع حصيات مثل حصي الخذف ، فغاب عنه إبليس ، ثم مضى

إبراهيم في حجه وجبريل يوقفه على المواقف ويعلمه المناسك حتى انتهى إلى عرفة .

فلما انتهى إليها ، قال له جبريل : أَعَرَفْتَ مناسِكَكَ ؟ قال : نعم ، قال : فسميت

عرفات بذلك . قال : ثم أمر إبراهيم عليه السلام أن يؤذّن في الناس بالحج ، فقال

إبراهيم : يارب وما يبلغ صوتي ؟ قال الله جل ثناؤه : أذّن ، وعلى البلاغ ، قال :

فعلا إبراهيم على المقام فأشرف به حتى صار أرفع الجبال وأطولها فجُمِعَتْ له الأرض

يومئذ : سهلها ، وجبلها ، وبرها ، وبحرها ، وإنسها ، وجنّها حتى أسمعهم جميعا ، فأدخل

إصبعيه في أذنيه وأقبل بوجهه يمينا وشمالا وشرقا وغربا وبدأ بشق اليمين فقال :

”أيها الناس كُتِبَ عليكم الحج إلى البيت العتيق ، فأجيئوا ربكم“ فأجابوه من تحت

التخوم السبعة ، ومن بين المشرق والمغرب إلى منقطع التراب من أقطار الأرض كلها :

(لَبَّيْكَ ، اللهم لَبَّيْكَ) . قال : وكانت الحجارة على ما هي اليوم ، إلا أن الله عز وجل أراد أن يجعل المقام آية . فكان أثر قدميه في المقام آية إلى اليوم . قال : أفلا تراهم اليوم يقولون : (ليبيك ، اللهم ليبيك) . فكل من حج إلى اليوم فهو ممن أجاب إبراهيم . وأثر قدمي إبراهيم في المقام آية . وذلك قوله تعالى : ﴿ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ﴾ .

قال ابن إسحاق : وبلغني أن آدم عليه السلام كان آستلم الأركان كلها قبل إبراهيم ، وحجّه إسحاق وسارة من الشام . قال : وكان إبراهيم يحجّه كل سنة على البراق . قال : وحجّت بعد ذلك الأنبياء والأئم .

وعن مجاهد ، قال : حج إبراهيم وإسماعيل ، ماشيين .

وعن عبد الله بن ضمرة السلولي : ما بين الركن إلى المقام إلى زمزم قبر تسعة وتسعين نبيا ، جاءوا حجاجا فقبروا هنالك .

وفي الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : كان النبي من الأنبياء إذا هلك أمتة لحق بمكة فتعبد بها النبي ومن معه حتى يموت . فمات بها : نوح ، وهود ، وصالح ، وشعيب . وقبورهم بين زمزم والمجر .

وعن مجاهد : حج موسى النبي عليه السلام على جبل أحر . فتر بالروحاء عليه عباءتان قطوانيتان متزريّ باحداهما ، مرتدي بالأخرى . فطاف بالبيت ثم سعى بين الصفا والمروة . فبينما هو يلبي بين الصفا والمروة ، إذ سمع صوتا من السماء يقول : (لَبَّيْكَ عبيد ، أنا معك) قال : فخر موسى ساجدا .

وعن عُرْوَةَ بن الزبير رضى الله عنهما قال : بلغنى أن البيتَ وُضِعَ لآدمَ يطوفُ به ويعبد الله عنده ؛ وأنَّ نوحاً قد حَجَّه وجاءه وعظمه قبل الفرق . فلما أصاب البيت ما أصاب الأرض من الفرق فكان ربوةً حمراء معروفاً مكانه ؛ فبعث الله هوداً إلى عاد ، فتشاغل بأمر قومه حتى هلك ، ولم يحجَّه . ثم بعث الله تعالى صالحاً إلى ثمود ، فتشاغل بهم حتى هلك ، ولم يحجَّه . ثم بوأه الله تعالى لإبراهيم عليه السلام حَجَّه وأعلم مناسكه ودعا إلى زيارته . ثم لم يبعث الله نبياً بعد إبراهيم ، إلا حجه .

وعن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما أنه قال : لقد سَلَكَ فَجَّ الرُّوحَاءِ سبعون نبياً ، مُحْجَّجاً : عليهم لباسُ الصُّوف ، مَخْطُومٌ لِيَلْهَمَ بِجِبالِ اللَّيْفِ . ولقد صَلَّى في مسجدِ انْحَيْفِ سبعون نبياً .

١٠ وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : "لقد مرَّ بِفَجِّ الرُّوحَاءِ (أو لقد مرَّ بهذا الفَجِّ) سبعون نبياً على نُوقٍ حُمْرٍ خُطْمُهَا اللَّيْفُ ، لَبُوسُهُمُ الْعَبَاءُ وتلبيتهم شَتَّى . فمنهم يونس بن متى . فكان يونس يقول : (لَبَّيْكَ فزَاجَ الْكَرْبِ ، لَبَّيْكَ) ؛ وكان موسى يقول : (لَبَّيْكَ ، أنا عبدُكَ لَدَيْكَ ، لَبَّيْكَ) قال : وتلبية عيسى : (لَبَّيْكَ ، أنا عبدُكَ أبْنِ أَمَتِكَ بِنْتِ عَبدِكَ ، لَبَّيْكَ) " .

١٥ وعن عطاء بن السائب أن إبراهيم رأى رجلاً يطوف بالبيت فأنكره ، فسأله : من أنت ؟ فقال : من أصحاب ذى القرنين ، قال : وأين هو ؟ قال : هو بالأبطح . فتلقاه إبراهيم عليه السلام فأعتقه ، فقال لذى القرنين : ألا تركب ؟ قال : ما كنت لأُرْكَبَ ، وهذا يمشى ، فحجَّ ماشياً .

ذكر ماجاء من مسئلة إبراهيم عليه السلام الأيمن والرزق لأهل مكة

والكتب التي وجد فيها تعظيم الحرم

قال أبو الوليد الأزرقي، يرفعه إلى محمد بن كعب القرظي أنه قال : دعا إبراهيم عليه السلام للمؤمنين، وترك الكفار لم يدع لهم بشيء، فقال الله تعالى : ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ .

وقال عثمان بن ساج : وأخبرني محمد بن السائب الكلبي قال : قال إبراهيم عليه السلام ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ . فاستجاب الله عز وجل له فجعله بلدا آمنا وآمن فيه الخائف ورزق أهله من الثمرات، فحمل إليهم من الآفاق .

وقال مجاهد : جعل الله هذا البلد آمنا، لا يخاف فيه من دخله .

وقال سعيد بن السائب بن يسار : لما دعا إبراهيم عليه السلام لمكة أن يرزق أهلها من الثمرات، تقل الله أرض الطائف من الشام فوضعها هناك : رزقا للحرم .

وروى عن محمد بن المنكدر، عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : لما وضع الله الحرم تقل له الطائف من الشام .

وعن الزهري أن الله تقل قرية من قرى الشام فوضعها بالطائف، لدعوة إبراهيم خليل الله : ﴿وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾ .

وعن ابن عباس رضي الله عنهما، قال : جاء إبراهيم يطالع إسماعيل عليهما السلام فوجده غائبا، ووجد أمرأته الآخرة، وهي السيدة بنت مضاض بن عمرو الجرمي . فوقف وسلم فردت عليه السلام وأستزلته وعرضت عليه الطعام والشراب ،

فقال : ما طعامكم وشرابكم ؟ قالت : اللحم والماء ، قال : هل من حبٍّ أو غيره من الطعام ؟ قالت : لا ، قال : بارك الله لكم في اللحم والماء .

قال ابن عباس رضى الله عنهما : يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لَوْ وَجَدَ عندها يومئذ حَبًّا لدعا لهم بالبركة فيه ، فكانت تكون أرضا ذات زرع" .

وعن سعيد بن جبيرٍ مثله ، وزاد فيه : "وَلَا يَخْلُو أَحَدٌ عَلَى اللَّحْمِ وَالْمَاءِ فِي غَيْرِ مَكَّةَ إِلَّا وَجِعَ بَطْنُهُ ؛ وَإِنْ خَلَا عَلَيْهِمَا بِمَكَّةَ لَمْ يَجِدْ لَذًا أَذَى" .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : "وُجِدَ فِي الْمَقَامِ كِتَابٌ فِيهِ "هَذَا بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامُ بِمَكَّةَ ، تَوَكَّلْ اللَّهُ بِرِزْقِ أَهْلِهِ مِنْ ثَلَاثِ سُبُلٍ ، مَبَارَكٌ لِأَهْلِهِ فِي اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ" .

ووجد في حَجَرٍ فِي الْحِجْرِ كِتَابٌ مِنْ خَلْقَةِ الْحَجَرِ "أَنَا اللَّهُ ذُو بَكَّةَ الْحَرَامِ صُنِفَتْ يَوْمَ صُنِفَتِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَحَفَفَتْهَا بِسَبْعَةِ أَمْلاكٍ حُنَفَاءَ لَا تَزُولُ حَتَّى يَزُولَ أَخْشَبَاهَا مَبَارَكٌ لِأَهْلِهَا فِي اللَّحْمِ وَالْمَاءِ" .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : لما هدموا البيت وبلغوا أساس إبراهيم عليه السلام وجدوا في حجر من الأساس كتاباً ، فدعوا له رجلاً من أهل اليمن ، وآخر من الرُّهبان ، فإذا فيه : "أَنَا اللَّهُ ذُو بَكَّةَ حَرَّمْتُهَا يَوْمَ خَلَقْتُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَيَوْمَ صُنِفَتْ هَذَيْنِ الْجَبَلَيْنِ وَحَفَفْتُهَا بِسَبْعَةِ أَمْلاكٍ حُنَفَاءَ لَا تَزُولُ حَتَّى يَزُولَ أَخْشَبَاهَا مَبَارَكٌ لِأَهْلِهَا فِي الْمَاءِ وَاللَّبَنِ" .

وعن مجاهد رضى الله عنه قال : وجد في بعض الزبور "أَنَا اللَّهُ ذُو بَكَّةَ جَعَلْتُهَا بَيْنَ هَذَيْنِ الْجَبَلَيْنِ وَصُنِفَتْ يَوْمَ صُنِفَتِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَحَفَفْتُهَا بِسَبْعَةِ أَمْلاكٍ حُنَفَاءَ

وجعلت رزق أهلها من ثلاث سُبل^(١) فليس يوتا أهل مكة إلا من ثلاثة طرق
أعلى الوادى وأسفله وكُدَى وباركت لأهلها في اللحم والماء .

ذكر أسماء الكعبة ومكة

عن ابن أبي نَجِيج قال : إنما سُمِّيت "الكعبة" لأنها مُكَّبة على خِلقة الكُعب .
قال : وكان الناس يبنون بيوتهم مدورة تعظيما للكعبة . فأقول من بنى بيتا مربعا
حميد بن زهير، فقالت قريش : "رَبِّعَ حميدُ بنُ زهير بيتا، إما حياة وإما موتا" .
وعن ابن عباس رضى الله عنهما ، قال : إنما سُمِّيت "بكة" لأنه يجتمع فيها
الرجال والنساء جميعا . وقالوا : "بَكَّةُ" موضع البيت ، ومكَّة القرية .
وقال ابن أبي أنيسة : "بَكَّةُ" موضع البيت ، ومكة هو الحرم كله .
وكان ابن جريح يقول : إنما سميت "بكة" لتبأك الناس بأقدامهم قدام الكعبة .
ويقال : إنما سميت "بكة" لأنها تَبُكُ أعناق الجبابة .
وعن الزهرى : أنه بلغه إنما سُمِّي "البيت العتيق" من أن الله تعالى أعتقه
من الجبابة .

وعن مجاهد والسدى : إنما سُمِّي "البيت العتيق" الكعبة ، أعتقها الله من
الجبابة ؛ فلا يتَجَبَّرُون فيه إذا طافوا . وكان البيت يدعى "قادسا" ويدعى "بادرا"
ويدعى "القرية القديمة" ويدعى "البيت العتيق" .

وعن مجاهد قال : من أسمائها "مكة" و"بكة" و"أم رُحَم" و"أم القرى"
و"صَلَاح" و"كُوْثَى" و"الباسة" .

(١) في الأصل "بيوت" . وفي بعض النسخ كما في الصلب بدون فقط . ولعل الصواب يوتى .

وعن أبى نجيح قال : بلغنى أن أسماء مكة ”مكة“ ؛ و ”بكة“ ؛ و ”أم رُحْم“ ؛ و ”أم القرى“ ؛ و ”الباسة“ ؛ و ”البيت العتيق“ ؛ و ”الحاطمة“ ؛ (تخبط من يستخف بها) ؛ و ”الناسة“ (تنسهم ، أى تخرجهم إخراجا إذا غشموا وظلموا) .

ذكر ما جاء فى فضل الركن الأسود

عن أبى عباس رضى الله عنهما أنه قال : ليس فى الأرض من الجنة إلا الركن الأسود والمقام ، فإنهما جوهرا تان من جواهر الجنة ؛ واولا ما مسهما من أهل الشرك ما مسهما ذو عاهة إلا شفاه الله عز وجل .

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما أنه قال فى الركن الأسود :

١٠ لولا ما مسه من أنجاس الجاهلية وأرجاسهم ، ما مسه ذو عاهة إلا برأ . وقال : نزل الركن ، وإنه لأشد بيضا من الفضة .

وعن أبى عباس رضى الله عنهما أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لعائشة رضى الله عنها ، وهى تطوف معه بالكعبة حين استلم الركن : ”لولا ما طبع على هذا الحجر ، يا عائشة ، من أرجاس الجاهلية وأنجاسها ، إذن لاستشفى به من كل عاهة ، وإذن لألقى كهيئته يوم أنزله الله ، وليعيدنه الله إلى ما خلقه أول مرة ، وإنه لياقوتة بيضاء من يواقيت الجنة ، ولكن الله غيره بمعصية العاصين ، وستر زينته عن الظلمة والألئمة لأنهم لا ينبغى لهم أن ينظروا إلى شئ كان بدؤه من الجنة“ .

وعنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”إن الله يبعث الركن الأسود ،

وله عينان يُبصر بهما ، ولسانٌ ينطق به : يشهد لمن استلمه بحق“ .

وعنه رضى الله عنه : الركن يمين الله في الأرض : يضافُ بها عباده كما يضافُ
أحدُكم أخاه .

وعن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه قال : خرجنا مع عمر بن الخطاب رضى الله
عنه إلى مكة . فلما دخلنا الطواف ، قام عند الحجر وقال : والله إني لأعلم أنك حجرٌ
لا تضرُّ ولا تنفع ، ولولا أني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلُك ، ما قبلتُك . ثم قبله
ومضى في الطواف فقال له على رضى الله عنه : بل يا أمير المؤمنين هو يضرُّ وينفع ،
قال : وبم قلت ذلك ؟ قال : بكتاب الله ، قال : وأين ذلك من كتاب الله ؟ قال :
قال الله عز وجل : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ
عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا ۚ ﴾ . فلما خلق الله تعالى آدم مسح ظهره
وأخرج ذريته من صلبه فقرَّرهم أنه الربُّ وهم العبيد ، ثم كتب ميثاقهم في رقٍّ ، وكان
هذا الحجر له عينانٍ ولسانٌ ، فقال له : أفتح فاك ، فألقمه ذلك الرقَّ وجعله في هذا
الموضع ، وقال : تشهد لمن وافاك بالموفاة يوم القيامة ، فقال عمر : أعوذ بالله أن
أعبرَ في قوم لستَ فيهم . يا أبا الحسن .

وعن عكرمة : أن الحجر الأسود يمينُ الله في الأرض ، فمن لم يدرك بيعة رسول الله
صلى الله عليه وسلم فمسح الركن فقد بايع الله ورسوله .

وعن مجاهد : يأتي الركنُ والمقام يوم القيامة ، كلُّ واحد منهما مثلُ أبي قبيس :
يشهدان لمن وافاهما بالموفاة .

والله أعلم .

ذكر ما جاء في فضل أستلام الركن الأسود ، واليماني

عن عطاء بن السائب أن عبيد بن عمير قال لأبن عمر رضي الله عنهما : إني أراك تُزاحم على هذين الركنين ، فقال : إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :
 ” إِنَّ أَسْتِلَامَهُمَا يُحِطُّ أَخْطَايَا حَطًّا “.

وسئل رضي الله عنه ، فقيل له : إنا نراك تفعل خصالا أربعا لا يفعلها الناس :
 نراك لا تستلم من الأركان إلا الحجر والركن اليماني ، ونراك لا تلبس من النعال إلا السبئية ، ونراك تَصْفُرُ شعرك وقد يصبغ الناس بالحناء ، ونراك لا تُحْرَمُ حَتَّى تَسْتَوِيَ بك راحلتك وَتَوَجَّهَ . فقال عبد الله : إني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعل ذلك .

وعن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يدَعُ
 الركن الأسود والركن اليماني أن يستلمهما في كل طواف أتى عليهما . قال : كان لا يدَعُهُما في كل طواف طاف بهما حَتَّى يستلمهما ، لقد زاحم على الركن مرة في شدة الزحام حَتَّى رُعِفَ ، فخرج فغسل عنه ثم رجع . فعاد يزاحم فلم يصل إليه حَتَّى رُعِفَ الثانية ، فخرج فغسل عنه ثم رجع . فما تركه حَتَّى أستلم .

وعن نافع قال : لقد رأيت ابن عمر رضي الله عنهما ، زاحم مرة على الركن اليماني حَتَّى انبهر فتنحى بفلس في ناحية الطواف حَتَّى استراح ، ثم عاد فلم يدَعُهُ حَتَّى أستلمه . قالوا : وليس هذا واجبا على الناس ، ولكنه كان يحب أن يصنع كما صنع رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ذكر ما جاء في فضل الطواف بالكعبة

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ” مَنْ طَافَ بِالْبَيْتِ ، كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِكُلِّ خَطْوَةٍ حَسَنَةً وَمَحَا عَنْهُ سَيِّئَةً ” .

وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده رضي الله عنهم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” إِذَا خَرَجَ الْمَرْءُ يُرِيدُ الطَّوْفَ بِالْبَيْتِ ، أَقْبَلَ يُرِيدُ الرَّحْمَةَ . فَإِذَا دَخَلَهُ غَمْرَتُهُ . ثُمَّ لَا يَرْفَعُ قَدَمًا وَلَا يَضَعُ قَدَمًا إِلَّا كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِكُلِّ قَدَمٍ خَمْسِمِائَةَ حَسَنَةٍ ، وَحَطَّ عَنْهُ خَمْسِمِائَةَ سَيِّئَةٍ (أَوْ قَالَ خَطِيئَةٍ) ، وَرُفِعَتْ لَهُ خَمْسِمِائَةُ دَرَجَةٍ . فَإِذَا فَرَغَ مِنْ طَوَافِهِ فَصَلَّى رَكْعَتَيْنِ دُبُرَ الْمَقَامِ ، خَرَجَ مِنْ ذُنُوبِهِ كَيَوْمَ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ ، وَكُتِبَ لَهُ أَجْرُ عَشْرٍ رِقَابٍ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ ، وَاسْتَقْبَلَهُ مَلَكٌ عَلَى الرُّكْنِ فَقَالَ لَهُ : أَسْتَأْنِفُ الْعَمَلَ فِيمَا بَقِيَ فَقَدْ كُفِّيتَ مَا مَضَى ، وَشُفِّعَ فِي سَبْعِينَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ ” .

وعن حسان بن عطية : أن الله خلق لهذا البيت عشرين ومائة رحمة يُنزِلُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ ، فَسِتُونَ مِنْهَا لِلطَّائِفِينَ ، وَأَرْبَعُونَ لِلصَّائِلِينَ ، وَعَشْرُونَ لِلنَّاظِرِينَ . قَالَ حَسَانٌ : فَنَظَرْنَا فَإِذَا هِيَ كُلُّهَا لِلطَّائِفِينَ هُوَ يَطُوفُ وَيَصِلُ وَيَنْتَظِرُ .

ذكر ما جاء في فضل زمزم

عن وهب بن منبه أنه قال في زمزم : والذي نفسى بيده ، إنها لفي كتاب الله مَضْنُونَةٌ ، وإِنِهَا لفي كتاب الله بَرَّةٌ ، وإِنِهَا لفي كتاب الله شَرَابُ الْأَبْرَارِ ، وإِنِهَا لفي كتاب الله طَعَامُ طُعْمٍ وَشِفَاءُ سُقْمٍ .

وعن ابن خثيم قال : قَدِمَ عَلَيْنَا وَهَبُ بْنُ مَنْبَهٍ مَكَّةَ فَأَشْتَكَيْ ، بِخِثْنَاهُ نَعُودَهُ ، فَإِذَا عِنْدَهُ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ . قَالَ : فَقُلْنَا لَهُ : لَوْ اسْتَعَذَّبْتَ ، فَإِنْ هَذَا مَاءٌ فِيهِ غَلْظٌ ؟ قَالَ : مَا أُرِيدُ

أن أشرب حتى أخرج منها غيره، والذي نفس وهب بيده، إنها لفي كتاب الله زمزم لا تُتَزَف ولا تُذَم، وإنها لفي كتاب الله برة شراب الأبرار، وإنها لفي كتاب الله مَضْنُونَة، وإنها لفي كتاب الله طَعَامٌ من طُعْمٍ وشفاءٌ من سُقْمٍ، والذي نفس وهب بيده لا يعمدُ أحدٌ إليها فيشربُ منها حتى يتضلع إلا نزعَتْ منه داءٌ أو أحدثَتْ له شفاءً .

- و عن كعب أنه قال لزمنم : إنا نجدها مَضْنُونَةً ضَنْبًا بها لكم، وإن أولَ مَنْ سَقَى ماءَهَا إسماعيلُ عليه السلام، طَعَامٌ من طُعْمٍ، وشفاءٌ من سُقْمٍ .

و عن مجاهد قال : ماءُ زمزمَ لما شُرِبَ له، إن شربته تريد به شفاءً شفاكَ الله، وإن شربته لظمِ أرواك الله، وإن شربته لجُوع أشبعكَ الله، وهي هَزْمَةٌ جبريل عليه السلام بعقبه .

- و عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 "التَّضَلُّعُ من ماءِ زمزمَ براءةٌ من النِّفاق" .

- و عن الضحاك بن مزاحم أنه قال : بلغني أنَّ التَّضَلُّعَ من ماءِ زمزمِ براءةٌ من النِّفاق، وأن ماءَهَا يَذْهَبُ بِالْصَّدَاعِ، وأنَّ التَّطَلُّعَ فِيهَا يَحِلُّو البَصَرَ، وأنه سِيَّاقِي عَلَيْهَا زمان تكون أعذب من النيل والفرات . قال : قال لنا الخزازي : وقد رأينا ذلك في سنة إحدى أو اثنتين وثمانين ومائتين، وذلك أنه أصاب مكة أمطارٌ كثيرة ١٥
 وسال وادياها في سنة تسع وسبعين، وسنة ثمانين ومائتين، فكثُرَ ماءُ زمزم وارتفع حتى قارب رأسها، فلم يكن بينه وبين شَفَتِهَا العليا إلا سبعُ أذرعٍ أو نحوها .
 وعذُبَتْ حتى كان ماؤها أعذبَ مياه مكة التي يشربها أهلها . وإنا رأيناها أعذبَ ❶
 من مياه العيون .

وعن الضحاك بن مزاحم أيضا أن الله عز وجل يرفع المياه العذاب قبل يوم القيامة غير زمزم، وتغور المياه العذبة غير زمزم .

ذكر ما جاء من اتساع منى أيام الحج ولم سميت منى

§ عن أبي الطفيل، قال : سمعت ابن عباس رضى الله عنهما يُسأل عن منى ، ويقال له : عجبا لضيقه في غير أيام الحج ! فقال ابن عباس : إن منى يتسع بأهله كما يتسع الرحم للولد .

§ وعن ابن عباس ، قال : إنما سميت منى لأن جبريل حين أراد أن يفارق آدم، قال له . تمنّ ، قال : أتمنى الجنة ، فسميت منى لتمنى آدم .
وقيل : إنما سميت منى ^(١) لمعنى الدماء بها .

ذكر ما جاء في فضائل مقبرة مكة

§ عن ابن عباس رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : ” نِعَمَ المقبرةُ هذه ! “ (مقبرة أهل مكة) .
وعن محمد بن عبد الله بن صيفي أنه قال : من قُبر في هذه المقبرة ، بُعث آمنا يوم القيامة (بغنى مقبرة مكة) .

ذكر شيء من خصائص مكة

§ من خصائصها أن الذئب فيها يروّع الظبي ويعارضه ويصيده . فإذا دخل الحرم، كَفَّ عنه .

(١) المنى هو إراقة الدماء .

§ ومنها أنه لا يسقط على الكعبة حمامٌ إلا إن كان عليلاً ، وأن عادة الطير إذا حازت الكعبة أن تفترق فرقتين ولا تعلوها . والله أعلم .

وأما المدينة المشرفة

على ساكنها أفضل الصلاة والسلام

§ ففضائلها أوسع من أن أحصرها ، وأعظم من أن أسبرها . ناهيك بها من بلد آختره الله تعالى لرسوله ، ونص على فضله في محكم تنزيله ، قال الله عز وجل : ﴿ لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ﴾ .

§ وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه سُئِلَ : أى مسجد هو ؟ فقال : مسجدى هذا ، وهو قول ابن المسيب وزيد بن ثابت وابن عمر رضى الله تعالى عنهم ، وبه أخذ مالك رحمه الله . وقال ابن عباس : هو مسجد قباء .

وروى عن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : " صلاةٌ فى مسجدى هذا خيرٌ من ألف صلاةٍ فيما سواه ، إلا المسجد الحرام " .

قال القاضى عياض رحمه الله : إختلف الناس فى معنى هذا الاستثناء على اختلافهم فى المفاضلة بين مكة والمدينة . فذهب مالك أن الصلاة فى مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم أفضل من الصلاة فى سائر المساجد بألف صلاة إلا المسجد الحرام ، فإن الصلاة فى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم أفضل من الصلاة فيه بدون الألف . واحتج مالك وأشهب وابن نافع وجماعة أصحابه بما روى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه " صلاة فى المسجد الحرام خيرٌ من مائة صلاة فيما سواه " فتأتى

فضيلة مسجد الرسول عليه بتسمائة وعلى غيره بألف. وهذا مبنى على تفضيل المدينة على مكة، وهو قول عمر بن الخطاب ومالك وأكثر المدنيين.

§ وذهب أهل مكة والكوفة إلى تفضيل مكة. وهو قول عطاء وآبن وهب وآبن حبيب، من أصحاب مالك. وحكاه الباجي عن الشافعي.

§ قال القاضي أبو الوليد الباجي: الذي يقتضيه الحديث مخالفة حكم مكة لسائر المساجد، ولا يعلم منه حكمها مع المدينة.

§ قال القاضي عياض: ولا خلاف أن موضع قبر النبي صلى الله عليه وسلم أفضل بقاع الأرض.

§ وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "مَا بَيْنَ بَيْتِي وَمِنْبَرِي رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ". قالوا: هذا يحتمل معنيين، (أحدهما). أنه موجب لذلك وأن الدعاء والصلاة فيه تستحق ذلك من الثواب كما قيل: "الْجَنَّةُ تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ". (والثاني) أن تلك البقعة قد ينقلها الله فتكون في الجنة بعينها. قاله الداودي.

§ وروى آبن عمر وجماعة من الصحابة رضى الله عنهم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال في المدينة: "لَا يَصِيرُ عَلَى لَأَوَائِهَا وَشِدَّتِهَا أَحَدٌ، إِلَّا كُنْتُ لَهُ شَهِيدًا أَوْ شَفِيعًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ".

§ وقال صلى الله عليه وسلم فيمن تمحل عن المدينة: "وَالْمَدِينَةُ خَيْرٌ لَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ". وقال: "إِنَّمَا الْمَدِينَةُ كَالْكَبِيرِ: تَنْفَى حَبَّهَا وَتَنْصَعُ طَبِيعَهَا".

§ وقال: "لَا يَخْرُجُ أَحَدٌ مِنَ الْمَدِينَةِ رَغْبَةً عَنْهَا إِلَّا أَبْذَلَهَا اللَّهُ خَيْرًا مِنْهُ".

§ وعن عني صلى الله عليه وسلم : ”مَنْ مات في أحد الحرمين حاجاً أو معتمراً، بعثه الله يوم القيامة لا حسابَ عليه ولا عَذَابَ“ . وفي طريق آخر : ”بُعْثَ مِنَ الْآمِنِينَ يومَ القيامة“ .

§ وعن ابن عمر رضي الله عنهما : ”مَنْ آسْتَطَاعَ أَنْ يَمُوتَ بِالْمَدِينَةِ ، فَلْيُمُتْ بِهَا فَإِنِّي أَشْفَعُ لِمَنْ يَمُوتُ بِهَا“ .

§ وعن أنس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم طَعَّ لَهُ أُحُدٌ فقال : ”هَذَا جَبَلٌ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ . اللَّهُمَّ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ حَرَّمَ مَكَةَ ، وَأَنَا أُحَرِّمُ مَا بَيْنَ لَابَتَيْهَا“ .

§ وعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ”اللَّهُمَّ حَبِّبْ إِلَيْنَا الْمَدِينَةَ كَمَا حَبَّبْتَ إِلَيْنَا مَكَةَ أَوْ أَشَدَّ ، وَأَنْتَ خَلَّيْتَهُمَا إِلَى الْجَنَّةِ ، اللَّهُمَّ بَارِكْ لَنَا فِي صَاعِنَا وَمُدَّنَا“ . ودعا النبي صلى الله عليه وسلم لأهل المدينة فقال : ”اللَّهُمَّ بَارِكْ لَهُمْ فِي مَكِيلِهِمْ ، وَبَارِكْ لَهُمْ فِي صَاعِهِمْ وَمُدَّتِهِمْ“ .

§ وقال صلى الله عليه وسلم : ”مَنْ زَارَ قَبْرِي ، وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي“ .

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”مَنْ زَارَنِي فِي الْمَدِينَةِ مُحْتَسِبًا ، كَانَ فِي جِوَارِي وَكَانَتْ لَهُ شَفِيعًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ .

§ وكان مالك رحمه الله لا يركب في المدينة دابةً ، ويقول : أَسْتَعِجِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَطَأَ تُرْبَةً فِيهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحَافِرِ دَابَّةٍ .

وروى أنه وَهَبَ لِلشَّافِعِيِّ كُرَاعًا كَثِيرًا ، فَقَالَ لَهُ الشَّافِعِيُّ : أَمْسِكْ مِنْهَا دَابَّةً . فَأَجَابَهُ بِمِثْلِ هَذَا الْجَوَابِ .

§ وحوكى القاضي عياض في ”كتاب الشفاء“ قال : حَدَّثَ أَنَّ أَبَا الْفَضْلِ الْجَوْهَرِيَّ

أَمَّا وَرَدَ الْمَدِينَةَ زَائِرًا وَقَرَّبَ مِنْهَا ، تَرَجَّلَ وَمَشَى بِأَيْكَا مَنْشِدًا :

وَلَمَّا رَأَيْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ يَدْعَ لَنَا * فَوَادًّا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لُبًّا،

نُزِّلْنَاهُ فِي الْأَكْوَارِ نَمَشَى، كَرَامَةً * لَمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَجَاءً.

قال : وحكى بعض المريدين أنه لما أشرف على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنشأ يقول ممتثلاً :

رُفِعَ الْجِجَابُ لَنَا فَلَا حَ لَنَاظِرٍ * قَمَرٌ تَقَطَّعَ دُونَهُ الْأَوْهَامُ.

وَإِذَا الْمَطَى بَنَّا بَلْعَنَ عَجْدًا، * فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ.

قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى، * فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ.

§ وأفتى مالك رحمه الله فيمن قال ”تربة المدينة رديّة“ بضرب ثلاثين ديرة ، وأمر بحبسها ، وكان له قدر . وقال : ”ما أحوجه إلى ضَرْبِ عُنُقِهِ، تربةٌ دفن فيها النبيّ صلى الله عليه وسلم، يزعم أنها غير طيبة !“ .

وفي الحديث الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في المدينة : ”مَنْ أَحْدَثَ فِيهَا حَدَّثًا أَوْ آوَى مُحْدِثًا، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، لا يقبل الله منه صرفًا ولا عدلاً“ .

ذكر شيء من خصائص المدينة المشرفة وأسمائها

على صاحبها أفضل الصلاة والسلام

١٥

§ من خصائصها، أن العطر والبخور يوجد لها فيها من الضّوع والرائحة الطيبة أضعاف ما يوجد في سائر البلاد؛ ولها في قصبتها فغمة طيبة ورائحة عطرة، وإن لم يكن فيها شيء من الطيب البتة . ولهذا سميت ”طيبة“ و”طابة“ .

قال الشاعر :

مَاذَا عَلَى مَنْ شَمَّ تُرْبَةَ أَحْمَدٍ * أَنْ لَا يَشْمُ مَدَى الزَّمَانِ غَوَالِيَا؟

وهذا البيت ينسب لفاطمة الزهراء رضى الله عنها .

§ ومن أسمائها ”طَبِيبَةُ“ ”وُطَابَةُ“ ”وَيَثْرِبُ“ ”وَالْمَدِينَةُ“ ”وَالدَّارُ“ .

- § قال القاضى عياض رحمه الله : وَجَدِيرٌ بِمَوَاطِنِ عَمَرَتْ بِالْوَحْيِ وَالتَّنْزِيلِ ، وَتَرَدَّدَ
بِهَا جَبْرِيلُ وَمِيكَائِيلُ ؛ وَعَرَجَتْ مِنْهَا الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ ، وَصَحَّتْ عَرَصَاتُهَا بِالتَّقْدِيسِ
وَالْتَسْبِيحِ ؛ وَاشْتَمَلَتْ تَرَبُّثُهَا عَلَى جَسَدِ سَيِّدِ الْبَشَرِ ، وَأَنْتَشَرَ عَنْهَا مِنْ دِينِ اللَّهِ وَسُنَّةِ
رَسُولِهِ مَا أَنْتَشَرَ ، مَدَارِسُ آيَاتٍ ، وَمَسَاجِدُ جَمَاعَاتٍ وَصَلَوَاتٍ ، وَمَشَاهِدُ الْفَضْلِ
وَالْخَيْرَاتِ ، وَمَعَاهِدُ الْبَرَاهِينِ وَالْمُعْجَزَاتِ ، وَمَنَاسِكُ الدِّينِ ، وَمَشَاعِرُ الْمُسْلِمِينَ ؛
وَمَوَاقِفُ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ، وَمَتَبَوُّوا خَاتَمَ النَّبِيِّينَ ؛ حَيْثُ أَنْفَجَرَتْ النُّبُوءَةُ ، وَأَيْنَ فَاضَ
عِبَادُهَا ، وَمَوَاطِنُ مَهْبِطِ الرِّسَالَةِ ، وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسِّ جِلْدِ الْمُصْطَفَى تَرَابُهَا : أَنْ تُعْظَمَ
عَرَصَاتُهَا ، وَتُنْتَسَمَ نَفْعَاتُهَا ، وَتُقْبَلَ رُبُوعُهَا وَجَدْرَاتُهَا .

وقال :

يَا دَارَ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ وَمَنْ بِهِ * هُدَى الْأَنَامِ وَخُصَّ بِالْآيَاتِ .

عِنْدِي لِاجْلِكَ لَوْعَةٌ وَصَبَابَةٌ * وَتَشْوُقُ مُتَوَقِّدُ الْجَمْرَاتِ .

وَعَلَى عَهْدِي إِنْ مَلَأْتُ حَجَّاجِرِي * مِنْ تِلْكَ الْجُدُرَاتِ وَالْعَرَصَاتِ ،

لَأَعْفِرَنَّ مَصُونٍ شَيْنِي بَيْنَهَا * مِنْ كَثْرَةِ الثَّقِيلِ وَالرَّشَفَاتِ .

لَوْلَا الْعَوَادِي وَالْأَعَادِي ، زُرْتُهَا * أَبَدًا وَلَوْ سَحَبًا عَلَى الْوَجَنَاتِ .

لَكِنْ سَأُهْدَى مِنْ حَفِيلِ تَحِيَّتِي * لِقَطِينِ تِلْكَ الدَّارِ وَالْمُجَرَّاتِ .



أَذْكِي مِنَ الْمِسْكِ الْمَفْتَقِ نَفْحَةً * تَغْشَاهُ بِالْأَصَالِ وَالْبُكْرَاتِ .
وَتُحْصِيهِ بِزَوَاكِي الصَّلَوَاتِ * وَنَوَائِمِ التَّسْلِيمِ وَالْبَرَكَاتِ .

وأما البيت المقدس ، والمسجد الأقصى

فالبيت المقدس أحد القبلتين ، والمسجد الأقصى ثالث الحرمين . إليه تُسَدُّ
الرحال ، ويكثر النزول والأرتحال ؛ وفي الأرض المقدسة تُحْشَرُ الخلائق ليوم العرض ،
وينسط الله تعالى الصخرة الشريفة حتى تكون كعرض السماء والأرض ؛ وتجتمع الناس
هناك لفصل الحساب ، ويُضْرَبُ بينهم بسور له باب ، باطنه فيه الرحمة وظاهره
من قبله العذاب .

ولنبداً بذكر الأرض المقدسة

§ قال الله عز وجل إخباراً عن موسى عليه السلام : ﴿يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ
الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ . قال الزجاج : والمقدسة المطهرة .

وقيل للسطل "القدس" لأنه يتطهر منه . وسمى بيت المقدس لأنه يتطهر فيه
من الذنوب . وقيل : سماها مقدسة لأنها طهرت من الشرك وجعلت مسكناً
للأنبياء والمؤمنين .

§ وقد اختلف في الأرض المقدسة ما هي ؟

فذهب ابن عباس رضي الله عنهما إلى أنها أريحا .

وقال السدي : أريحا هي أرض بيت المقدس . وقال مجاهد : هي الطور وما حوله .

وقال الضحاك : هي إيلياء وبيت المقدس . وقال الكاظمي : دمشق وفلسطين وبعض

الأردن . وقال قتادة : هي الشام كلها .

وقال عبد الله بن عمر : والحرم محرمٌ مقداره من السماوات والأرض ، وبيت المقدس مقدسٌ مقداره من السماوات والأرض .

§ وقال ابن قتيبة . وقرأت في مناجاة موسى عليه السلام أنه قال : اللهم إنك اخترت من الأنعام الضائنة ، ومن الطير الحمامة ، ومن البُيوت مكة وإيلياء ، ومن إيلياء بيت المقدس .

§ وقال الله تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ ﴾ .

والمسجد الأقصى بيت المقدس : سُمي أقصى لأنه أبعد المساجد التي تزار .
وقيل : لبعد المسافة بين المسجدين . وقوله عز وجل "الذي باركنا حوله" قيل :
بالماء والأنهار والأشجار والثمار . وقال مجاهد : سماه مباركاً لأنه مقر الأنبياء ، وفيه
مهبط الملائكة والوحى ، وهو الصخرة ، ومنه يُحشَر الناس يوم القيامة .

§ وقال تعالى : ﴿ وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ﴾ .

قال الثعلبي في تفسيره : قال كعب الأحبار وقتادة وابن زيد وعبد الرحمن بن غنم : «التين مسجد دمشق ، والزيتون بيت المقدس» . وقال الضحاك : «هما مسجدان بالشام» . وقال محمد بن كعب : «التين مسجد أصحاب الكهف ، والزيتون مسجد إيلياء» . ومجازه على هذا التأويل : منابت التين والزيتون .

وروى عطية عن ابن عباس : «التين مسجد نوح عليه السلام الذي بنى على الجودي ، والزيتون بيت المقدس» .

وروى نهشل عن الضحاك : "التين المسجد الحرام، والزيتون المسجد الأقصى"
قال : "وطور سينين، يعنى جبل موسى عليه السلام".
قال عكرمة : "السَّيْنُ الحسن بلغة الحبشة". وعنه : كل جبل يُنْبِتُ فهو
سَيْنِينُ .

وقال مجاهد : "الطور الجبل، وسينين المبارك".

وقال قتادة : "المبارك الحسن".

وقال مقاتل : "كل جبل فيه شجر فهو سينين، وسيناء وهو بلغة النبط".

وقال الكلبي : "يعنى الجبل المشجر".

§ وقال عبد الله بن عمر رضى الله عنهما : "أربعة أجدال مقدسة بين يدي الله تعالى :

١٠ طور تينا ، وطور زيتا ، وطور سيننا ، وطور تيماننا .

فأما طور تينا : فدمشق .

وأما طور زيتا : فبيت المقدس .

وأما طور سيننا : فهو الذى كان عليه موسى عليه السلام .

وأما طور تيماننا : فككة .

§ والبلد الأمين مكة بلا خلاف".

§ ومسجد بيت المقدس أحد المساجد الثلاثة التى لا تشد الرحال إلا إليها ، لقول

رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيما ورد فى الصحيح : "لا تُشَدُّ الرَّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ

مساجدَ : المسجد الحرام ، ومسجدى هذا ، والمسجد الأقصى".

وفى الصحيح أيضا "أن موسى عليه السلام ، لما حضرته الوفاة سأل الله تعالى

٢٠ أن يدينه من الأرض المقدسة رميةً بحجر".

وكانت عمارة مسجد البيت المقدس بأمر الله عز وجل لنبيه داود عليه السلام أن يعمره ثم لم يقدر له عمارته وقدر الله تعالى ذلك على يدي سليمان بن داود عليهما السلام ، فهو الذي عمره . وسيأتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى مبينا في الفن الخامس في التاريخ .

- § وقد وردت آثار وأحاديث في فضل بيت المقدس ، وفضل زيارته ، وثواب الصلاة فيه ، ومضاعفة الحسنات والسيئات فيه ، وفضل السكنى فيه ، والإقامة به ، والوفاء فيه ، وما به من قبور الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ومحراب داود ، وعين سلوان ، وما ورد في أن الحشر منه ، وما ورد في فضل الصخرة والصلاة إلى جانبها ، وما ورد من أن الله عز وجل عرج بنبيه من بيت المقدس إلى السماء ، وثواب الإلهال من بيت المقدس ، وما ورد من أن المكعبة تزور الصخرة يوم القيامة .

(١١٥)

وسنذكر من ذلك طرفا نقف عليه إن شاء الله تعالى ونحذف أسانيد الأحاديث الواردة فيه رغبة في الاختصار فنقول ، وبالله التوفيق :

أما فضل بيت المقدس

- § فقد ورد عن الزهري أنه قال : لم يبعث الله عز وجل نبيا ، إلا جعل قبلته صخرة بيت المقدس . وقد صلى إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد هجرته سبعة عشر شهرا ، كما روى في الصحيحين ، حتى أنزل الله عز وجل على رسوله صلى الله عليه وسلم : ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ﴾ .

وتحويلُ القبلة أوّل ما نُسخ من أمور الشرع . وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه كانوا يصلّون بمكة إلى الكعبة . فلما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، أمره الله تعالى أن يصلّى نحو صخرة بيت المقدس ليكون أقرب إلى تصديق اليهود إياه إذا صلّى إلى قبلتهم مع ما يجدون من تعيينه في التوراة .

هذا قول عامة المفسرين ، على ما حكاه الثعلبي عنهم .

وقال عبد الرحمن بن زيد : قال الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم : ﴿ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَمُوجَّهُهُ ﴾ ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” هؤلاءِ يهودٌ يستقبلون بيتاً من بيوت الله “ . فاستقبله النبي صلى الله عليه وسلم . قالوا جميعاً : فصلّى النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه نحو بيت المقدس سبعة عشر شهراً ، وكانت الأنصار قد صلّت قبل بيت المقدس ستين يوماً ، قبل قدوم النبي صلى الله عليه وسلم .

وكانت الكعبة أحب القبليتين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

§ واختلفوا في السبب الذي كان عليه الصلاة والسلام من أجله يكره قبلة بيت المقدس ويهوى قبلة الكعبة .

فقال ابن عباس رضي الله عنهما : لأنها كانت قبلة أبيه إبراهيم عليهما السلام .

وقال مجاهد : من أجل أن اليهود قالوا : يخالفنا محمد في ديننا ، ويتبع قبلتنا !

وقال مقاتل بن حيان : لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يصلّى نحو بيت المقدس ، قالت اليهود : يزعم محمد أنه نبي ، وما نراه أحدث في نبوته شيئاً ! أليس يصلّى إلى قبلتنا ويستسنّ بسنتنا ؟ فإن كانت هذه نبوة . فنحن أقدم وأوفر نصيباً .

فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فشق عليه وزاده شوقا إلى الكعبة .

وقال ابن زيد : لما استقبل النبي صلى الله عليه وسلم نحو بيت المقدس ، بلغه أن اليهود تقول : والله ما درى عهد وأصحابه أين قبلتهم حتى هديناهم ، قالوا جميعا : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لجبريل : وَدِدْتُ أَنْ اللَّهَ صَرَفَنِي عَنْ قِبَلَةِ الْيَهُودِ إِلَى غَيْرِهَا ، فَإِنِّي أَبْغِضُهُمْ وَأُبْغِضُ مُوَافِقَتَهُمْ ، فقال جبريل : إنما أنا عبدٌ مثلك ، ليس لي من الأمر شيء ؛ فسأل ربك ، فخرج جبريل . وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يديم النظر إلى السماء رجاء أن ينزل جبريل بما يحب من أمر القبله . فأنزل الله عز وجل : ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ ﴾ الآية .

فلما صُرِفَتِ القبله إلى الكعبة قال مشركو مكة : قد تردّد على عهد أمره ، وأشتاق إلى مولده ومولد آبائه ، وقد توجه نحو قبلتهم وهو راجع إلى دينكم عاجلا ، وتكلم اليهود والمنافقون في تحويلها . فأنزل الله تعالى : ﴿ سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَاهُمْ عَنْ قِبَلَتِهِمْ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلِ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ .

§ وروى عن كعب أنه قال : إن الله عز وجل ينظر إلى بيت المقدس كل

يوم مرتين .

وأما فضل زيارته ، وفضل الصلاة فيه

§ فقد روى عن مكحول أنه قال : مَنْ زَارَ بَيْتَ الْمَقْدِسِ شَوْقًا إِلَيْهِ ، دَخَلَ الْجَنَّةَ وَزَارَهُ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْجَنَّةِ وَغَبَطُوهُ بِمَنْزِلَتِهِ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى ؛ وَأَيُّمَا رُقُقَةٍ خَرَجُوا يَرِيدُونَ بَيْتَ الْمَقْدِسِ ، شَبَّعَهُمْ عَشْرَةُ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ : يَسْتَغْفِرُونَ لَهُمْ وَيُصَلُّونَ عَلَيْهِمْ ،

ولهم مثل أعمالهم اذا آتتهوا إلى بيت المقدس ، ولهم بكل يوم يقيمون فيه صلاة سبعين ملكاً ؛
 ومن دخل بيت المقدس طاهراً من الكبائر ، تلقاه الله بمائة رحمة ، ما منها رحمة إلا ولو
 قسمت على جميع الخلائق لو سعتهم ؛ ومن صلى في بيت المقدس ركعتين يقرأ فيهما
 بـ ”فاتحة الكتاب“ و ”قل هو الله أحد“ خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه ، وكان له بكل
 شعرة على جسده حسنة ؛ ومن صلى في بيت المقدس أربع ركعات ، مرة على الصراط
 كالبرق وأعطى أماناً من الفرع الأكبر يوم القيامة ؛ ومن صلى في بيت المقدس
 ست ركعات ، أعطى مائة دعوة مستجابة ، أذناها براءة من النار ، ووجبت له الجنة ؛
 ومن صلى في بيت المقدس ثمان ركعات ، كان رفيق إبراهيم خليل الرحمن ؛ ومن
 صلى في بيت المقدس عشر ركعات ، كان رفيق داود وسليمان في الجنة ؛ ومن استغفر
 للمؤمنين والمؤمنات في بيت المقدس ثلاث مرات ، كان له مثل حسناتهم ، ودخل
 على كل مؤمن ومؤمنة من دعائه سبعون مغفرة ، وغُفر له ذنوبه كلها .

§ وروى عن أنس رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”من
 صلى ببيت المقدس خمس صلوات نافلة ، كل صلاة أربع ركعات يقرأ في الخمس
 صلوات عشرة آلاف مرة (قل هو الله أحد) ، فقد اشترى نفسه من الله عز وجل ؛
 ليس للنار عليه سلطان“ .

وعنه أيضاً ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”صلاة الرجل في بيته
 بصلاة واحدة ، وصلاته في مسجد القبائل بست وعشرين ، وصلاته في المسجد
 الذي يُجمع فيه بنجسمائة صلاة ، وصلاته في المسجد الأقصى بنجسين ألف صلاة ،
 وصلاته في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة“ .

وعن مكحول أن ميمونة رضى الله عنها سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيت المقدس قال : ”نعم المَسْكُنُ بيتُ المقدس ! وَمَنْ صَلَّى فِيهِ صَلَاةً بِأَلْفِ صَلَاةٍ فَمَا سِوَاهُ .“ قالت : فمن لم يُطِقْ ذلك ؟ قال : يُهْدَى لَهُ زَيْتًا^(١) .
 وعن مكحول عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : لا يسمع أهل السماء من كلام بنى آدم شيئاً غير أذان مؤذّن بيت المقدس .

وأما ما ورد

في بيت المقدس من مضاعفة الحسنات والسيئات فيه
 فقد روى عن نافع ، قال : قال ابن عمر رضى الله عنهما ، ونحن في بيت المقدس :
 يا نافع ، أخرج بنا من هذا البيت ، فإن السيئات تُضاعف فيه كما تُضاعف الحسنات .
 وقال جرير بن عثمان وصفوان بن عمرو : الحسنات في بيت المقدس بألف ،
 والسيئة بألف .

وأما فضل السكنى فيه والإقامة والوفاء به

فقد روى عن ذى الأصابع أنه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم : أرأيت
 يا رسول الله إن آبتكينا بالبقاء بعدك ، فأين تأمرنا ؟ قال : ”عليك ببيت المقدس ،
 لعل الله يرزقك ذرية تغدو إليه وتروح“ .

(١) يظهر أن بعض الكلمات قد سقطت في هذا الموضع . ولذلك رأيت إيراد الحديث بلفظ آخر عن
 ابن الفقيه الهمداني في كتابه ”مختصر كتاب البلدان“ المطبوع في لندن سنة ١٣٠٢ هـ (سنة ١٨٨٥ م)
 وهذا نصه : ”قالت ميمونة مولاة رسول الله صلى الله عليه وسلم : قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم :
 أفينا عن بيت المقدس ، قال : نعم المصل هو أرض المحشر وأرض المنشر ، إيتوه فصلوا فيه فإن
 الصلاة فيه كألف صلاة . قلت بأبي وأمي أنت من لم يطق أن يأتيه . قال فليهد إليه زيتا يسرح فيه ،
 فإنه من أهدى إليه ، كان كمن صلى فيه“ .

§ وعن أبي أُمَامَةَ الْبَاهَلِيِّ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : ” لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ ، لَعَدُوَّهُمْ قَاهِرِينَ ، لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَالَفَهُمْ ، حَتَّى يَأْتِيَهُمْ أَمْرُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَهُمْ كَذَلِكَ . قَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، وَأَيْنَ هُمْ ؟ قَالَ : بَيْتُ الْمَقْدِسِ وَأَكْثَافُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ “ .

§ وعن عطاء ، قَالَ : لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَسُوقَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ خِيَارَ عِبَادِهِ إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَإِلَى الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ ، فَيُسَكِّنَهُمْ إِيَّاهَا .

§ وعن كعب ، قَالَ : قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِبَيْتِ الْمَقْدِسِ : أَنْتَ جَنَّتِي وَقُدْسِي وَصَفْوَتِي مِنْ بِلَادِي ، مَنْ سَكَّنَكَ فَبَرَحَ مِنْهُ ، وَمَنْ خَرَجَ مِنْكَ فَبَسَخَ مِنْهُ عَلَيْهِ .

§ وعن وهب بن منبه ، قَالَ : أَهْلُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ جِيرَانُ اللَّهِ ، وَحَقُّ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ لَا يَعَذِّبَ جِيرَانَهُ ، وَمَنْ دُفِنَ فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ نَجَا مِنْ فِتْنَةِ الْقَبْرِ وَضِيقِهِ .

§ وعن كعب ، قَالَ : الْيَوْمُ فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ كَأَلْفِ يَوْمٍ ، وَالشَّهْرُ فِيهِ كَأَلْفِ شَهْرٍ ، وَالسَّنَةُ فِيهِ كَأَلْفِ سَنَةٍ ، وَمَنْ مَاتَ فِيهِ فَكَأَنَّمَا مَاتَ فِي السَّمَاءِ ، وَمَنْ مَاتَ حَوْلَهُ فَكَأَنَّمَا مَاتَ فِيهِ .

وَعَنْ خَالِدِ بْنِ مَعْدَانَ قَالَ : سَمِعْتُ كَعْبًا يَقُولُ : مَقْبُورُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ لَا يَعَذِّبُ .

وَأَمَّا مَا بِهِ مِنْ قُبُورِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَحْرَابِ دَاوُدَ وَعَيْنِ سُلْوَانَ

§ فَفِي الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ قَبْرُ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ ، وَإِسْحَاقَ ، وَيَعْقُوبَ ، وَيُوسُفَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ .

§ وَفِي الصَّحِيحِ أَنَّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ سَأَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يُدْنِيَهُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ ، رَمِيَةً حَجَرٍ .

§ وروى الحافظ أبو بكر الخطيب بسنده عن بشر بن بكر عن أم عبد الله عن ابنها أنه قال : من أتى بيت المقدس ، فليات محراب داود ، فليصل فيه ، ويسبح في عين سلوان فإنها من الجنة .

§ وبسنده إلى سعيد بن عبد العزيز ، قال : كان في زمان بني إسرائيل في بيت المقدس عند عين سلوان عين . وكانت المرأة إذا قذفت ، أتوا بها فشربت منها . ه
فإن كانت بريئة لم تضرها ، وإن كانت نطفة ماتت . فلما حملت مريم حملوها ، فشربت منها فلم تزد إلا خيرا . فدعت الله أن لا يفضح بها امرأة مؤمنة . فغارت العين .

وأما ما ورد

في أن الحشر من البيت المقدس

§ فقد روى عن أبي ذر رضي الله عنه أنه قال : قلت يارسول الله "أخبرنا عن بيت المقدس . قال : أرض الحشر والمنشر . إيتوه فصلوا فيه وليأتين على بيت المقدس ^(١) ! ولبسطة قوس أو مسحة قوس في بيت المقدس أو من حيث يرى بيت المقدس خير من كذا وكذا" .

§ وعن كعب قال : العرض والحساب من بيت المقدس .

- (١) بياض في الأصل بمقدار كلمة . وقد روى ابن فضل الله العمري في "مسالك الأبصار" المطبوع بدار الكتب المصرية (ج ١ ص ١٣٦) حديثا تقرب ألفاظه جدا من هذا الحديث ان لم يكن حديثا واحدا . فلاجل تكلمة القصة الموجود في نسخ النوري في هذا الموضع نورد ما رواه ابن فضل الله وهو : وعن أبي ذر قال : قيل يارسول الله صلاة في البيت المقدس أفضل ، أم صلاة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال : صلاة في مسجدي هذا أفضل من أربع صلوات فيه . ولعم المصل هو أرض الحشر والمنشر ! وليأتين على الناس زمان ، وللبسطة قوس من حيث يرى بيت المقدس ، أفضل وغير من الدنيا جميعا .
- ١٥
- ٢٠

§ وعن قتادة في قوله تعالى ﴿يَوْمَ يُنَادِي الْمُنَادُ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ قال: من صخرة بيت المقدس .

§ وعن يزيد بن جابر "يَوْمَ يُنَادِي الْمُنَادُ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ" قال : يقف إسرئيل على صخرة بيت المقدس فينفخ في الصور فيقول : أيتها العظامُ النخرة ، والجلود المتمزقة ، والأشعار المتقطعة ؛ إن الله تعالى أمرني أن تجتمعوا للحساب .

§ وقال المفسرون في قوله تعالى ﴿وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنَادِي الْمُنَادُ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ هو أن إسرئيل يقف على صخرة بيت المقدس فينادي : "يا أيها الناس ، هلموا إلى الحساب ، إن الله يأمركم أن تجتمعوا لفصل القضاء ، وهذه هي النفخة الأخيرة ."
والمكان القريب صخرة بيت المقدس .

§ قال كعب ومقاتل : هي أقرب إلى السماء ثمانية عشر ميلا . وقال ابن السائب : باثني عشر ميلا .

§ وعن ابن عمر رضي الله عنهما في قوله تعالى ﴿فَضْرِبَ بَيْنَهُمُ بُسُورًا لَبَّابًا بِأُطُنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ﴾ قال : هو حائط بيت المقدس الشرقي الذي من ورائه وادٍ يقال له وادي جهنم ، ومن دونه بابٌ يقال له باب الرحمة .

وأما ما ورد

في فضل الصخرة ، والصلاة إلى جانبها

§ فقد روى عن أنس بن مالك ، قال : إن الجنة لتتحقق شوقاً إلى بيت المقدس ، وإن بيت المقدس من جنة الفردوس ، وهي سرّة الأرض^(١) .

§ وعن أبي إدريس الخولاني : قال : يحول الله صخرة بيت المقدس مرجانة بيضاء كعروض السماء والأرض ، ثم ينصب عليها عرشه ، ثم يقضى بين عباده : يصيرون منها إلى الجنة وإلى النار .

§ وعن أبي العالية في قوله تعالى ﴿ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا ﴾ قال : من بركتها أن كل ماء عذب يخرج من أصل صخرة بيت المقدس .

§ وعن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : ” الأنهار كلها والسحاب والبحار والرياح من تحت صخرة بيت المقدس “ .

§ وقال ابن عباس رضى الله عنهما : صخرة بيت المقدس من صخور الجنة .

§ قال الزجاج : يقال إنها في وسط الأرض .

§ وعن كعب قال : من أتى بيت المقدس فصلّى عن يمين الصخرة وشمالها ، ودعا عند موضع السلسلة ، وتصدق بما قل أوكثر ، استجيب دعاؤه ، وكشف الله حزنه ، وخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه ، وإن سأل الله الزيادة أعطاه إياها .

وأما ما ورد

في أن الله عز وجل عرج من بيت المقدس إلى السماء

١٥ فقد روى الشيخ الإمام الحافظ أبو بكر محمد بن أحمد الواسطي الخطيب رحمه الله بسنده إلى سواده بن عطاء الحضرمي ، قال : نجد في الكتاب مكتوباً أن الله عز وجل لما أن خلق الأرض وشاء أن يعرج إلى السماء وهي دُخان ، استشرف لذلك الجبال أيها يكون ذلك عليه ؟ وخشعت صخرة بيت المقدس تواضعاً لله عز وجل ، فشكر الله لها ذلك وجعل المعراج عنها . وكان عليها ما شاء الله أن

يكون . قال : ففد الجبار يديه حتى كانتا حيث يشاء أن تكونا ، ثم قال : « هذه جنتي غرباً ، وهذه نارى شرقاً ، وهذا موضع ميزاني طَرْفَ الجبل ، وأنا الله دَيَّانُ يوم الدين » وكان معراجهُ إلى السماء عن الصخرة .

وروى أيضا بسنده إلى هانئ بن عبد الرحمن ، ورُدَيْح بن عطية عن إبراهيم ابن أبي عبلَة أحسبه كذا قال : وسئل عبادة بن الصامت ورافع بن خَدِيج وكانا عَقِيَّين بدرِيَّين ، فقيل لهما : أرايتمَا ما يقول الناسُ في هذه الصخرة أحقاً هو فَنَأْخُذ به ، أم هو شيء ، أصله من أهل الكَلْب فندَعُهُ ؟ فقال كلاهما : سبحانَ الله ! وَمَنْ يَشْكُ (١١٨) في أمرها ، إن الله عز وجل لما أَسْتَوَى إلى السماء ، قال لصخرة بيت المقدس : « هذا مَقَامِي ومَوْضِعُ عَرْشِي يوم القيامة ، وَمَحْشَرُ عِبَادِي ، وهذا موضع نارى عن يسارِها وفيه أَنْصَبُ ميزاني أمامها ، وأنا الله دَيَّانُ يوم الدين » ثم أَسْتَوَى إلى عِلِّيَّين .

وروى أيضا بسنده عن كعب ، قال : إن في التوراة أنه يقول لصخرة بيت المقدس « أنت عرشي الأذى ومنك أرتفعتُ إلى السماء ، ومن تحتك بسطتُ الأرض وكلُّ ما يسيل من ذِرْوَةِ الجبال من تحتك ، مَنْ مات فيك فكَأَنَّمَا مات في السماء ، ومن مات حولك فكَأَنَّمَا مات فيك ، لا تقضى الأيام والليالي حتى أرسل عليك نارا من السماء فتأكل آثاراً كُفَّ بنى آدم وأقدامهم منك ، وأُرْسِلَ عليك ماء من تحت العرش فأغسلك حتى أتركك كالمرآة ، وأضربَ عليك سُوراً من غمام غُلْظُهُ اثنا عشر ميلاً ، وسيأجأ من نار ، وأجعل عليك قبةً جَبَلَتُها يدي ، وأنزل فيك روجي وملائكتي يُسَبِّحُونَ لى فيك ، لا يدخلك أحد من ولد آدم إلى يوم القيامة ، فَنُورُ ضوء تلك القبة من بعيد ، يقول : طوبى لوجه يَحْتَرِّ فيك لله ساجداً ، وأضرب عليك حائطاً من نار ،

وسياجا من الغمام، ونحسة حيطان من ياقوت ودرّ وزبرجد؛ أنت البَيّدر، وإليك المحشر، ومنك المنشر» .

وروى أبو الفرج عبد الرحمن بن عليّ بن محمد بن الجوزيّ رحمه الله في ذلك حديثين ، ثم تكلم عليهما وضعف رواتهما .

- ٥ أما أحدهما، فقال : أخبرنا المبارك بن أحمد، قال : أخبرنا أبو الحسين محمد بن محمد، قال : أنبأنا أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن عمر النصّيبى، قال : أخبرنا أبو بكر أحمد بن صالح بن عمر المقرئ، قال : حدثنا عيسى بن عبيد الله، قال : حدثنا عليّ ابن جعفر الرازى، قال : حدثنا العباس بن أحمد بن عبد الله، قال : حدثنا عبد الله ابن عمر المقدسى، قال : حدثنا بكر بن زياد الباهليّ، عن عبد الله بن المبارك، عن سعيد بن أبي عروبة، عن قتادة، عن زرارة بن أوفى، عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” لما أُسْرِى بى إلى بيت المقدس مرّ بى جبريل عليه السلام إلى قبر إبراهيم، فقال : أنزل، فصلّ هاهنا ركعتين، هاهنا قبر أبيك إبراهيم . ثم مرّ بى ببيت لحم، فقال : أنزل، صلّ هاهنا ركعتين، فإن هاهنا وُلِدَ أخوك عيسى . ثم أتى بى إلى الصخرة فقال : من هاهنا عرّج ربك إلى السماء“ .
- ١٠

قال الحافظ أبو حاتم بن حيان : هذا حديث لا يشك عوامُّ أصحاب الحديث أنه موضوع . وكان بكر بن زياد يضع الحديث على الثقات .

وأما الحديث الثانى، فرواه بسند إلى إبراهيم بن أعين عن رديج بن عطية بن النعمان، عن عبد الله بن بسر الحمصيّ، عن كعب الأحبار، قال : يقول الله عز وجل

لبيت المقدس: أنت عرشي الذي منك أرتفعت إلى السماء، ومنك بسطت الأرض،
ومن تحتك جعلت كل ماء عذب يطلع في ربوس الجبال .
قال أبو حاتم الرازي : إبراهيم بن أعين مُنكر الحديث .
هذا ما ورد في هذا الفصل وقد نبهنا على ما فيه من المآخذ والله أعلم .

وأما ثواب الإهلال من بيت المقدس

فقد روى عن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ورضي عنها أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال: "مَنْ أَهَلَ مِنْ بَيْتِ الْمَقْدِسِ، غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ".
قال سالم : وأهلَّ ابن عمر رضي الله عنهما من بيت المقدس بعُمرة .
وروى عن ابن عمر رضي الله عنهما ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
"مَنْ أَحْرَمَ مِنْ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ، قَدِمَ مَكَّةَ مَغْفُورًا لَهُ" .

وأما ما ورد من أن الكعبة تزور الصخرة يوم القيامة

فقد روى عن كعب الأحبار قال : لا تقوم الساعة حتَّى يزور البيت الحرامُ
بيت المقدس ، فينقادان جميعا إلى الجنة وفيهما أهلوهما .
وروى عن خالد بن معدان قال : يحشر الله الكعبة إلى الصخرة زَفًّا إليها زَفًّا ، متعلقين
بجميع من حج إليهما ، تقول الصخرة مرحبا : بالزائرة والمزور إليها .

هذا ما أتفق إيراده في فضائل البيت المقدس ، وسنذكر إن شاء الله تعالى من
أخباره طرفا آخر وهو في الباب الثاني ، من القسم الثالث ، من الفن الخامس في التاريخ
عند ذكرنا لأخبار سليمان بن داود عليهما السلام . فلنذكر خلاف ذلك .

وأما اليمن وما يختص به

فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : "الإيمانُ يمانٌ، والحكمةُ يمانيةٌ".

وقال الجاحظ : من خصائص اليمن السيوفُ، والبرودُ، والقُروُدُ .

❦

ويقال : ان السيف متى قُلِعَ بالهند وطبع باليمن ، فناهيكَ به !

وقال الأصمعيّ : أربعة ملائِ الدنيا ولا تكون إلا باليمن ، وهى الورسُ ، والكُنْدُرُ ، والخَضَضُ ، والعَقِيقُ .

وأما الشام وما يختص به

فن ذلك أن الشام موطن الأنبياء عليهم السلام ، ومعدن الزهَّاد والعُباد .

وَحُكى أن الابدالَ السبعين بأرض الشام ، يجبل لُكَّام وجبل بُنان .

ومن خصائص الشام :

مسجد دمشق

الذى ما عُمِر على وجه الأرض مثله وكانت عمارته فى سنة ست وثمانين ، عمره الوليد بن عبد الملك . ووقع الحريق فيه فى سنة إحدى وستين وأربعمائة ، فدثرت محاسنه وزال ما كان فيه من الأعمال النفيسة .

١٥

وعن قتادة ، قال : أقسم الله تعالى بمساجد أربعة ، قال : "والتين" وهو مسجد دمشق ، "والزيتون" وهو بيت المقدس ، "وطُورِ سِينَانَ" وهو حيث كلم الله موسى ، "وهذا البلد الأمين" وهو مكة .

وقال محمد بن شعيب : سمعتُ غير واحد من قدمائنا يذكرون أن التينَ مسجدُ دمشق، وأنهم قد أدركوا فيه شجرا من تينٍ قبل أن يَبْنِيَهُ الوليد .

وعن هشام بن عبد الملك قال : لما أَمَرَ الوليد ببناء مسجد دمشق ، وجدوا في الحائط القبليّ من المسجد لوحا فيه نقش فأتوا به الوليد، فبعث إلى الروم والعبرانيين وغيرهم ، فلم يستخرجوه . فدلّ على وهب بن منبّه فبعث إليه ، فلما قدم أخبره بموضع ذلك اللوح فإذا الحائط الذي وجد فيه بناء هودٍ عليه السلام .

وعن زيد بن واقد قال : وكُنِّي الوليد على العمال في بناء جامع دمشق ، فوجدنا فيه مَغَارَةً فعزّنا الوليد ذلك . فلما كان الليل وافي ، وبين يديه الشَّمْع ، فنزل فإذا هي كنيسة لطيفة : ثلاثة أذرع في ثلاثة أذرع ، وإذا فيها صندوق ، فُتِّحَ فإذا فيه سَفَطٌ ، وفي السَّفَطِ رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام ، مكتوب عليه : ”هذا رأس يحيى بن زكريا“ . فأمر الوليد ، فرُدَّ إلى مكانه ، وقال : أجمعوا العمود الذي فوقه مغيرا من الأعمدة ، بفعلوا عليه عمودا مُسَفَّط الرأس . وكانت البشرة والشعر على رأسه لم يتغير .

وقال أبو زُرعة : مسجد دمشق خَطَّهُ أبو عبيدة بنُ الجراح ، وكذلك مسجد حِمْص . وقيل : لما قدم المهديّ يريد بيت المقدس ، دخل مسجد دمشق ومعه أبو عبد الله الأشعريّ كاتبه ، فقال : يا أبا عبد الله سَبَقْنَا بنو أمية بثلاثٍ ، قال : وما هنّ يا أمير المؤمنين ؟ قال : بهذا البيت (بني المسجد) لا أعلم على وجه الأرض مثله ، وبُنِيَ الموالى فإن لهم موالى ليس لنا مثلهم ، وبُعِثَ بن عبد العزيز ، لا يكون والله فينا مثله أبدا ! ثم أتى بيت المقدس فدخل الصخرة ، فقال : يا أبا عبد الله وهذه رابعة .

وحكى عمرو بن مہاجر الأنصارى قال : حَسَبُوا ما أُنفِقَ على الكَرَمَةِ التي في قِبْلَةِ
مسجد دمشق ، فإذا هو سبعون ألف دينار .

وقال أبو قصى : أُنْفِقَ في عِمارة مسجد دمشق أربعمائة صُندوق ، كلُّ صُندوق
أربعة عشر ألف دينار .

وقال بعض شعراء المُحدثين في وصفه :

دَمَشْقُ قد شاع ذِكْرُ جامعِها * وما حَوْنَه رُبى مَرابعِها .
بديعةُ المُدْنِ في الكَمالِ لِمَا * يُدْرِكُه الطَّرْفُ من بَدائعِها .
طَيِّبَةُ أرضُها مَبَارَكَةٌ * بِالْيَمْنِ والسَّمدِ أَخْذُ طالِعِها .
جامعُها جامعُ المَحاسِنِ قَدْ * فاقَتْ به المُدْنَ في جَوامِعِها .
تُذَكِّرُ في فَضْلِهِ وِرفَعِهِ * أَخْبَارُ صِدْقٍ راقَتْ لِسائِعِها .
قد كان قَبْلَ الحَرِيقِ مَدْهَشَةٌ * فَفَیْرَتُهُ نارُ بلاقِعِها .
فأَذْهَبَتْ بِالْحَرِيقِ بَهْجَتَهُ * فَلَيْسَ يُرْجى إِيابُ راجِعِها .
إِذا تَفَكَّرْتَ في الفُصوصِ وما * فِیْها ، تَبَقَّنْتَ حَذَقَ واضِعِها .
أَشْجارُها لا تَزالُ مَثْمَرَةً * لا تَرَهَّبُ الرِّيحُ في مَدافِعِها .
كَانَها من زُمُرٍ غُرْسَتْ * في أرضِ تَبْرِ یَغْشى بِفاقِعِها .
فِیْها ثِمَارٌ تَحالُفاً يَنْعَتُ * وَلَيْسَ يُخْشى فسادُ يانِعِها .
تُقَطَّفُ بِاللَّحْظِ لا بِجارِحَةِ الأَیْدى ولا تُجْتَنى لِبانِعِها .
وتَحْتَمَى من رُخامِهِ قِطْعٌ * لا قِطْعَ اللهُ كَفَّ قاطِعِها .
أَحْكَمَ تَرْخيمَها المَرْخَمُ قَدْ * بَانَ عَلَیْها إِحْكامُ صانِعِها .

وإن تفكرت في قناطرِه * وسقفه ، بأن حذق رافعها .
 وإن تبينت حُسن قُبَيْته * تحير اللب في أضالِعها .
 تخترقُ الرِّيحُ في مخارِمها * عَصْفًا فتقوى على زعازعها .
 وأرضه بالرَّخام قد فُرِشت * ينفسحُ الطرف في مواضعها .
 مجالسُ العِلم فيه مُوقَّعةٌ * ينشرحُ الصِّدرُ في مجامِعها .
 وكلُّ بابٍ عليه مطهرةٌ * قد أَمِنَ الناسُ دَفْعَ مانِعها .
 يرتفقُ الخلقُ من مرافِقها * ولا يُصدونَ عن مَنافعها .
 ولا تزالُ المِياهُ جاريةً * فيها لما شقَّ من مَشارِعها .
 وسوقُها لا تزالُ أهلةً * يزدحمُ الناسُ في شوارعها .
 لما يشاءون من فواكِهها * وما يُريدون من بضائعها .
 كأنها جَنَّةٌ معجَّلةٌ * في الأرض ، لولا سُرَى بغائِعها .
 دامت برغم العِدا مُسلمةً * وحاطها الله من قوارِعها .

٥

١٠

وقال عبد الله بن سلام : بالشام من قبور الأنبياء ألفا قبر وسبعائة قبر ، وقبر موسى
 بدمشق ، ودمشق معقل الناس في آخر الزمان .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : مَنْ أراد أن ينظر إلى الموضع الذى
 قال الله عز وجل فيه ﴿ وَأَوْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾ فليأت النِّيب
 الأعلى بدمشق بين النهرين ، وليصعد الغار فى جبل قاسيون ، فليصل فيه فإنه بيتُ
 عيسى وأمه . ومن أراد أن ينظر إلى إرم ، فليأت نهرا فى دمشق يقال له بردى .
 ومن أراد أن ينظر إلى المقبرة التى فيها مريم بنتُ عمران والحواريون . فليأت مقبرة
 الفراديس .

١٥

٢٠

ومن خصائصها التفاح الذي يضربُ به المثل في الحسن والطيب . وكان يحمل منه إلى الخلفاء في كل سنة ثلاثون ألف تفاحة .

وبها القُوطةُ ، وهي أحد منزهات الدنيا الأربعة . وهي أجَلُّها .

وسنذكر وصفها في باب الرياض إن شاء الله تعالى .

وأما مصرُ وما يختصُّ بها من الفضائل

فن فضلها أن الله عز وجل ذكرها في كتابه العزيز في أربعة وعشرين موضعا . منها ما هو بصريح اللفظ ، ومنها ما دلت عليه القرائن والتفاسير .

فأما صريح اللفظ ، فقوله تعالى : ﴿ إِهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ ﴾ .

وقوله تعالى مخبرا عن فرعون : ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي

مِنْ تَحْتِي ﴾ .

وقوله عز وجل مخبرا عن يوسف عليه السلام : ﴿ أَدْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِينَ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّآ لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَاجْعَلُوا

بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً ﴾ .

وأما ما دلت عليه القرائن ، فمне قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مُبَوَّأَ

صِدْقٍ ﴾ .

وقوله عز وجل : ﴿ وَأَوْيَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾ . قال ابن عباس ،

وسعيد بن المسيب ، ووهب بن منبه وغيرهم : هي مصر .

وقوله تعالى : ﴿ فَأَنزَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ وَأَوْثَرْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعِفُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا ﴾ . يعني مصر .

وقوله تعالى : ﴿ كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَاعْيَبْنِ كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ ﴾ . يعني قوم فرعون ، وأن بني إسرائيل وورثوا أرض مصر .

وقوله عز وجل : ﴿ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ وَنُكِّنْ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ ﴾ .

وقوله تعالى مخبرا عن نبيه موسى عليه السلام : ﴿ يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ ﴾ .

وقوله عز وجل مخبرا عن فرعون : ﴿ يَا قَوْمِ لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ ﴾ .
وقوله تعالى : ﴿ وَنَمَتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى نَبِيِّ إِسْرَائِيلَ إِذْ صَبَرُوا وَدَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ ﴾ .

وقوله تعالى مخبرا عن قوم فرعون : ﴿ أَتَذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ .
يعني أرض مصر .

وقوله عز وجل مخبرا عن نبيه يوسف عليه السلام : ﴿ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ شَاءَ يُصِيبُ رَحْمَتَنَا مَنْ شَاءَ ﴾ .

وقوله عز وجل مخبرا عن بنى إسرائيل : ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ .

وقوله تعالى مخبرا عن نبيه موسى عليه السلام : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَهْلِكَ عَدُوُّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ .

وقوله تعالى : ﴿ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ ﴾ . يعني أرض مصر .

وقوله تعالى : ﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴾ .

وقوله عز وجل : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا ﴾ .

وقوله تعالى مخبرا عن ابن يعقوب : ﴿ فَلَنْ أُبْرَحَ الْأَرْضَ ﴾ . يعني أرض مصر .

وقوله تعالى : ﴿ إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ ﴾ .

وذكر ابن عباس مصر، فقال : سميت مصر بالأرض كلها في عشرة مواضع من القرآن . والله تعالى أعلم .

§ وأما ما ورد فيها من الحديث النبوي صلوات الله وسلامه على قائله

فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” سَتُفْتَحُ عَلَيْكُمْ بَعْدِي مِصْرُ ، فَاسْتَوْصُوا بِقَبِيضِهَا خَيْرًا فَإِنَّ لَهُمْ ذِمَّةً وَرَحِمًا “

وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” إِذَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ مِصْرَ فَأَتَّخِذُوا بِهَا جُنْدًا كَثِيفًا ، فَذَلِكَ الْجُنْدُ خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ “ فقال أبو بكر رضي الله عنه : ولم يارسول الله ؟ فقال : ” لِأَنَّهُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي رِبَاطٍ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ “ .

وعنه صلى الله عليه وسلم ، وذكر مصر : ” مَا كَادَهُمْ أَحَدٌ إِلَّا كَفَاهُمُ اللَّهُ مَوْتَهُ “ .

وتكررت الأحاديث في فضلها .

وقال عبد الله بن عمرو : وأهل مصر أكرم الأعاجم كلها، وأسمحهم يدا، وأفضلهم عنصرا، وأقربهم رحما بالعرب عامة وبقریش خاصة .

وقال أيضا : لما خلق الله عز وجل آدم، مثل له الدنيا : شرقها، وغربها، وسهلها، وجبلها، وأنهارها، وبحارها، وبناءها، وخرابها، ومن يسكنها من الأمم، ومن يملكها من الملوك . فلما رأى مصر، رآها أرضا سهلة ذات نهر جار، مادته من الجنة، تتحد فيه البركة، ورأى جبلا من جبالها مكسوا نورا لا يخلو من نظر الرب عز وجل إليه بالرحمة . في سفحه أشجار مثمرة ، فروعها في الجنة تسقى بماء الرحمة . فدعا آدم في النيل بالبركة ، ودعا في أرض مصر بالرحمة والبر والتقوى ، وبارك على نيلها وجبلها سبع مرات . وقال : « يا أيها الجبل المرحوم ، سفحك جنة وتربتك مسكة تدفن فيها عرائس الجنة ، أرض حافظة مطبقة رحيمة . لا خللتك يا مصر بركة ، ولا زال بك حفظ ، ولا زال منك ملك وعز ، يا أرض مصر فيك الجبا، والكنوز ، ولك البر والثروة ، سال نهرك عسلا . كثر الله زرعك ، ودّر ضرعك ، وزكا نباتك ، وعظمت بركك وخصبت ، ولا زال فيك يا مصر خير ما لم تجربى وتكبرى أو تخونى ، فاذا فعلت ذلك ، عراك شر ، ثم تغور خيرك » .

فكان آدم أول من دعا لها بالخصب والرحمة والرأفة والبركة .

وقال عبد الله بن عباس رضى الله عنهما : دعا نوح عليه السلام لأبن أبنه بيصر ابن حام وهو أبو مصر، فقال : اللهم إنه قد أجاب دعوتى ، فبارك فيه وفى ذريته وأسكنه الأرض الطيبة المباركة التى هى أم البلاد .

قال عبد الله بن عمرو : لما قسم نوح عليه السلام الأرض بين ولده، جعل لحام مصر وسواحلها والمغرب وشاطئ النيل . فلما دخل بيصر بن حام وبلغ العريش،

قال : « اللهم إن كانت هذه الأرض التي وعدتنا على لسان نبيك نوح عليه السلام وجعلناها لنا منزلا فاصرف عنا وبأها ، وطيب لنا ثراها ، وأجمع ماها ، وأنبت كلاها ، وبارك لنا فيها ، وتم لنا وعدك ، إنك على كل شيء قدير ، وإنك لا تخلف الميعاد » وجعلها بيصر لابنه مصر وسمّاها به . والقبط ولد مصر بن بيصر بن حام ابن نوح .

وسندكر إن شاء الله تعالى أخبار مصر وبنيه عند ذكرنا لملوك مصر ، وهو في الفن الخامس في التاريخ .

وعن كعب الأحبار : لولا رغبتي في بيت المقدس لما سكنت إلا مصر . ف قيل له : ولم ؟ فقال : لأنها معافاة من الفتن ومن أرادها بسوء كبّه الله على وجهه ، وهو بلد مبارك لأهله فيه .

وقال أبو بصرة الغفاري : سلطان مصر سلطان الأرض كلّها .

قال : وفي التوراة مكتوب : مصر خزائن الأرض كلّها ، فمن أرادها بسوء قصمه الله تعالى .

وقال عمرو بن العاص : ولاية مصر جامعة ، تعدل الخلافة .

وقال أبو حازم عبد الحميد بن عبد العزيز ، قاضي العراق : سألت أحمد بن المديبر عن مصر فقال : كشفها فوجدت غامرها أضعاف عامريها . ولو عمرها السلطان ، لو فت له بخراج الدنيا .

ذكر مَنْ وُلِدَ بمصر من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

ومن كان بها منهم

ولد بمصر من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام جماعةٌ ، منهم : موسى ، وهرون ،
ويُوشعُ بن نون ، ودانيال ، وأرميا ، ولقيان ، وعيسى بن مريم . ولدته أمه بأهناس ،
وبها النخلة التي ذكرها الله تعالى لمريم على أحد الأقوال .

ولما سار عيسى إلى الشام أخذ على سفح المقطم ماشيا ، عليه جبةٌ صوف مربوط
الوسط بشريط ، وأمه تمشي خلفه ، فالتفت إليها وقال : يا أُمّاه ، هذه مقبرة أمة محمد
صلى الله عليه وسلم .

وأما من كان بها منهم ، فكان : إبراهيم الخليل ، وإسماعيل ، ويعقوب ، ويوسف
عليهم السلام ، وأثنا عشر سبطا .

ذكر مَنْ كان بها من الصديقين والصدّيقات

رضى الله عنهم

كان بها من الصديقين مؤمن آل فرعون الذي ذكره الله عز وجل في القرآن .
وقيل : إنه ابن لفرعون لصلبه . آمن بموسى ولحق به وجعله الله نبيا وآية .
وكان بها وزراء فرعون الذين وصفهم الله تعالى وفصلهم على قوم نمرود حين قالوا :
”أرجئه وأخاه“ وقال وزراء النمرود : ”أقتلوه أو حرقوه“ .

وأخرجت مصر السحرة الذين أحضرهم فرعون لموسى . وكانت عدّتهم مائتي
ألف وأثنين وثلاثين ألفا وقيل أكثر من ذلك ، آمنوا كلهم في ساعة واحدة .
ولم نعلم من آمن في ساعة واحدة مثل هذا العدد .

ومن فضائل مصر ونبل أهلها أنهم لم يُفَتَنُوا بعبادة العجل .

وكان بها من الصديقات آسية بنت مزاحم امرأة فرعون، وأم إسحاق، ومريم ابنة عمران، وماشطة بنت فرعون، التي مشطها فرعون بأمشاط الكنان لما آمنت بموسى .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «شَئِمْتُ ليلة أُسِرِي فِي الجَنَّةِ رَاحَةً . مَا شَئِمْتُ أَطْيَبَ مِنْهَا ، فَقُلْتُ : يَا جَبْرِيلُ مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : هَذَا رَاحَةُ مَا شَطَتْهُ بِنْتُ فِرْعَوْنَ» .

ذكر من صاهر أهل مصر من الأنبياء

عليهم الصلاة والسلام

منهم :

١٠

إبراهيم الخليل عليه السلام، تزوج بهاجر أُم إسماعيل .

ويوسف الصديق، تزوج بنت صاحب عين شمس، وتزوج زليخا بعد أن عجزت وعميت . دعا الله لها فردّها الله إلى حالتها الأولى، ورزق منها الولد .

وتسرى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بمارية القبطية التي أهداها

١٥

له المقوقس، على ما نذكر ذلك إن شاء الله تعالى في السيرة النبوية .

ذكر من أظهرته مصر من الحكماء

(الذين عمروا الدنيا بكلامهم وحكمهم وتديروهم، وأظهروا ما خفي من العلوم)

قال الحسن بن إبراهيم، صاحب تاريخ مصر :

(١) بعض الحكماء المذكورين في هذا الفصل ليسوا من أهل مصر بل وفدوا عليها وأقاموا بها مدة قليلة أو كثيرة .

منهم : ذو القرنين ، وهو الإسكندر من قرية يقال لها لُويَّة^(٢) . وهو الذي قتل دَارًا بَن دَارًا . وسيأتى خبره إن شاء الله تعالى في التاريخ في ذكر ملوك اليونان .

ومنهم : هرمس ، وهو المثلث بالنعمة : نبى ، وحكيم ، ومَلِك : وهو الذى صير الرِّصَاصَ ذهباً ، وبني الهرمين الكبيرين على أحد الأقوال . وقيل : هو إمدريس عليه السلام .

ومنهم تلميذاه : أغاثاذيمون و فيثاغورس ، ولهما من العلوم الموروثة صناعةُ الكيمياء ، والنَّجوم ، والسَّحَر ، وعلم النارجيات ، والطلسمات ، والبرابى ، وأسرار الطبيعة .

ومنهم أوسلا و سيزوارس و بندقايس ، أصحاب الكهانة والزَّجر .

ومنهم سقراط ، صاحب الحكمة ، والكلام على البارئ جل ذكره ، وهو صاحب البلاغة .

ومنهم أفلاطون ، صاحب السَّياسة ، والنواميس ، والكلام على المُدُن والملوك .

ومنهم بطليموس ، صاحب الرِّصد ، والمساحة ، والحساب ، وهو صاحب كتاب المجسطى من كتب الأفلاك ، وحركة الشمس ، والقمر ، والكواكب المتغيرة والثابتة ، وصورة فلَك البروج . وله صفة الأُم الذين يَعْمُرُونَ الأرض ، وكتاب الثمرة في علم النجوم وتسطيع الكُرَّة .

(١) هو الاسكندر الأكبر ، أبْن فيلبوس وهوليس من مصر وإنما غزاها بجيوشه وأسس فيها مدينة الاسكندرية التى صارت بعده مدينة العلم والحكمة .

(٢) هذا اللفظ محرف عن "بيل" وهى إحدى مدائن اغريقية ، وفيها كانت ولادة الاسكندر الأكبر .

ومنهم أرسطاطاليس ، صاحب المنطق ، والآثار العلوية ، والحس والمحسوس ،
والكون والفساد ، والسماء والعالم ، وسمع الكيان والسمع الطبيعي ، ورسالة نبت
الذهب ، قالوا : وليعقوب بن إسحاق الكندي نحو ألف كتاب مستخرجة من
كتب أرسطاطاليس .

٥ ومنهم أراطس ، صاحب البيضة ذات الثمانية والأربعين صورة في تشكيل
صورة الفلك ، والألف كوكب ، وأثنان وعشرون كوكبا من الكواكب الثابتة ،
والزيج .

ومنهم أنطوليوس^(١) ، صاحب الفلاحة .

ومنهم أبرخس ، صاحب الرصد والآلة المعروفة بذات الحلق .

١٠ ومنهم ثاون ، صاحب الزيج المنسوب إليه .

ومنهم أسطنيس ، ودروثيوس ، والنس ، أصحاب كتب أحكام النجوم ،
وعنهم أنتشر ذلك .

ومنهم إيرن ، صاحب الهندسة والمقادير ، وكتاب جراتقال ، والحيل
الروحانية ، وعمل البنّاكيم والآلات لقياس الساعات .

١٥ ومنهم فيلون البرنطي ، وله عمل الدواليب والأرجية والحركات بالحيل اللطيفة .

ومنهم أرشميدس ، صاحب الحيل والهندسة والمرايا المحرقة وعمل المجانيق
ورمي الحصون ، والحيل على الجيوش والعساكر براً وبحراً .

(١) ورد هذا الاسم في الأصل هكذا : "أفلاطوس" وليس هناك رجل بهذا الاسم . وإنما المشهور
بتكابه في الفلاحة هو "انطوليوس الأفريق" . وقد ذكره ابن العوام في كتاب الفلاحة الأندلسية ،
ونقل عنه .

- ومنهم ماريه وقلبطره، أصحاب الطَّلَسَمَات، والخواص للطبائع .
- ومنهم أبلونيوس، وله كتاب المخروطات وقطع الخطوط .
- ومنهم ثيودوسيوس، وهو صاحب كتاب الأكر .
- ومنهم ذيوفنطس، وله كتاب الحساب .
- ومنهم أوطوقيس، وله كتاب الكرة والأسطوانة .
- ومنهم المشاءون^(١)، أصحاب الرواق .
- و بمصر من العلوم التي عَمَرَتْ بها الدنيا علمُ الطب اليوناني، وعلمُ النجوم، وعلمُ المساحة، وعلمُ الهندسة، وعلمُ الكيمياء، وغير ذلك وبها الطلسمات العشرة .
- و بآدى الاسكندراني صاحب الزيج .
- والذين نشروا الطب وشرحوه جالينوس، صاحب الطب، تعلمه بمصر. ومن كتبها أخذ .
- ومنهم ديسقريد : صاحب الحشائش . و ديوچانس . و اركاغانس ، و أرباسيوس ، و فريقونوس . و روفس . هؤلاء أصحاب الطب اليوناني .
- فهؤلاء حكماء الأرض وعلماءهم الذين ورثوا الحكمة . من مصر خرجوا . وبها ولدوا، ومنها أنتشرت علومهم في الأرض .
- قال الحسن بن إبراهيم : وكانت مصر يسير إليها في الزمن الأول طلبة العلم وأصحاب العلم الدقيق لتكون أذهانهم على الزيادة وقوة الذكاء ودقة الفطنة . والله تعالى أعلم .

(١) في الأصل : "المشائير" . ولعله يشير إلى أتباع ارسطو الذين يسميهم العرب "المشائين" .

(٢) لعل هذا الاسم محرف عن "ثاون" الذي سبقت الإشارة إليه .

ومن فضائل مصر

أنها تميز الحرمين الشريفين ، ولولا مصر لما أمكن أهل الحرمين وأعمالهما المقام بهما ، ولما توصل إليهما من يرد من أقطار الأرض .

ومنها أنها فُرْضة الدنيا ، يحمل من خيرها إلى سواحلها ، وذلك أن من ساحلها بالقلم ينقل إلى الحرمين ، وإلى جُدّة ، وإلى عُمان ، وإلى الهند ، وإلى الصين ، وصنعاء ، وعدن ، والشَّحر ، والسَّند ، وجزائر البحر .

ومن جهة تَنيسَ ، ودمياط ، والفرما فُرْضة بلد الروم ، وأفاصى الأفرنج ، وقبرس ، وسائر سواحل الشام ، والثغور إلى حدود العراق .

ومن جهة الإسكندرية فُرْضة أَقْرِيطَش ، وصِقْلِيَّة ، وبلد الروم ، والمغرب كله إلى طَنْجَة ، ومغرب الشمس .

ومن جهة الصعيد فُرْضة بلد النوبة ، والبجة ، والحَبْشَة ، والحجاز ، واليمن .
وفيها من نفوز الرِّباط : البرُّس ، ورَشِيد ، والإسكندرية ، ورباط ذات الحمام ، ورباط البُحيرة ، ورباط إخنأ ، ورباط دُمياط ، وشَطَا ، وتَنيسَ ، والأشتوم ، والفرما ، والوراده ، والعريش ، والشَّجَرَتَيْن ، ورباط الحَرَس . وجهة الحَبْشَة ، والبجة .
ورباط أُسوان على النوبة . ورباط الواحات على البربر والسودان . ورباط قُوص .

وبها من المساجد والمشاهد والآثار الصالحة ، ما لم يكن في غيرها . ولو استقصينا ذلك ، لطلال به الشرح وأنيسط القول .

وقال سعيد بن عقبة : كنتُ بحضرة المأمون حتَّى قال ، وهو في قبة الهواء :
لئن الله فرعونَ حين يقول ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ ﴾ فلورأى العراق ! . فقلت :

يا أمير المؤمنين لا تقل هذا فإن الله عز وجل قال ﴿وَدَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾ . فما ظنك يا أمير المؤمنين بشيء دمره الله ، هذا بقيته ؟ .

قال : ثم قلت : لقد بلغني أن أرضاً لم تكن أعظم من مصر ، وجميع أهل الأرض يحتاجون إليها . وكانت الأنهار بقناطر وجسور وتقدير حتى إن الماء يجري تحت منازلهم وأفئدتهم : يحبسونه متى شاءوا ، ويرسلونه متى شاءوا . وكانت البساتين بحاقي النيل من أوله إلى آخره ، ما بين أسوان إلى رشيد إلى الشام متصلة لا تنقطع . ولقد كانت الأمة تضع المِكل على رأسها فيمتلئ مما يسقط من الشجر . وكانت المرأة تخرج حاسرة لا تحتاج إلى حمار لكثرة الشجر .

ومن فضائلها النيل ، وقد تقدم ذكره في باب الأنهار .

ومن عجائبها الهرمان وسياقي ذكرهما في باب المباني القديمة إن شاء الله تعالى .

ومن عجائبها أن أهلها مستغنون عن كل بلد ، حتى لو ضرب بينها وبين بلاد الدنيا بسور ، استغنى أهلها بما فيها عن سائر بلاد الدنيا .

وفيهما ما ليس في غيرها ، وهو حيوان السَّقَنُور ، والنمس . ولولاه لأكلت الثعابين أهلها ، وهو لها كقنفاذ سيستان لأهلها .

وفيهما سمك يسمى الرَعَاد . وهو سمك إذا أمسكه إنسان أو أمسك ما يتصل به من خيط الصنارة أو الشبكة التي يقع فيها ، ارتعدت يده .

والحَطَبُ السَّنَط الذي لو وقِد منه يوما وُجِع ما وجد من رَآده كان ملء كَف . وهو صُلب العود ، سريع الوقود ، يطبخ الخمود . ويقال : إنه الآبنوس ، وإنما البُقعة قَصُرَت عن الكيان بجاء أحمر شديد الحمرة .

وَدُهْنُ الْبَاسَانِ . وَالْأَفْيُونُ ، وَهُوَ عُصَاةُ الْحَشَشَاخِشِ . وَكَانَ بِهَا اللَّبَخُ ، وَهُوَ ثَمَرٌ فِي قَدْرِ اللُّوزِ الْأَخْضَرِ إِلَّا أَنْ الْمَا كُولَ مِنْهُ الظَّاهِرُ . وَرَأَيْتُهُ أَنَا بِهَا وَأَكَلْتُ مِنْهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتَسْعِينَ وَسَمَانَةً .

وَبِهَا الْأُتْرُجُ الْأَبْلَقُ .

• وَبِهَا مِنَ الْمَعَادِنِ : مَعْدِنُ الزُّمُرُودِ ، وَمَعْدِنُ النَّفْطِ ، وَالشَّبِّ ، وَالرَّامِ ، وَالرُّخَامِ .
وقيل : إِنَّ بِهَا سَائِرَ الْمَعَادِنِ كُلِّهَا .

وَأَهْلُهَا يَا كَلُونُ صَيْدُ بَحْرِ الرُّومِ وَبَحْرِ فَارَسٍ طَرِيًّا ^(١) .

وَفِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْ شَهْرٍ الْقَبْطِ صِنْفٌ مِنَ الْمَا كُولِ وَالْمَشْرُوبِ وَالْمَشْمُومِ ، يَوْجَدُ فِيهِ دُونَ غَيْرِهِ . فَيَقَالُ : رُطَبُ تَوْتٍ ، وَرُمَّانُ بَابِهِ ، وَمَوْزُهُ أَتُورُ ، وَسَمَكُ كَيْهَكُ ، وَمَاءُ طُوبَةِ ، وَنَحْرُوفُ أَمَشِيرٍ ، وَلَبَنُ بَرْمَهَاتٍ ، وَوَرْدُ بَرْمُودَةٍ ، وَنَبَقُ بَشْنَسٍ ، وَتَيْنُ بَشُونَةٍ ،
وَعَسَلُ أَيْلَبٍ ، وَعَنْبُ مَسْرَى .

وَمِنْهَا أَنْ صَيْفُهَا نَحْرِيْفٌ ، وَشَتَاؤها رَبِيعٌ ، وَمَا يَقْطَعُهُ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ فِي سَائِرِ الْبِلَادِ مِنَ الْفَوَاكِهِ يَوْجَدُ فِيهَا فِي الْحَرِّ وَالْبَرْدِ : لِأَنَّهَا فِي الْإِقْلِيمِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ ، فَسَلِمَتْ مِنْ حَرِّ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ، وَبَرْدِ السَّادِسِ وَالسَّابِعِ ^(٢) .

• وَيُقَالُ : لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ فَضْلِ مِصْرَ إِلَّا أَنَّهَا تَغْنَى فِي الصَّيْفِ عَنِ الْخَلِيشِ وَالثَّلْجِ
وَبَطُونِ الْأَرْضِ ، وَفِي الشِّتَاءِ عَنِ الْوَقُودِ وَالْفَرَاءِ .

(١) يُشِيرُ إِلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ الْمُتَّصِلِ بِالْخَلِيجِ الْفَارَسِيِّ بِوَسْطَةِ بَحْرِ الْهِنْدِ .

(٢) قَارَنَ ذَلِكَ بِمَا وَرَدَ فِي الْمَقْرِيزِيِّ (طَبْعُ بُولَاقِ ج ١ ص ٢٨) .

ومما وصفت به

أن صعيدها حِجَازِيّ : حَجَره كحجر الحجاز ينبت النخل والدَّوم (وهو شجر المقل)،
والعُشْر، والقَرْظ، والإِهْلِيلَج، والفُلْفُل، والحَيَارَ شَنْبَر. وأسفل أرضها شاميّ: يطر
كمطر الشام، وتقع فيه الثلوج، ويُنبِت التين والزيتون والعنب والجوز واللوز
والفسق وسائر الفواكه، والبقول والرياحين .

وهي ما بين أربع صفات: فضة بيضاء، أو مسكة سوداء، أو زرجدة خضراء،
أو ذهبية صفراء . وذلك أن النيل يعم أرضها فتصير كالفضة البيضاء، ثم ينصب
عنها فتصير مسكة سوداء، ثم تُزرع فتصير زرجدة خضراء، ثم تستحصد فتصير
ذهبية صفراء^(١) .

وحكى ابن زولاق في "فضائل مصر" أن أميرها موسى بن عيسى [الهاشمي]^(٢)
وقف بالميدان عند بركة الحبش، فالتفت يمينا وشمالا، وقال لمن كان معه : أترون
ما أرى؟ قالوا: وما يرى الأمير؟ قال : أرى عجبا ما في الدنيا مثله ! فقالوا : يقول
الأمير! فقال : أرى ميدان رِهان، وحيطان نخل، وبستان شجر، ومنازل سكنى،
وذروة جبل، وجبانة أموات، ونهر أعجاجا، وأرض زرع، ومراعى ماشية،
ومراتع خيل، وساحل بحر . [وصائد نهر] وقانص وحش، وصائد سمك، وملاح
سفينة، وحادي إبل، ومفازة رمل، وسهلا، وجبلا ! فهذه ثمانية عشر متزها
في أقل من ميل في ميل .

(١) قارن ذلك بما ورد في المقرئ (طبع بولاق ج ١ ص ٢٦) .

(٢) هو والى مصر في أيام الرشيد سنة ١٧٥ هجرية . والزيادة عن المقرئ (طبع بولاق ج ٢ ص ١٥٣) .

وأين هذه الأوصاف من وصف الواصف اقتصر أنس بالبصرة حيث يقول :

زُرْ وادِي الْقَصْرِ نَهْمَ النَّصْرِ وَالْوَادِي ! * لَا بُدَّ مِنْ زَوْرَةٍ مِنْ غَيْرِ مِيعَادِ .

زُرُهُ فَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ يَشَاكِلُهُ * مِنْ مَنَزِلٍ حَاضِرٍ إِنْ شِئْتَ أَوْ بَادِي .

تَرَى بِهِ السُّفْنَ وَالظُّلُمَانَ حَاضِرَةً * وَالضُّبَّ وَالنُّونَ وَالْمَلَّاحَ وَالْحَادِي .

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي ، يصف جبل الرصد مثل

ما وُصِفَ بِهِ قَصْرَ أَنْس :

يَا نُزْهَةَ الرَّصَدِ الْمَصْرِيَّ قَدْ جَمَعْتُ * مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَلَاً فِي جَانِبِ الْوَادِي .^(١)

فَذَا غَدِيرٌ، وَذَا رَوْضٌ، وَذَا جَبَلٌ : * فَالضُّبُّ وَالنُّونُ وَالْمَلَّاحُ وَالْحَادِي .

فهذه نبذة من فضائل مصر . ولولا الرغبة في الاختصار ، لكنت فضائلها تكون

كتاباً مفرداً .

١٠

وأما جزيرة الأندلس

فقد اقتصرْتُ في وصفها على رسالة وصفها ابن حزم فيها ، فقال :

”...أَرْضُهَا شَامِيَّةٌ فِي طَبِيعِهَا ، تِهَامِيَّةٌ فِي أَعْتِدَالِهَا وَأَسْتَوَائِهَا ، أَهْوَازِيَّةٌ فِي عِظَمِ خَرَايجِهَا

وَجَبَابِئِهَا ، عَدَنِيَّةٌ فِي مَنَافِعِ سَوَاحِلِهَا ، صِينِيَّةٌ فِي مَعَادِنِهَا ، هِنْدِيَّةٌ فِي عَطْرِهَا وَطَبِيعِهَا

وَذِكَايُهَا . وَأَهْلُهَا عَرَبٌ فِي الْأَنْسَابِ وَالْعِزَّةِ وَالْأَنْفَقَةِ ، وَفَصَاحَةُ الْأَلْسُنِ ، وَطِيبُ

النَّفْسِ ، وَإِبَاءُ الضَّمِيمِ ، وَقَلَّةُ أَحْتِمَالِ الذِّلِّ وَالْإِهَانَةِ ، وَالتَّرَاهَةُ عَنْ الْخُضُوعِ ؛ هِنْدِيُّونَ

فِي فِرَاطِ عَنَائِهِمْ بِالْعُلُومِ وَحُبُّهُمْ لَهَا ؛ بَغْدَادِيُّونَ فِي طَرَفِهِمْ وَنِظَافَتِهِمْ ، وَرِقَّةُ أَخْلَاقِهِمْ

(١) هذه رواية المقرئ . أما الأصل فقد ورد فيه الشطر الأول غير موافق في الوزن للبقية هكذا :

يَا نُزْهَةَ الرصد التي قد زهت * عن كل شيء الخ

وَنَبَاهَتِهِمْ ، وَلَطَافَةِ أَذْهَانِهِمْ ، وَحِدَّةِ أَفْكَارِهِمْ ؛ نَبِطِيُّونَ فِي آسْتِنْبَاطِ الْمِيَاهِ ، وَمُعَانَاتِهِمْ
لِلْغِرَاسَةِ ، وَتَرْكِيبِ الشَّجَرِ وَالْفِلَاحَةِ ؛ صِينِيُّونَ فِي إِتْقَانِ الصَّائِغِ الْعَلَمِيَّةِ ، وَلِحَاكِمِ الْمَهَنِ
الصُّورِيَّةِ ؛ تُرْكِيُّونَ فِي مَعَانَاةِ الْحُرُوبِ وَمَعَالِجَةِ آلَاتِهَا ، وَالنَّظَرِ فِي مَهْمَاتِهَا .

قال إبراهيم بن خفاجة ، يصفها :

إِنِّ لِلْغِنَى بِالْأَنْدَلُسِ * مَجْتَلَى عَيْنٍ وَرِيًّا نَفْسٍ !
فَسَنَا صُبِحَتْهَا مِنْ شَنْبٍ * وَدُجِيَ لَيْلَتُهَا مِنْ لَعَسٍ .

وقد أظهرت الأندلس جماعة من الفضلاء والأعيان والأكابر ، ذكرهم ابن بسّام
في كتابه المترجم "بالذخيرة" ، في محاسن أهل الجزيرة . وذكرهم الفتح بن خاقان في كتابه
"المطمح" و "قلائد العقيان" وغيرهما .

وسنذكر إن شاء الله تعالى حال الأندلس وأبتداء عمارتها وملوكها عند ذكرنا فتحها ،
وهو في الباب الخامس من القسم الأول من الفن الخامس في التاريخ من أخبار الدولة
الأموية في خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان في سنة ٩٢ من الهجرة .

وَأَمَّا الْبَصْرَةُ وَمَا اخْتَصَتْ بِهِ

فمن خصائصها أن للغربان بها ضربا من العجب . وذلك أنها تقع إليها بالخریف
حتى تكون الأرض بها سوداء ، وتقع على كل نخلة أضرم ثمرها ، ولا تقع على ما لم
تضرم ، ولو بقي عليها عذق واحد .

ومن عجائبها أيضا ، أن التمر يكون مصبوبا في بيادره ، فلا يقع عليه شيء من الذباب

لا في الليل ولا في النهار .

وأهل البصرة يتخذون المِظَلَّات على التمر والعجوة خوفاً عليها من الخُفَّاش . ومن عادة الذباب الفرار من الشمس إلى الظلّ ، فلا يوجد في تلك الظلال شيء منه آلبته . فيتوهم المتوهم أن هاتين الحالتين من طَلَسَم ، له من الخاصية ما يمنع الغرّاب والذباب . وليس كذلك ، وإنما هو من حماية الله ووقايته .

- ووصف خالد بن صفوان البصرة ، فقال : منابتها قَصَب ، وأنهارها عَجَب ، وسماؤها رُطَب ، وأرضها ذَهَب .
- وفي الكوفة عدم الوفاء .

وأما بغداد وما أختصت به

- فإنه يقال : إنها جنة الأرض ، ومجتمع الوافدين : دجلة والفرات ، وواسطة الدنيا ، ومدينة السلام ، وقبة الإسلام ، لأنها غرة البلاد ، ودار السلام والخلافة ،
- وجمع الطرائف والطيبات ، ومعدن المحاسن واللطائف ، وبها أرباب النهايات في كل فن ، وآحاد الدهر في كل نوع .

وكان أبو إسحاق الزجاج يقول : بغداد حاضرة الدنيا ، وما عداها بادية .

وكان أبو الفضل بن العميد إذا طرأ عليه أحد وأراد امتحان عقله سأل عن

- بغداد . فان فطن لفضائلها وخواصها ، جعل ذلك مقدمة فضله وعنوان عقله .



وقال ابن زريق الكوفي ، الكاتب :

سافرتُ أبني لبغدادٍ وساكنها * منلاً، فحاولتُ شيئاً دونَه اليأس .
هيهات ! بغدادُ الدنيا بأجمعها * عندي ، وسكانُ بغدادٍ هم الناس .

وقال آخر :

سقى الله بغداداً من جنة * غدت للورى نزهة الأنفس .
على أنها مئنة الميسرين ، * وليكنها حسرة المفلس .

وأما الأهواز وما آختصت به

فقال أبو عثمان " عمرو بن بحر الجاحظ " : إن قَصَبَ الأهواز مخصوصة بالحمى
الدائمة اللازمة ، حتى إنها ليست إلى الغريب بأسرع منها إلى القريب .

وقال إبراهيم بن العباس عن مَشِيخة من أهلها عن القوابل بها : إنهن ربما قِلن
الطفل المولود بها فيجذنه محوماً ، ولا تكاد تُوجد بها وجنة حمراء لصبي ولا صبية ،
ولا دمٌ ظاهر .

ومن عجائب خصائصها : أن جميع أصناف الطيب تستحيل رائحته فيها جتداً ،
حتى لا تكاد توجد له رائحة . وذلك من كثرة الرطوبات ، وغلظ الهواء ، والأبخرة
الفاسدة . (وهذا موجود بأنطاكية والقُسطنطينية) . ويقال : إن الخيل لا تنزو بها
ولا تفهل ، وإنها تعلف الحشيش دون التبن ؛ لما يلحقها من الربو ، لنداوة البلد
وعفونته .

وأما فارس وما آختصت به

فمن خصائصها : ماء الورد الذي لا يُوجد مثله في سائر البلاد طيباً ، والجورى
الموصوف من أحد بلادها يُجلب إلى أقاصى البلاد ، ويضرب به المثل .
ولشيراز من بلاد فارس فغمة طيبة ليست فيما عداها من بلاد فارس .

وأما أصفهان وما آخضت به

فهى موصوفة بصحة الهواء، وجودة التربة، وعدوبة الماء .

وحكى أن الحجاج ولّى بعض خواصه أصفهان، فقال له : قد وليتك بلدة حَجَرها الكُحل، وذبابها النحل، وحشيشها الزعفران .

ومن خصائص الرّى : بُرودها موصوفة كبرود اليمن، وتسمى العدنّيات تشبيها لها ببرود عدن . وفيها الثياب المنيرة .

قالوا : واللص الحاذق ينسب إلى الرّى .

وأما جرجان وما آخضت به

فهى سُهلِيَّة جَبَلِيَّة، بَرِّيَّة بَحْرِيَّة . وأهلها يَعُدُّون زيادةً على مائة نوع من أنواع

الرياحين، والبُقُول، والحشائش الصَّخْرَاوِيَّة، والثمار والحبوب السُّهْلِيَّة التى هى مبدولة بها للفقراء والغرباء .

ومن خصائصها : العُنب الذى لا يكون فى سائر البلاد مثله، ويقال : هى بغداد

الصُّغرى، إلا أنها وِبيَّة، مختلفة الهواء فى اليوم الواحد، فتألة للغرباء، كثيرة الأنداء .

ويقال : جُرجان مقبرة أهل خُراسان .

وفى بعض الكتب القديمة أن بخراسان بلدة يقال لها جرجان، يُسَاق إليها قصار

الأعمار من الناس .

وكان أبو تراب النيسابورى يقول : لما قُسمت البلاد بين الملائكة، وقعت

جُرجان فى قسم أبى يحيى (يعنى ملك الموت) .

وأما نيسابور وما أختصت به

حكى عن عمرو بن الليث الصَّفَّار أنه كان يقول : كيف لا أقاتلُ عن بلدة حشيشها الرِّياس، وتُرابها الثُّقل، وحجرها الفيروزج. أراد بقوله : "تُرابها الثُّقل" طين الأكل الذي لا يوجد مثله في الأرض، ويحمل منها إلى أقاصى البلاد وأدانيها، ويُخف به الملوك. قالوا : وربما بيع الرُّطل منه بدينار . قال المأمون يصفه :
جُد لي من الثُّقل، فذاك الذى * منه خُلِقنا وإليه نَصِيرُ.
ذاك الذى يُخسب فى مثله * أحجار كافورٍ عليها عيرُ.

قالوا : والفيروزج لا يكون إلا في نيسابور، وربما بلغت قيمة القَصّ منه — الذى إذا أربى وزنه على مثقال، وجمع الخضرة والاستدارة، وصبر على النار، وأمتع على المبرد، ولم يتغير بالماء الحار — مائتى دينار .

ويقال إن له خاصية في تقوية القلب بالنظر إليه، كما أن للياقوت خاصية في مسرة النفس .

ولما دخلها إسماعيل بن أحمد الساماني، ملك ماوراء النهر وخراسان، أستحسنها وأستطابها، وقال : يالها من بلدة جليلة، لو لم يكن لها عيبان ! كان ينبغي أن تكون مياهها التى فى باطن الأرض على ظاهرها، وأن تكون مسالحها التى على ظهرها فى بطنها . ومن خصائصها الثياب النيسابورية الرقاق .

وأهلها لا يكرمون الغريب . قال المرادى :

لا تترَلَنَ بنيسابور مغترباً * إلا وحبك موصولُ سلطان .
أولاً، فلا أدب يُغنى ولا حسَب * يُجِدَى ولا حرمة تُرعى لإنسان .

وقال أيضا فيها :

قال المُرادِيّ: قَوْلًا غَيْرَ مَتَّهَمٍ ، * والنُّصْحُ ما كان من ذِي اللَّبِّ مقبُولًا :
لا تَنْزِلَنَّ بَنِيْسَابُورَ مُغْتَرِبًا ، * إن الغريبَ بَنِيْسَابُورَ مُخَذُولٌ .

وأما طُوس وما آخِصَّت به

١٧٧

٥ فن خصائصها السَّبَج الذي لا يكون إلا بها ، ومنها يُنْقَل إلى الآفاق ، والمجر
الأبيض الذي يُتخذ منه القُدُور .

ويقال : إن الله عز وجل آلان لأهلها الحجارة كما آلان لداود الحديد ، حتَّى إنهم
يُتخذُون منها ما يُتخذ غيرُهم من الرُّجاج من سائر الأواني .

وأما بَلْخ وما آخِصَّت به

١٠ فيقال : هي من أقدم البلاد وأخصَّها بالملوك ، وهي شبيهة بالعراق ، وخراسان ،
والهند . وإليها ينسَبُ جَيْحُون ، فيقال : نهر بلخ .

وكان سعيد بن الحسن يقول : العَيْش في الصيف بِلْخ كَتَصْحِيفِها ^(١) .
ومن خصائصها البخاق والنيلوفر ^(٢) .

(١) أى مثل تلج .

١٥ (٢) في الأصل : الجادى . [وهو تحريف لاشك فيه] . " والباقى " هى نوع من النياق اشتهرت بها
هذه المدينة . قال ابن حوقل الرحالة البغدادى الشهير فى كتابه " المسالك والممالك " (ص ٣٢٨ ، ٣٢٩)
ما نصه :

" ويرتفع من بلخ وأعمالها فى منها النوق المتقدمة على ما فى جسها وتعرف بالباقى ولا ظهير لها
من جنسها فى جميع الأرض . وبها الأترج والنيلوفر وقصب السكر وما لا يكون الا بالبلدان الحارة
الا أنه لا يُخجل بها " .

وأما بُسْت وما آخِصَتْ به

فيقال : إن هواءها كهواء العراق ، وماءها كماء الفُرات ؛ ومن خصائصها الإِجاص الذي لا يوجد مثله في غيرها . ويقال : إن مَنْ مات بُسْت مغفوراً له فقد آتَقِل من جَنَّة إلى جَنَّة .

وأما غَزَنَة وما آخِصَتْ به

فهى موصوفة بصحة الهواء ، وجودة التربة ، وعذوبة الماء ، وهى جَبَلِيَّة شِمَالِيَّة ؛ ومن خصائصها أن الأعمار بها طويلة ، والأمراض قليلة . قالوا : وهى أرضُ تَنِيَتْ الذهب ، ولا تولد الحيات والعقارب والحشرات المؤذية . ومنها خرج الأَجَلَاءُ الأَنجَاد من الرجال .

وقال أبو سعيد منصور زعيم جرجان : لم أربلده في الصيف أطيب ، وفي الربيع أشبه ، ومن الحشرات أنظف من غَزَنَة . ثم قال : إن قَلَّةً يَمَارُها من منافعها ، لأن كثرة الثمار مقترنة بكثرة الأمراض . وقد وصفها صاحب كتاب "لطائف المعارف" فقال :

وَأَهَا لَغَزَنَة إِذْ غَدَتْ - لَلْمَلِكِ وَالْإِسْلَامِ دَارًا .
مِنْ كَعْبَةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ * لِلجِدِّ وَالْعَلِيَّ مَدَارًا .
فِي صَدْرِهَا الْمَلِكُ الَّذِي * قُطِبَ السُّعُودُ عَلَيْهِ دَارًا .

وقال أيضا فيها :

يَادَارُ مُلْكُ نَرَى كُلَّ الْجَمَالِ بِهَا * وَأَسْعَدَ الدَّهْرَ تَبْدُو مِنْ جَوَانِبِهَا .
كَأَنَّ جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ قَدْ نَزَلَتْ * بَارِضِ غَزَنَة تَعْجِيلًا لِصَاحِبِهَا .

وأما سيجستان وما أختصت به

فيقال فيها : ماؤها وشل ، وثمرها دقل ، ولصها بطل .

ومما تختص به الطاسات وجلجل البزاة ، والطبول الموكية ، والفُرش الدياج .

وأما الهند وما أختصت به

فيقال : الهند بحرها دَر ، وجبلها ياقوت ، وشجرها عُود ، وورقها عطر .

وعُود الهند يذكر مع أمهات الطيب .

وفي الهند الفيل ، والكَرْكَن ، والبر ، والطاوس ، والبيغاء .

وفيه الياقوت الأحمر ، والصنديل الأبيض ، والعاج ، وأصناف العطر ، والنياب

المحملة وغيرها ، والألانس ^(١) ، والأقمشة .

وأما الصين وما أختصت به

فإن العرب تقول لكل طرفة من الأواني : صينية كائنة ما كانت : لأختصاص

الصين بالطرائف .

وأهل الصين خُصوا بصناعة الطرف ، والملح ، ونحط التماثيل ، والإبداع

في عمل النقوش والتصاوير ، حتى إن مصورهم يصور الإنسان فلا يفادر شيئاً

إلا الروح ، ثم لا يرضى بذلك حتى يفصل بين ضحك الشامت وضحك النجل ، وبين

المتبسّم والمستغرب ، وبين ضحك المسرور والهازي ، ويركب صورة في صورة .

وفيه مناديل الغمر التي إذا اتسخت وألقيت في النار ، نُقيت ولم تحترق .

(١) كذا بالأصل ولعلها محرفة عن القلانس .

وفيه الحديد . وربما اشترى بأضعاف وزنه فضة .

وفيه السنجاب الفارحاني الذي هو من أنفس الأوبار . وفيه اللبود الجياد .

قال الجاحظ في كتاب "النظر في التجارة" : إن خير اللبود الصينية ، ثم المغربية الحمر ، ثم الطالقانية البيض .

وأما سمرقند وما اختصت به

قال قتيبة بن مسلم ، لما أشرف على سمرقند لأصحابه : شبهوها ، فلم يأتوا فيها بشيء ، فقال : كأنها السماء في الخضرة ، وكأن قصورها النجوم الزاهرة ، وكأن أنهارها المجرة . فاستحسنوا هذا التشبيه .

ومن خصائصها : الكواغد التي عطلت قراطيس مصر ، والجلود التي كان الأوائل يكتبون عليها ، لأنها أحسن وأنعم وأرق وأرق . ولا تكون إلا بها وبالصين .
ومن خصائصها : الثياب الودارية ، والنشادر ، والزئبق ، والبندق .

وأما بلاد الترك وما اختصت به

فانه يقال . إنها توازن بلاد الهند في كثرة الخصائص .
وفيهامسك والسنجاب والسّمور والقاقم والفنك والثعالب السود والأرانب البيض وغير ذلك . وفيها البراة البيض والخليل .

وتثبت من بلاد الترك خاصية : أنه من أقام بها اعتراه سُرور لا يدري ما سببه ، ولا يزال متبسما ضاحكا ، وأن الميت إذا مات فيها لا يدخل على أهله كبير حزن كما يلحق غيرهم عند موت محبوب .



وأما خُوَارَزْم وما آخِصَّتْ به

فإنها تقارب بلاد الترك، بل تنافسها في الحصائص والمتاجر.

ومن خصائصها البطيخ الذي يقال له "النارنج" يقال إنه أحلى البطاطيخ وأطيبها. وكان يحمل منها إلى المأمون وإلى الواثق في قوالب الرصاص، معبأة في الثلج. فكانت تقوم الواحدة منه — إذا سلمت ووصلت — بسبعمائة درهم. والله أعلم.

ذكر الحصائص التي تجرى مجرى الطلسمات

منها:

مدينة "خَيْص" من مَدُن كَرْمان. لا يُمطر المطر فيها داخل السور أبدا حتى إن الرجل يُخرج يده من سورها إلى خارجها، فتبتل يده ولا يبتل ساعده.

وبقرية من قُرى كَرْمان أيضا "حصن عادي" ليس فيه فار. وإذا دخل إليه فار، مات.

ومدينة "حصص" لا يوجد فيها عقرب. وإذا تُرِ تَرابها على ظهر عقرب، ماتت. وكذلك قلعة أعزاز من أعمال حلب. ويقال إنه لا يدخل مدينتها حية. ومتى تُرِ عليها من ترابها، ماتت لوقتها. ولا يوجد فيها بَعُوضٌ آلبتة. وإن الرجل متى أخرج يده من السور، وقع عليها، فإذا أدخل يده، طار عنها.

و"بمصر" أن التماسيح إذا ساقها الماء إليها وحاذتها، أُنْقَلِبَتْ على ظهرها. فإذا بُعِدَتْ عنها، لا تضر أحدا. بخلاف ماهي في بلاد الصعيد، فإنها تفترس جميع ما تنظر به من الحيوان حتى الخيل. ولا يقوى على قتالها إلا الجاموس.

ومدينة "سجلماسة" لا يوجد فيها ذباب آلبتة.

(١) كذا ذكرها أيضا في التوقييم بالهمزة. وفي المعجم "عزاز" بدونها.

(٢) يعني مصر العتيقة أي القسطنطينية.

ذكر خصائص البلاد في أشياء مختلفة

(وهي العلم، والعمل، والجواهر، والملابس، والأوبار، والقرش، والمراكب،

والحيوانات ذوات السموم، والحلوى، والثمار، والرياحين،

والخلق، والأخلاق، والأمراض، والآثار العلوية)

أما خصائصها العلمية والعملية، فيقال : حكماء اليونان، وأطباء جندنيسابور،
وصاغة حران، وحاكّة اليمن، وكتّاب السّواد .

ومن خصائصها في الجواهر، يقال : فيروزج نيسابور، وياقوت سرّنديب،
ولؤلؤ عُمان، وزبرجد مصر، وعقيق اليمن. وجرع ظفّار، وبجادی بلخ، ومرجان
إفريقية .

ومن خصائصها في الملابس، يقال : برود اليمن، ووشى صنعاء، وریط الشام،
وقصب مصر، ودياج الرّوم، وقزّ الشّوس، وحرير الصين، وأكسية فارس، وحلّ
أصبهان، وسفلاطون بغداد، وعمائم الأبلّة، ومُنير الرّى، ومُلحم مرو، وتكك
أرمينية، ومناديل الدّماغان، وجوارب قزوين .

ومن خصائصها في الأوبار، يقال : سنجاب خرّيز، وسمور بأنغار، وئعالب
الخزر، وفنك كاشغر، وحواصل هراة^(١)، وقاقم تغزغر .

(١) ورد هذا اللفظ في كثير من كتب العرب بمعنى الجلود السنية التي يتدفأ بها أهل الترف والنعيم
فقد ذكر الهذلي (ص ٢٣٥) الفلك والسمور والقاقم والحواصل والوشى والدّق الخ . وذكره
ابن البيطار فقال : «أنه طائر يكون بمصر كثيرا يعرف بالكُي (بضم الكاف وإسكان الياء المنقوطة
بأثنين من أسفل) ... ولباسه يصلح للشباب وذوى الأمراض الحارة ومن يغلب عليه الصفراء» .
وذكر السيوطي في الجزء الثاني من "حسن المحاضرة" لطائف مصر وأورد من جملتها الحوصل (بغير
ألف في النسخة المطبوعة طبع حجر بمصر ص ١٧٦) حيث قال ما نصه : «وطير الحوصل يعمل
من جلده الخفاف الناعمة والفرا الأبيض الذي يقوم مقام الفنك في لينة ورقته» .

ومن خصائصها في الفرش، يقال : بُسُط أرمينية، وزَلَالِي قَالِقَلَا، وَمَطَارْحُ
مَيْسَان، وَحُصْر بَغْدَاد^(١).

ومن خصائصها في المراكب، يقال : عِتَاق البادية، وَنَجَائِبِ الْحِجَاز، وَبَرَاذِين
طَخَارِسْتَان، وَحَمِيرِ مِصْر، وَيَغَالِ بَرْذَعَة.

ومن خصائصها في الحيوانات ذوات السموم، يقال : أَفَاعِي سِجِسْتَان، وَحَيَات
أَصْفَهَان، وَتَعَايِينُ مِصْر، وَعَقَارِبُ شَهْرَزُور، وَجَرَارَاتِ الْأَهْوَاز، وَبَرَاغِيثُ
أَرْمِينِيَّة، وَفَارِ أَرْزَن، وَغُلُ مِيًّا فَارْقِين، وَذَبَابُ تَلِّ قَافَان، وَاقْدَاحُ نَلْد^(٢) ^(٣).

ومن خصائصها في الحلواء، يقال : سُكَّرُ الْأَهْوَاز، وَعَسَلُ أَصْفَهَان، وَفَانِيذُ
مَاكْسَانِ وَدِبْسُ أَرْجَانِ^(٤).

- ١٠ (١) لعله مصحف عن "حصر عبادان" لأن المقرئ طالمسا يتكلم عن الحصر العبدانية في مواضع كثيرة جداً من خطه. وكذلك السيوطي قال في لطائف مصر: «وبها من الحصر العبداني ومن سائر أصناف الحصر ما لا يوجد في غيرها». وقال المقدسي ص ١١٨ «أن أكثر أهل عبادان صناع الحصر من الحلفاء» وكانت هذه الحصر في غاية من الجمال حتى كان أهل مصر يقلدونها كما رأينا من عبارة السيوطي.
- (٢) مفردة "قدح" وقال في القاموس: «والقدح والقادح أكال يقع في الشجر والاسنان... والقادحة الدودة». وقال ابن البيطار في كلامه على "التربد" نوع من النبات مانصه: «والتربد إذا طال به الزمان عمل فيه القادح كما يعمل في الخشب ... تراه مثقبا كأنه ثقب برأس ابرة». ثم قال في بقية الكلام مانصه: «لا يجب أن يستعمل منه (أي التربد) إلا ... السليم من السوس».
- (٣) هكذا في الأصل. وربما كان محرفا عن "بلد" المدينة المشهورة في العراق.
- (٤) كذا في الأصل وصوابه "ماسكان" وقد أوردها ياقوت فقال «أنها بلد مشهور بالنواحي المجاورة لمكران وراء سجستان» ثم قال «ولا يوجد الفانيز بغير مكان إلا بهذا الموضع ... واليه ينسب الفانيز الماسكاني».

ومن خصائصها في الثمار ، يقال : رُطَب العراق ، وتمر كُزْمان ، وعُنَاب جُرْجان ، وإِجاص بُسْت ، وسَفَرَجَل نيسابور ، وتُفَاح الشام ، ومِشْمَش طوس ، وكُمَثْرَى نَهَاوند ، وأُتْرُج طبرستان ، ونارَنج البصرة ، وتين حُلوان ، وعنب بغداد ، وقشمش هراة ، وموز اليمن ، وجوز الهند ، وبَطِيخ خُوارزم ، وباقلَاء الكوفة .

ومن خصائصها في الرياحين ، يقال : نَرَجِس جُرْجان ، وورْد جُور ، ونِيلُوفَر السَّيْرَوَان ، ومنثُور بَغداد ، وزَعْفَران قُم ، وشاهسَفرَم سمرقند .

ومن خصائصها في الخلق والأخلاق ، يقال : شُقْرة الروم ، وسَوَاد الزَّنْج ، وغَلْظ الترك ، وجَفَاء الحِليل ، ودَمَامَة الصَّين ، وقَصَر يَأْجُوج .

ومن خصائصها في الأمراض ، يقال : طَواعِينُ الشَّام ، وطِحَالُ البَحْرَيْن ، ودَمَامِيلُ الحَزِيرَةِ ، وحُمَّى خَيْرَ ، وجُنُونُ حَمَص ، وعَرَقُ اليَمَن ، ووبَاءُ مِصر ، وِرسَامُ العِراق ، والنَّارُ الفارِسيَّة ، وقُرُوحُ بَلْخ .

ومن خصائصها في الآثار العلوية ، يقال : شِتَاءُ أَرْمِينِيَّة ، ومَصِيفُ عُثْمَان ، وصَواعِقُ تِهَامِه ، وزَلَزِلُ دَبِيل .



وقال الجاحظ في "كتاب الأمصار" : الصَّنَاعَةُ بالبَصْرَةِ ، والنَّصَاحَةُ بالكُوفَةِ ، والتَّخْنِيتُ ببَغداد ، والطَّرْمَذَةُ بِسمرقند ، والغَيَّ بِالرَّيِّ ، والجَفَاءُ بِنيسابور ، والحُسْنُ بِهَرَاة ، والمُرُوءَةُ بِبَلْخ ، والبُخْلُ بِمِصر ، والعجائبُ بِمِصر .

وحكى عن عمرو بن عامر مُزْنِيقِيَا ، أنه قال لقومه لما تحقق كون سيل العَرَمِ : مَنْ كَانَ ذَا شَاءٍ وَبَعِيرٍ وَجَمَلٍ غَيْرِ شُرُودٍ ، فَلْيَلْحَقْ بِالشَّعْبِ مِنْ كُوفَانٍ ، فَاحَقَّتْ بِهِ

هَمْدَان ، وَمَنْ كَانَ ذَا سِيَّاسَةٍ وَصَبَرَ عَلَى أَزْمَاتِ الدَّهْرِ فَلْيَلْحَقْ بِبَطْنِ مَرٍّ ، فَلَحَقَتْ بِهِ
خُرَاعَةٌ . وَمَنْ كَانَ يَرِيدُ الرَّاسِخَاتِ فِي الْوَحْلِ ، الْمُطْعِمَاتِ فِي الْمَحَلِّ ، فَلْيَلْحَقْ بِبَيْتِ ثَرْبِ
ذَاتِ النَّخْلِ ، فَلَحَقَتْ بِهَا بَنُو قَيْلَةٍ ، وَهُمْ الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ ؛ وَمَنْ كَانَ يَرِيدُ الْخَمْرَ وَالْخَمِيرَ
وَالْأَمْرَ وَالْتَّامِيرَ فَلْيَلْحَقْ بِبُصْرَى وَسَدِيرِ (وَهِيَ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ) ، فَلَحَقَتْ بِهِ غَسَّانُ ؛
وَمَنْ كَانَ يَرِيدُ الثِّيَابَ الرَّفَاقَ ، وَالْخِيُولَ الْعِتَاقَ ، وَالذَّهَبَ وَالْأَوْرَاقَ ، فَلْيَلْحَقْ
بِالْعِرَاقِ ، فَلَحَقَتْ بِهِ نَحْمٌ . وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

الباب الثالث

من القسم الخامس من الفن الأول

(في المباني القديمة)

والمباني القديمة كثيرة ، فلنذكر منها ما عَظُمَ خَطَرُهُ ، وشاعَ في الآفاقِ ذِكْرُهُ .

ذكر أول بناء وضع على وجه الأرض

قيل : أول ما بنى على وجه الأرض "الصَّرْحُ" ويسمى "المَجْدَلُ" بناه الثُّرُودُ الْأَكْبَرُ
أَبْنُ كُوشِ بْنِ حَامِ بْنِ نُوحٍ ، بِكُوشِ رَبِّي مِنْ أَرْضِ بَابِلَ . قيل : وبها إلى هذا العصر
من أثره كالجبال . وكان طوله في الهواء خمسة آلاف ذراع ، وعرضه ثلاثة آلاف
ذراع . وكان مبنيًا بالحجارة والرَّصَاصِ وَالْيَكْلَسِ وَالشَّمْعِ وَاللَّبَانِ . بناه لينعه وقومه
من بأسِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . وكان قد كفر وطفى وادَّعى الألوهية ، فأرسل الله تعالى

إليه جبريل ، فضربه بخافقة جناحه فهدمه ، وهام من كان حوله على وجهه ، وقد تلبلت ألسنتهم من الدهش والدعمر ، فكانت عنه هذه اللغات التي يتكلم بها سائر الأمم ، وهي اثنتان وسبعون لغةً ، وسميت تلك الأرض التي كان بها بابل .

ذكر خبر إرم ذات العماد

وهي التي ذكرها الله عز وجل في كتابه العزيز ، فقال تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادِ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ﴾ .

وكان سبب عمارتها أن شداد بن عاد بن إرم لما سمع وصف الجنة سؤلت له نفسه أن يبني مثلها . فبنى مدينة بين حضرموت وصنعاء ، طولها اثنا عشر فرسخاً ، وعرضها مثل ذلك . وأحاط بها سوراً ارتفاعه خمسمائة ذراع ، غشاه بصفائح الفضة المموجة بالذهب ، فلا يدركه البصر إذا أشرقت عليه الشمس . وبنى داخلها مائة ألف قصر (بعدد رؤساء أهل مملكته) من الذهب والفضة ، وكذلك جدوع سُقُوفها وأعمدتها . وأجرى في وسطها نهراً صَفَّحَ أرضه بالذهب ، وجعل على حافته أنواع الجواهر واليواقيت بدلاً من الحصباء وألقى فيه المسك والعنبر بدلاً من الحمأة . وقزع منه جداول إلى تلك القصور والمنازل ، وغرس على شطوطها من الأشجار ما كان لزهره عَرَفٌ طيبٌ ورائحةٌ ذكية .

زعموا أنه أقام في بنائها ثلاثمائة سنة ، فلما تم بناؤها ، زاد في طغيانه وخرج من حضرموت إليها ليسكنها . فلما أشرف عليها جاءتته صيحة من السماء فأهلكته هو وجنوده .

ويروى أن عبد الله بن قلابة خرج في طلب إبل له نذت فوق عليها، فحمل ماقدّر عليه، فبلغ معاوية خبره، فاستحضره وسأله فقصّ عليه قصته. فبعث معاوية إلى كعب الأحبار، فقال: هي إرم ذات العماد، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك: أحمر قصير، على حاجبه خال، وعلى عقبه خال، يخرج في طلب إبل له نذت. ثم ألتفت فرأى ابن قلابة فقال: هذا والله ذاك الرجل.

وزعم الأخباريون أنه كان بها أربعائة ألف وأربعون ألف عمود، ولهذا سميت ذات العماد. وقد ذهب قوم إلى أنها دهشق.

وسند ذكر إن شاء الله تعالى خبر إرم ذات العماد بما هو أبسط من هذا عند ذكرنا لخبر شديد وشداد، أبني عاد، وهو في الباب الخامس من القسم الأول، من الفن الخامس في التاريخ، وذلك في السفر الحادى عشر من هذه النسخة من كتابنا هذا فتأمله هناك. والله تعالى أعلم.

ذكر خبر سدّ ياجوج وماجوج

هو في الإقليم السادس في آخر الجزء التاسع من تجزئة عشرة أجزاء.

قال صاحب كتاب "نزهة المشتاق إلى اختراق الآفاق"، إن الواثق بالله لما رأى في المنام كأن السد الذي بناه ذو القرنين مفتوح، أحضر سلاطه الترجمان وقال له:

(١) إن ابن خرداذبة هو أول من روى خبر هذه البعثة العلمية عن نفس رئيسها ثم استملاه منه من الكتاب

الذى كان كتبه في هذا المعنى لل خليفة الواثق بالله (انظر المسالك والممالك طبع ليدن سنة ١٣٠٦ هـ -

سنة ١٨٨٩ م من صفحة ١٦٢ - ١٧٠). وعن ابن خرداذبة نقل جميع المؤلفين الذين

جاءوا بعده مثل الإدريسي وابن رسته وابن الفقيه الهمداني والمقدسي. وقد نقل النويرى عن

الإدريسي. وكلهم قد يزيد وينقص بعض الكلمات أو يبدلها بغيرها.

أذهب فانظر إلى هذا السدّ وجئني بخبره وحاله وما هو عليه ، ثم أمر له بأصحاب
يسرون معه ، عددهم خمسون رجلا ، ووصله بخمسة آلاف دينار ، وأعطاه ديتَه عشرة
آلاف درهم ، وأمر أن يعطى كل واحد من أصحابه الخمسين ألف درهم ورزق
سنة ، وأمر لهم بمائة بغل تحمل الماء والزاد . قال سلام الترجمان : فشخصنا
من سائرًا بكتاب الواثق إلى إسحاق بن إسماعيل صاحب أرمينية بالنظر إلى تنفيذنا
من هناك ؛ فكتب لنا كتابا إلى ملك السّيرير وأنفذنا إليه . فلما وردنا عليه ،
أشخصنا إلى ملك الآن . فلما وصلنا إليه ، أشخصنا إلى صاحب فيلان شاه^(١) . فلما
وردنا عليه [أرسلنا إلى ملك الخزر وهو] آختر لنا خمسة أدلاء يذّون على الطريق .
فسرنا من عنده سبعة وعشرين يوما في تخوم بلاد بسجرت إلى أن وصلنا إلى أرض
سوداء طويلة ممتدة كريهة الرائحة ، فشققناها في عشرة أيام . وكنا قد تروّدنا لقطعها
أشياء نשמها خوفاً من أذى روائحها الكريهة . ثم انفصلنا عنها . فسرنا مدة شهر في بلاد
خراب قد درّست ابنتها ولم يبقَ منها إلا رسوم يُستدل بها عليها . فسألنا من معنا
عن تلك المُدُن ، فأخبرونا أنها المدن التي كان ياجوج وماجوج يغزونها ويخربونها .
ثم سِرنا إلى حصون بالقرب من الجبل الذي في شُعبة السدّ وذلك في ستة أيام .
وفي تلك الحصون قوم يتكلمون بالعربية والفارسية . وهناك مدينة يدعى ملكها
خاقان بن أدكش ، وأهلها مسلمون لهم مساجد ومكاتب . فسألونا من أين أقبلنا ،
فأخبرناهم أنّا رُسل أمير المؤمنين الواثق بالله ، فعجبوا منا ومن قولنا ”أمير المؤمنين“
ثم سألونا عن أمير المؤمنين : أشيخ هو أم شاب ؟ فقلنا : شاب ، فعجبوا أيضا .
ثم قالوا : وأين يكون ؟ قلنا : هو بالعراق بمدينة سُرّ من رأى . فعجبوا أيضا

(١) في الأصل : ”قبلاه شاه“ . والصوب عن ابن خرداذبة .

من ذلك ، وقالوا : ما سمعنا هذا قط . فسألناهم عن إسلامهم من أين وصلهم
وَمَنْ عَلَّمَهُمْ ؟ فقالوا : وصل إلينا منذ أعوام كثيرة رجل راكب على دابة طويلة
العُنُق طويلة اليدين والرجلين ، لها في موضع صلبها حَذَبَةٌ ، (فعلنا أنهم يصفون الجمل)
قالوا : فنزل بنا وكلمنا بكلام فهمناه ، ثم عَلَّمَنَا شرائع الإسلام فقبلناها ، وعلمنا
أيضا القرآن ومعانيه فتعلمناه وحفظناه . قال سلام : ثم خرجنا بعد هذا إلى السد
لُنَبِّصِرَهُ ، فسرنا عن المدينة نحواً من فرسخين ، فوصلنا السد . فإذا جبل مقطوع بوادي
عرضه مائة وخمسون ذراعاً ، وله في وسط هذا الفناء باب من حديد طوله خمسون
ذراعاً قد أكتنفه عضادتان ، عرض كل عضادة منهما خمسة وعشرون ذراعاً . والظاهر
من تحتها عشرة أذرع خارج الباب . وكله مبنى بلبن الحديد مغيب بالنحاس . وارتفاع
العضادتين خمسون ذراعاً ، وعلى أعلى العضادتين دروند حديد ، طوله مائة وعشرون
ذراعاً . والدروند للعتبة العليا ، وقد ركب منها على كل واحدة من العضادتين مقدار
عشرة أذرع . ومن فوق الدروند بنيان متصل بلبن الحديد المغيب بالنحاس إلى رأس
الجبل ، وارتفاعه مد البصر . وفوقه شُرَافَات حديد ، في طَرَف كل شُرَافَة قرنتان
تَتَلَقَّى أطراف كل واحدة منهما على الأخرى^(١) ، وللباب مصراعان مُعَلَّقَان ، عرض كل
مِصْرَاع خمسون ذراعاً في ثَمَن خمسة أذرع ، وقائمتاهما في دَوَّارَة على قدر الدروند . وعلى
الباب قفل طوله سبعة أذرع في غَلْظ ذراع في الاستدارة ، وارتفاع القفل من الأرض
خمسة وعشرون ذراعاً . وفوق القفل بخمسة أذرع غَلَق طوله أكثر من طول القفل ،

(١) هذه رواية ابن خردادبة . وفي الأصل « قرنان مثنى الأطراف بعضها الى بعض » . ورواية

المقدمي : « قرنان ينثنى كل واحد الى صاحبه » .

وعلى العَلَقِ مِفْتَاحُ طُولِهِ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ ، وَلَهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ دَنْدَاجَةً ^(١) ، كُلُّ دَنْدَاجَةٍ مِنْهَا كَأَغْلَظِ مَا يَكُونُ مِنْ دَسَاتِجِ الْهَوَاوِينَ ^(٢) ، مُعَلَّقٌ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِسِلْسِلَةٍ عَلَى قَدَرِ حَلْقَةٍ الْمَنْجَنِيْقِ ^(٣) . وَغَتَبَةُ الْبَابِ السُّفْلَى عَشْرَةُ أَذْرَعٍ بِسَطِّ مِائَةِ ذِرَاعٍ سِوَى مَا تَحْتَ الْعِضَادَتَيْنِ ، الظَّاهِرُ مِنْهَا خَمْسَةُ أَذْرَعٍ . وَكُلُّهَا مَكْتَالَةٌ بِالذِّرَاعِ السَّوَادِيِّ . وَرِئِيسُ ذَلِكَ الْحَصْنِ يَرْكَبُ فِي كُلِّ جَمْعَةٍ مَعَ عَشْرَةِ فَوَارِسٍ . مَعَ كُلِّ فَارِسٍ إِرْزَبَةٌ حَدِيدٌ ، كُلُّ إِرْزَبَةٍ خَمْسَةُ أَمْتَانِ .

فِيضْرِبُ الْقِفْلَ بِتِلْكَ الْإِرْزَبَاتِ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ لِيَسْمَعَ مَنْ خَلْفَ الْبَابِ . فَيَعْلَمُ أَنَّ هُنَاكَ حَفِظَةً ، وَلَيَعْلَمُ هَؤُلَاءِ أَنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ لَمْ يَحْدِثُوا فِي الْبَابِ حَدَثًا . وَإِذَا ضَرَبَ أَصْحَابُ الْإِرْزَبَاتِ الْقِفْلَ ، وَضَعُوا آذَانَهُمْ لِيَسْمَعُوا مَا وَرَاءَ الْبَابِ ، فَيَسْمَعُونَ مِنْ وَرَائِهِ دَوِيًّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ خَلْفَهُ بَشَرًا . وَبِالْقُرْبِ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ حَصْنٌ يَكُونُ عَشْرَةَ [فِرَاسِخٍ] فِي عَشْرَةِ [فِرَاسِخٍ] . وَمَعَ الْبَابِ حَصْنَانِ يَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَتِي ذِرَاعٍ فِي مِائَتِي ذِرَاعٍ ، وَبَيْنَ هَذَيْنِ الْحَصْنَيْنِ عَيْنُ مَاءٍ عَذْبَةٍ ، فِي أَحَدِ الْحَصْنَيْنِ آلَةُ الْبِنَاءِ الَّتِي بُنِيَ بِهَا السَّدُّ مِنْ قُدُورِ الْحَدِيدِ وَمَغَارِفِ الْحَدِيدِ ، وَالْقُدُورُ فَوْقَ دِيَكْدَانَاتِ ^(٤) عَلَى كُلِّ دِيَكْدَانٍ أَرْبَعُ قُدُورٍ مِثْلَ قُدُورِ الصَّابُونِ ، وَهُنَاكَ أَيْضًا بَقَايَا مِنْ لَبَنِ الْحَدِيدِ

١٣١

(١) هذه رواية الإدريسي . والذي في ابن خرداذبة "دندانكة" وهي كلمة فارسية معناها "سن" والمراد أسنان المفتاح .

١٥

(٢) الدستج كلمة فارسية معناها "يد الهاون" أي المدق الذي تدق به الأشياء في الهاون .

(٣) في ابن خرداذبة ما يفيد أن المفتاح وحده هو المعلق في السلسلة وهذا نص روايته : « معلق

في سلسلة ملحومة بالباب طولها ثمانى أذرع في استدارة أربعة أشبار والحلقة التي فيها السلسلة مثل حلقة المنجنيق » وهي رواية معقولة أكثر مما ورد في المتن لأن المفتاح فقط هو الذي يصح تعليقه

دون القفل والعلق .

٢٠

(٤) كلمة فارسية يقابلها عند العرب "الأثافي" .

التي بُني بها السدّ وقد ألصق بعضها ببعض من الصدا، وطول اللبنة ذراع ونصف
في ارتفاع شبر .

قال سلام التريحان : وقد سألنا من خاطبناه من أهل تلك الجهات هل رأوا أحدا
من ياجوج وماجوج قطّ، فأخبرونا أنهم رأوا منهم [مرة^(١)] عددا فوق شُرُفات الردم،
فهبت عليهم ريح عاصفة، فرمت منهم ثلاثة إلى ناحيتنا . وكان مقدار الرجل منهم
شبرين ونصفا .

قال سلام : فكتبت هذه الصفات كلها، ثم أنصرفنا مع الأدلاء من تلك الحصون،
فأخذوا بنا على ناحية نُرَاسان . فسرنا إلى مدينة بختان، إلى غُريان، إلى مدينة
برساخان، إلى انطارار، إلى سمرقند، فوصلنا إلى عبد الله بن طاهر، ثم وصلنا إلى
الريّ، ثم رجعنا إلى سرّ من رأى بعد خروجنا عنها . فكان مغيبنا في سفرنا ثمانية
وعشرين شهرا .

قال : فهذا جميع ما حدث به سلام .

وقال الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي في تفسيره : إن ارتفاع السدّ
مائتا ذراع وخمسون ذراعا . قال : وروى في طوله ما بين طرفي الجبلين مائة فرسخ،
وفي عرضه خمسون ذراعا . نقله عن وهب بن منبه .

وسنذكر إن شاء الله تعالى من أخبار السدّ وكيفية بنائه وطوله وعرضه، وغير
ذلك مما هو متعلق به عند ذكرنا لأخبار ذى القرنين . فتأمله هناك، وهو في الباب

(١) في ابن خرداذبه : «فهبت ريح سوداء فالتفتهم الى جانهم» أى الى الجهة التي ظهر منها أولئك

الناس، وهو المقول، لانه عقب بأن طول الرجل كان شبرين ونصفا، ومعنى ذلك في رأى العين

من هذا العرف فتنبه .

الأول من القسم الرابع من الفن الخامس فى التاريخ، وهو فى السفر الثانى عشر من هذه النسخة من كتابنا هذا .

ذكر مبانى الفُرس المشهورة

ومبانى الفرس كثيرة : قديمة وحديثة .

٥ فمن قديمها ”سَدُّ اللَّيْنِ“ . بناء قُبَاذ بن فيروز ، وقيل إن الذى بناه أبنه كسرى ابن قباذ بن فيروز . كذا ورد فى التاريخ .

وهذا السد من أرض شَرَوَانَ إلى بلاد اللَّان ، وبينهما مائة فرسخ ، بين شعاب جبل القَبْقُ . وهو جبل عظيم قد آشتمل على آثنتين وسبعين أمة ، لكل أمة لسان وملك ، لا يعرف بعضهم بعضا لكثرة غياضه وأشجاره ، وفيه عيون وأنهار ، وتقدير مسافته طولا وعرضا نحو شهرين . ١٠

ومبدأ السور من جوف بحر الخَزَر على مقدار مسافة ميل ماژا إلى البرّ، ثم يمر إلى أن يتصل بقلعة طبرشروان . وهو مبنى بالصخر والحديد والرصاص . بناء على زِقَاق البقر المنفوخة ، فكان كلما ارتفع البناء نزلت تلك الزِقَاقُ إلى أن آستقرت فى قعر البحر، فغاصت الرجال بالخناجر فشَقُّوها فتمكن البناء . وجعل بين كل ثلاثة أميال من السور وأقل وأكثر بابا من الحديد على حسب الطريق التى تجعل من أجله ، وبني عليه حصنا وأسكن فيه مَنْ يحفظ ذلك الباب ويحرسه .

١٥ وزعم المؤرخون أن سبب بنائه لهذا السور أن الخَزَر كانت تُغير على بلد فارس إلى أن تبلغ هَمَذان والموصل ، فحجزهم بهذا السور .

ومن مباني الفرس إيوان كسرى

زعم المسعودي أن سبأبورَ ذا الأكتاف بناه في نيف وعشرين سنة، وطوله مائة ذراع في عرض خمسين ذراعا في ارتفاع مائة ذراع، وطول كل شُرْفة منه خمسة عشر ذراعا.

ولما ملك المسلمون المداين، أحرق ستر هذا الإيوان فأخرجوا منه مائة ألف دينار ذهباً.

ولما بنى المنصور بغداد، أحب أن يتقَضَّه ويبنيها به، فاستشار خالد بن برمك في ذلك فنهاه، وقال: "هو آية للإسلام، ومن رآه علم أن الذي بناه لا يُزِيل ملكه إلا نبي والمؤونة على تقضه أكثر من الارتفاق به". فقال له: "أبيت إلا ميلا إلى المعجم" فهدمت منه ثلثة. فبلغت النفقة عليها مالا كثيرا، فأمسك المنصور عن هدمه، فقال له خالد: "أنا الآن، يا أمير المؤمنين، أشير بهدمه لئلا يتحدث الناس بعجزك عن هدم ما بناه غيرك" فلم يفعل.

وحكى مثل هذه القصة أنها وقعت ليحيى بن خالد مع الرشيد، وهو إذ ذاك في اعتقاله. وكان الرشيد بلغه أن تحته كنزا فأراد هدمه وأستشار يحيى فأشار عليه بمثل هذا.

ومن عجيب ما يحكى من تقلب الأحوال أن بعض شُرُفاته هُدمت وجُعِلت في أساس سور بغداد.

وقال ابن الأثير في تاريخه إن الإيوان باقٍ إلى الآن. (وكان يوم ذاك في سنة خمس وعشرين وستمائة)، والله أعلم.

ومن المباني القديمة الحضر

وكان حصنا حصينا مبنياً بالرخام، يسكنه ملوك الضيَّازن، وهو بين دجلة والفرات،
بجبال تكريت .

ويقال إن بانيه الساطرون . وذُكر أن قصر ملكه قائمٌ إلى وقتنا هذا في وسط
المدينة، وفي وسطه هيكلٌ مربعٌ مبنى بالصخر، وفيه صور دقيقة المعاني .

حكى أن سابور الجنود حاصره أربع سنين فلم يقدر عليه . واتفق أن بنت ملكه
وهي النضرة بنت الضيَّزن حاضت، فأُخرجت من القصر إلى رَبَضِه لأجل ذلك .

فأُت سَابُور، وكان جميل الصورة، فعشيقته . فأرسلت إليه تقول : إن ملكك الحصن
فما تجعل لي؟ قال : حَكْمَتِكَ . قالت : تتزوج بي . فأجابها إلى ذلك، فقالت له : خُذْ

حمامة ورقاء مطوقة، فاخضب رجلها بدم حيض جارية بكر زرقاء، وأرسلها . فلما تقع
على سور البلد فيقع لوقتِه . وكان ذلك حلَّ طَلَسَمٍ له . ففعل ذلك ، فوقع السور

ودخل سابور الحصن وقتل ملكه وأصحابه وأصطفى ابنته لنفسه . فلما كانت ليلة
دخولها عليه، لم تزل متململة قلقة طول ليلتها، فالتمس سابور ما الذي قلقَتْ من أجله ،

فإذا ورقة آس قد لصقت بمكنة من عُكْنِها، فقال لها : ما كان أبوك يندوك؟
فقالت : الزُّبْد والمُخَّ وشهد أبقار النحل والخمر، فقال لها : أنا أحق منك بشار

أبيك، ثم أمر رجلاً أن يركب فرسا جوحاً وأن يربط غدائرها في ذنبه ويركض به .
ففعل ذلك ، فتقطعت .

وهذا الحصن قد اختلف في موضعه . ف قيل : بحيال تكريت بين دجلة والفرات .
وقيل : بالجزيرة . ويقال إنه كان حازرا بين الروم والفرس ، وملكته الزباء بنت
مليح وأسمها فارعة ^(١) .

وفيه يقول عدى بن زيد العبادي من قصيدة :

وأخو الحضر إذ نبأه وإذ دجَّ لهُ نُجْجِي إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ .
شاده مَرَمَرًا وَكَلَّلَهُ كَلَسًا فَلَطَّيْرٌ فِي ذُرَاهِ وَمُكُورُ .
لَمْ يَهَبْهُ رَيْبُ الْمُنُونِ فَبَادَ الْمُلْكُ عَنْهُ فَبَابُهُ مَهْجُورُ .

ومن المباني القديمة القليس

وهي كنيسة كانت باليمن بناها أبرهة بن الصباح ، ملك اليمن بصنعاء . ونقل إليها الرخام
المجزع والملون ، والحجارة المنقوشة بالذهب من قصر بلقيس . وكان أراد أن يرفع
بناها حتى يشرف منها على بحر عدن . فلما أهلكه الله تعالى وفزق ملكه ، أقفر
ما حول هذه الكنيسة ، وكثرت حولها السباع والحشرات . وبقيت إلى زمن
السفاح فذكر له أمرها ، فبعث إليها من تحربها وأخذ ما كان فيها . حكى ذلك
السهيلي في "الروض الأنف" .

وحكى أن كيفية بناء هذه الكنيسة أنه كان لها باب من نحاس طوله عشرة
أذرع وعرضه أربعة أذرع ، يدخل منه إلى بيت طوله ثمانون ذراعا وعرضه
أربعون ذراعا ، مسقف بالساج المنقوش ، مسمّر بمسامير الذهب والفضة . ثم يدخل
من البيت إلى إيوان معقود طوله أربعون ذراعا ، عن يمينه ويساره عقود من خرقة .

(١) كذا في الأصل "بنت فرج" . وذكر في تاج العروس في مادة زبب أنها بنت عمرو بن الطرب
وأن اسمها بارعة أو ميسون أو نائلة . فتنه .

ثم يُدْخَل من الإيوان إلى قبة، ثلاثون ذراعا في ثلاثين ذراعا، جُذْرُهَا مُمَوَّهَةٌ بِالذَّهَبِ
وَالْفِضَّةِ . وفي صدر القبة منبر من الآبُنُوسِ المَرْصَعِ بالعِجَاجِ ، المَصْفَحُ بِالذَّهَبِ
وَالْفِضَّةِ . ولما تم بناؤها ، خرج رجلٌ من بني كنانة فقعدها ليلا (أى أحدث) ،
فأغضب أبرهة ذلك ، فحلف ليهدم الكعبة ، فخرج بجيش كثيف من الحبشة ،
فكان من أمره ما قصه الله تعالى في كتابه العزيز في سورة النمل : ﴿ وَمَكَّرْنَا مَكَرًا
وَمَكَّرْنَا مَكَرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مُكْرِهِمْ أَنَا دَمَرْنَاهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ
فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ .
وَدُّ كَرِّى أَن الَّذِي نَحَرَّهَا الْعَبَّاسُ بْنُ الرَّبِيعِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَامِرِيُّ ، عَامِلُ الْمَنْصُورِ
عَلَى أَيْمَنِ .

ومن المباني المشهورة قنطرة صَنْجَة

وهي من مباني الروم على نهر عظيم يسمّى بهذا الاسم ، يصبُّ في الفُرات ، لا يمكن
خوضه : لأن قراره رمل سائل متى وطئه الإنسان يرحله سال . وهو ما بين حصن
منصور وكنيسوم من ديار بكر .

وهذه القنطرة طاقٌّ واحد ، ما بين جذرائها مائة خطوة . وهي مبنية بحجارة
مهندمة ، طول الحجر منها عشرة أذرع في ارتفاع خمسة أذرع .

ومن المباني القديمة ملعبا بعلبك

وهما كبير وصغير .

فالكبير ، يُحكى أنه من بناء سُليمان بن داود عليهما السلام . وهو مبنى على عمدة
شاهقة ، وحجارته منها ما هو عشرة أذرع وأكثر .



والمَلْعَب الصغير تهتم أكثره، وبقى منه حائط طوله عشرون ذراعاً وارتفاعه كذلك .
ليس فيه إلا سبعة أحجار : واحد من أسفله ، وحجران فوقه ، وأربعة أحجار فوقهما .
ويقال إنه البيت الذي كان فيه الصنم الذي كان يدعى ”بعلا“ .

ذكر مباني العرب المشهورة

وهي عُمدان، وحصن تَيْمًا، والخَوْرَق، والسِّدِير، والغَرِيَّان .
قال الجاحظ : أحببت العرب أن تشارك الفرس في البناء وتنفرد بالشعر، فبنوا :
عُمدان، وكعبة نَجْران، وحصن مَارِد، والأَبْلَق الفرد .

فأما عُمدان

فكان بصنعاء . زعم بعض المؤرخين أن بانيه حام بن نوح . وزعم آخرون أن
بيوراسب بناه على آسم الزهرة .
وقال ابن هشام إن الذي أسسه يَعْرُب بن حَطَّان ، وأكمله بعده وائل بن خَيْر
ابن سبيل بن يعرب . وخرَّبه عثمان بن عَفَّان، رضى الله عنه .
وقيل في صفته إنه كان مُربَّعاً ، أحد أركانه مبنى بالرخام الأبيض ، والثاني
بالرَّخام الأصفر، والثالث بالرَّخام الأخضر، والرابع بالرَّخام الأحمر . وفيه سبعة سُقُوف
طَباقاً، ما بين السُّقُوف والآخر خمسون ذراعاً . وعلى كل ركن تِمثال أسدٍ من نُحاس ،
إذا هبَّت الريح دخلت من دُبُرِهِ وخرجت مِنْ فِيهِ ، فيسمع لها صوت كزَّير الأسد .
وقال ابن الكلبي : كان على كل ركن من أركان عُمدان مكتوب ”اسلم عُمدانُ،
مُعاديك مقتولٌ بسيف العُدوان“ .

ويقال : إن سليمان بن داود عليهما السلام أمر الشياطين أن يبنوا لِبَلْقِيسَ أربعة قصور : عُثْمَان ، وَصُرُوح ، وَبَيْنِينَ ، وَسَلْحِينَ . وكلُّها باليمن .

ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، قال : لا يستقيم أمر العرب ما دام فيها عُثْمَانُها . وهذا القول هو الذى حَضَّ عثمان على هدمه .

ويقال إن آثاره باقية إلى عصرنا هذا ، وإنه تَلَّ عالٍ مطَّل على صنعاء .

وأما حصن تيماء

فهو الأَبْلَقُ الفرد . سَمِيَ بالأَبْلَقُ الفرد لأنه كان مبنيًا بحجارة مختلفة الألوان وهو بأرض تيماء .

بناه السَّمُوعِل بن عادي اليهودي . ويقال إنه من بناء سليمان بن داود عليه السلام . وبه تضرب العرب المثل في المنعة والحصانة . وفيه يقول الشاعر :

طَلَبَ الأَبْلَقُ العُقُوقَ فَلَمَّا ۖ لَمْ يَنْلَهُ فَرَامَ بَيْضَ الأَنْوَقِ .

وقصدت الزَّبَاءُ هذا الحصن وحِصْنَ مَارِدٍ فلم تقدر عليهما ، فقالت : ” تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الأَبْلَقُ “ .

ومارِد حصن كان بدومة الجندل ، مبنًى بحجارة سود . ويقال إنه أيضا من بناء السَّمُوعِل بن عادي ، اليهودي .

وأما الخورنق والسدير

فكان الخورنق على ثلاثة أميال من الحيرة ، والسدير في بَريَّةٍ بالقرب منها .

بناهما النعمان بن أمري القيس ، وهو النعمان الأكبر . ويقال في سبب بنائه لهما : إن يَزْدَ جُرْد بن سابور كان لا يعيش له ولد . فسأل عن مكان صحيح الهواء . فذكر له

ظَهَرُ الحِيرة . فَدَفَعَ أَبْنَهُ بَهْرَامُ جُورَ إِلَى النِّعْمَانِ وَأَمَرَهُ بِنَاءِ الْخَوْرَنَقِ . فَبَنَاهُ عَلَى نَهْرٍ
سِنْدَادَ فِي عَشْرِينَ سَنَةً . بَنَاهُ لَهُ رَجُلٌ يُسَمَّى سِنِمَارَ .

فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ بِنَائِهِ ، عَجِبَ النِّعْمَانُ مِنْ حَسَنِ بِنَائِهِ وَإِتْقَانِهِ ، فَأَمَرَ أَنْ يَلْقَى سِنِمَارَ
مِنْ أَعْلَاهُ حَتَّى لَا يَبْنِيَ مِثْلَهُ لِأَحَدٍ . وَيُقَالُ إِنَّهُ إِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ بِهِ لِأَنَّهُ لَمَّا أَعْجَبَهُ ،
شَكَرَهُ عَلَى عَمَلِهِ وَوَصَلَهُ ، فَقَالَ : لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ الْمَلِكَ يَحْسِنُ إِلَى هَذَا الْإِحْسَانِ ،
لَبَنَيْتُ لَهُ بِنَاءً يَدُورُ مَعَ الشَّمْسِ كَيْفَمَا دَارَتْ ، فَقَالَ لَهُ النِّعْمَانُ : وَإِنَّكَ لَتَقْدِرُ عَلَى
أَنْ تَبْنِيَ أَفْضَلَ مِنْهُ ، وَلَمْ تَبْنِهِ ؟ فَأَمَرَ بِهِ ، فَطُرِحَ مِنْ أَعْلَاهُ .

وَقِيلَ : بَلْ قَالَ : أَنَا أَعْرِفُ فِيهِ حَجْرًا مَتَى أُخَذَ مِنْ مَوْضِعِهِ ، تَدَاعَى الْبِنَاءُ . نَخَافُ
النِّعْمَانَ إِنْ هُوَ لَمْ يُنْصَفْ فِي أَجْرَتِهِ فَعَلَ ذَلِكَ ، فَقَتَلَهُ .

وَالْعَرَبُ تَضْرِبُ الْمَثَلَ بِفَعْلِ النِّعْمَانِ مَعَ سِنِمَارَ فِي الْمَكَافَاةِ عَلَى الْفِعْلِ الْحَسَنِ بِالْقَبِيحِ ،
فَيُقَالُ : جَازَاهُ مُجَازَاةَ سِنِمَارَ .

وَفِيهِ يَقُولُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

بَرَائِي جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ * جَزَاءَ سِنِمَارٍ ، وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ .

سَوَى رَفْعِهِ الْبُنْيَانِ عِشْرِينَ حِجَّةً * يُعَلَّى عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ وَالسَّكَبِ .

وَالْخَوْرَنَقُ تَعْرِيبٌ خَوْرَنَقًا^(١) ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُوَكَّلُ فِيهِ وَيَشْرَبُ . وَالسِّدِيرُ

تَعْرِيبٌ سَادِلٌ أَيْ قُبَّةٌ فِي ثَلَاثِ قِبَابٍ مُتَدَاخِلَةٍ .

وَفِي هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ يَقُولُ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْقُرَ :

مَاذَا أَوَّمَلْتُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ * تَرَكَوْا مَنَازِلَهُمْ ، وَبَعْدَ إِيَادِ؟

أَهْلِ الْخَوْرَنَقِ وَالسِّدِيرِ وَبَارِقٍ * وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ .

(١) وَالْأَصَحُّ خَانَقَاهُ . (مِنْ هَامِشِ الْأَصْلِ) .

وقال عدى بن زيد العبادي :

وَتَفَكَّرَ رَبُّ الْخَوَزَنِيِّ إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا، وَلِلْهُدَى تَفَكِيرُ.
سَرَّهُ مُلْكُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَنْحُسِرُ بِهِ وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسَّيْرُ.
فَارْعَوَى قَلْبُهُ، فَقَالَ: فَمَا غَبَّ سَطْرُهُ حَتَّى إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ؟

وأما الغريَّات

فهما أسطوانتان كانتا بظاهر الكوفة .

بناهما النعمان بن المنذر بن ماء السماء، على جارتين كانتا قَيْنَتَيْنِ تَغْنَّيانِ بين يديه .
فأمر بدفنهما وبني عليهما الغريَّين .

ويقال إن المنذر غزا الحارث بن أبي شَمِيرٍ الْغَسَّانِيَّ، وكان بينهما وقعة على عين
أَبَاغٍ، وهي من أيام العرب المشهورة . فَقُتِلَ الْحَارِثُ وَلَدَانِ، وَقُتِلَ الْمُنْذِرُ وَأَنْهَزِمَتْ
جِيوشُهُ . فَأَخَذَ الْحَارِثُ وَلَدَيْهِ وَجَعَلَهُمَا عِدْلَيْنِ عَلَى بَعِيرٍ، وَجَعَلَ الْمُنْذِرَ فَوْقَهُمَا،
وقال: ”مَا الْعِلَاوَةُ بِدُونِ الْعِدْلَيْنِ!“ فذهبت مثلاً . ثم رحل إلى الحيرة فَأَتَتْهُمَا وَحَرَّقَهَا
ودفن آبنيه بها، وبني الغريَّين عليهما . حكاه ابن الأثير في تاريخه ”الكامل“ .

وأمر المنصور بهدم أحدهما، لكثرة توهم أنه تحتها . فلم يجد شيئاً .

وقيل في سبب بنائهما غير ذلك . والله أعلم .

ذكر الأبنية القديمة التي بالديار المصرية

وهي الأهرام، وحائط العَجُوزِ، وملعب أنصنا، ومدينة عَيْنِ شَمْسٍ، والبرابي،
وحَنِيَّةُ اللازورد، ومنارة الإسكندرية، ورُواقِ الإسكندرانيِّين .

فأما الأهرام

التي بأرض مصر فهي كثيرة . وأعظمها الهرمان اللذان بالحيزة غربي مصر .
وقد اختلف في بانيهما .

فقال قوم : بانيهما سُورِيد بن سهْلوق بن سرناق . بناهما قبل الطوفان لرؤيا
رآها ، فقصّها على الكهنة ، فنظروا فيما تدل عليه الكواكب النيرة من أحداث تحدث
في العالم ، فأقاموا مراكرها في وقت المسألة . فدلّت على أنها نازلة من السماء تحيط
بوجه الأرض . فأمر حينئذ ببناء البرابي والأهرام ، وصوّر فيها صور الكواكب
ودرجها وما لها من الأعمال وأسرار الطبائع والنواميس وعمل الصنعة .

ويقال إن هرمس المثلث بالحكمة (وهو الذي يسميه العبرانيون أَخْنُخ ، وهو
إدريس عليه السلام) آستدلّ من أحوال الكواكب على كَوْن الطوفان . فأمر ببناء
الأهرام وإيداعها الأموال وصحائف العلوم وما يُخاف عليه الذهابُ والدُّثور .

وكل هَرَم منها مربع القاعدة ، مخروط الشكل ، ارتفاع عموده ثلثمائة ذراع
وسبعة عشر ذراعا ، يحيط به أربعة سطوح متساويات الأضلاع ، كل ضلع منها
أربعمائة ذراع وستون ذراعا ، ويرتفع إلى أن يكون سطحه مقدار ستة أذرع
في مثلها .

ويقال إنه كان عليه حجر شبه المكبة فرمته الرياح العواصف .

وهو مع هذا العظم من إحكام الصنعة وإتقان الهندسة وحسن التقدير بحيث إنه
لم يتأثر إلى يومنا هذا بعصف الرياح وهطل الأمطار وزَعَزَعَة الزلازل ، وطول
الحجر منه خمسة أذرع في سَمَك ذراعين .

ويقال إن بانيهما جعل لهما أبواباً على آراج مبنية بالحجارة في الأرض ، طول كل آراج منها عشرون ذراعاً . وكل باب من حجر واحد يدور بلولب ، إذا أطبق لم يعلم أحد أنه باب . فَأَزَجُ الشرق منها في ناحية الجنوب ، وَأَزَجُ الغرب في ناحية الغرب . يُدْخَلُ من كل باب منها إلى سبعة بيوت ، كل بيت منها على اسم كوكب من الكواكب السبعة ، وكلها مُقْفَلَةٌ بأقفال . وحذاء كل بيت منها صنم من ذهب مجوف ، إحدى يديه على فيه ، وفي جبهته كتابةٌ بالمُسْنَدِ إذا قرئت أنفتحت فوه فتوجد فيه مفاتيح ذلك القفل فيفتح بها .

والقبط يزعمون أنها والهرم الصغير الملون قبورٌ : فالهرم الشرق فيه سور يد الملك ، وفي الهرم الغربى أخوه هوحيت^(١) .

والصابئة تزعم أن أحدها قبر أغاثديمون ، والآخر قبر هرمس ، والملون قبر صاب ابن هرمس ، وإليه تنسب الصابئة على قول من زعم ذلك منهم ، وهم يحججون إليها ويذبحون عندها الديكة والمعجول السود ، وَيُجْعَلُونَ بدخن ، ويزعمون أنهم يعرفون عند اضطراب ما يذبحون حالة الذبح ما يريدن عمله من الأمور الطبيعية .

وقصرت هم الملوك والخلفاء عن معرفة ما في هذين الهرمين ، إلى أن ولى عبد الله المأمون الخلافة وورد مصر ، أمر بفتح واحد منها . ففتح بعد عناء طويل ، وأتفق لسعادته أنه وقع النَّقْبُ على مكان يسلك منه إلى الغرض المطلوب ، وهو زلافة ضيقة من الحجر الصوان المسامع الذى لا يعمل فيه الحديد ، بين حاجزين ملتصقين بالحائط قد نُقِرَ في الزلافة حُفْرٌ ، يتمسك السالك بتلك الحفرة ، ويستعين بها

(١) كذا بالأصل وكذلك في خطط المقرئى . وفي ياقوت "موجب" .

على المشى في الزَّلَاقَة لثَلَا يَزَلَقَ ، وأسفل الزَّلَاقَة بئر عظيمة بعيدة القعر . ويقال إن أسفل البئر أبوابٌ يَدْخُلُ منها إلى مواضع كثيرة وبيوت ومخادع وعجائب . وآنهت بهم الزَّلَاقَة إلى موضعٍ مُرْبِعٍ في وَسَطِهِ حوض من حجر صَلْدٍ مَغْطًى . فلما كَشَفَ عنه غطاؤه ، لم يوجَد فيه إلا رِقَة بالية . فأمر المأمون بالكف عما سواه .

(١٣٥)

وهذا الموضع يدخله الناس إلى وقتنا هذا .

وسنذكر إن شاء الله تعالى خبر الأهرام عند ذكرنا لأخبار ملوك مصر الذين كانوا قبل الطوفان وبعده ، وذلك في الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الخامس ، وهو في السفر الثاني عشر من هذه النسخة من كتابنا هذا فتأمله هناك .

وقال بعض أهل النظر ، وقد عاين الأهرام : ”كُلُّ بِنَاءٍ يُخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الدَّهْرِ ،

إلا هذا البناء فإنِّي أخاف على الدهر منه“ .

ونظم عمارة اليمنى هذا القول ، فقال :

حَلِيلِي ، مَا تَحْتَ السَّمَاءِ بَنِيَّةٌ * ثُمَّائِلُ فِي إِنْقَانِهَا هَرَمِي مِصْرِي !

بِنَاءٌ يُخَافُ الدَّهْرُ مِنْهُ ، وَكُلُّ مَا * عَلَى ظَاهِرِ الدُّنْيَا يُخَافُ مِنَ الدَّهْرِ !

تَنْزَهُ طَرَفِي فِي بَدِيعِ بَنَائِهَا ، * وَلَمْ يَتَنَزَّ فِي الْمُرَادِ بِهَا فَكْرِي .

وقال بعض الشعراء :

حَسَرْتُ عُقُولَ ذَوِي النُّهَى الْأَهْرَامُ ، * وَأَسْتَصْغِرْتُ لِعَظِيمِهَا الْأَعْلَامُ .

مُلَسٌّ مُنِيفَةُ الْبِنَاءِ شَوَاهِقُ ، * قَصُرْتُ لِعَالِ دُونِهَا سِهَامُ !

لَمْ أَدْرِ حِينَ كَبَا التَّفَكُّرُ دُونَهَا * وَأَسْتَبْهَمَتْ لَعَجِبِهَا الْأَوْهَامُ ،

أَقْبُورُ أَمْلَاكِ الْأَعَاجِمِ هُنَّ ، أَمْ * طَلَسُمُ رَمَلٍ هُنَّ ، أَمْ أَعْلَامُ ؟

وقال أبو الطيب المتنبي :

أَيُّ الذِي الْحَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ؟ * مَا قَوْمُهُ؟ مَا يَوْمُهُ؟ مَا الْمَصْرَعُ؟
تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا * حِينًا ، وَيُذِرُكُمَا الْفَنَاءُ فَتَتَبَعُ .

وقال أمية بن عبد العزيز الأندلسي :

بَعِيشِكَ هَلْ أَبْصَرْتَ أَحْسَنَ مَنَظَرًا * عَلَى طُولِ مَا عَايَنْتَ مِنْ هَرَمٍ مِصْرِي؟
أَنَاقًا بِأَعْنَافِ السَّمَاءِ وَأَشْرَفًا * عَلَى الْجَوِّ إِشْرَافَ السَّمَاءِ أَوْ النَّسْرِ .
وَقَدْ وَاقَفَا نَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ عَالِيًا * كَأَنَّهُمَا تَذْيَانٍ فَا مَّا عَلَى صَدْرٍ .

وقال آخر :

أَنْظُرْ إِلَى الْهَرَمَيْنِ إِذْ بَرَزَا ، لِلْعَيْنِ فِي غُلُوٍّ وَفِي صَعْدٍ !
وَكَأَنَّمَا الْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ إِذْ * ظَحِيحَتْ لِقَرْطِ الْحَرِّ وَالْوَمَدِ ،
حَسَرَتْ عَنِ الثَّدْبَيْنِ بَارِزَةً * تَدْعُو الْإِلَهَ لِهُرْقَةِ الْوَلَدِ .
فَأَجَابَهَا : لَيْسَ بِكَ ! يُوسَعُهَا * رِيًّا وَيَسْفِيهَا مِنَ الْكَدِّ .

وقال ابن الساعاتي :

وَمِنَ الْعَجَائِبِ ، وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ * دَقَّتْ عَنِ الْإِنْكَارِ وَالْإِنْهَابِ .
هَرَمَانٍ قَدْ هَرِمَ الزَّمَانُ وَأَدْبَرَتْ * أَيَّامُهُ ، وَتَزِيدُ حُسْنَ شَبَابِ .
لِلَّهِ ! أَيُّ بَنِيَّةٍ أَزْلِيَّةٍ * تَبْنِي السَّمَاءَ بِأَطْوَالِ الْأَسْبَابِ ؟
وَلَرُبَّمَا وَقَفَتْ وَقُوفَ تَبَلُّدٍ * أَسْفًا عَلَى الْأَيَّامِ وَالْأَحْقَابِ .
كَتَمَتْ عَنِ الْأَسْمَاعِ فَصْلَ خَطَايَاهَا * وَغَدَتْ نُثِيرَ بِهِ إِلَى الْأَثَلَبِ .

وقال سيف الدين بن جُبارة :

لله! أئى غريبة وعجيبة * فى صَنعة الأهرام للألباب؟
أخفت عن الأسماع قِصَّة أهلها، * ونصت عن الإبداع كلَّ نقاب.
فكأنَّما هى كالحيام مُقامة * من غير ما عمَد ولا أطناب.

- ومن رسالة اضياء الدين بن الأثير الجزرى فى ذكر مصر ووصف الأهرام، جاء منها:
- بلدٌ أشهدُ بفضلِهِ على البلاد، ووجدتهُ هو المصرَ وما عداه فهو السَّواد . فما رآه راءٍ
إلا ملاً عينَهُ وصدْرَهُ، ولا وصفه واصف إلا علم أنه لم يقدرهُ قَدْرَهُ . وبه عجائبُ
من الآثار، لا يضبطها العيان ولا الإخبار . فمن ذلك الهرمان، اللذان هَرِمَ الدهرُ
وهما لا يهرمان؛ قد آتخص كل منهما بعظم البناء، وسعة الفناء؛ وبلغ من الارتفاع
غاية لا يبلغها الطير على بُعد تحليقه، ولا يُدركها الطَّرف على مدَّة تحديقهِ؛ فإذا أُضرم
برأسه قَبَسٌ ظنه المتأمل نَجْمًا، وإذا استدارت عليه قوسُ السماء كان لها سَهْمًا .
- وبالقرب من الأهرام صنم على صورة إنسان، تسميه العامة "أبوالهول" لعظمته .
- والقبط يزعمون أنه طَلَّسَم للرمْلِ الذى هناك، لئلا يقلب على أرض الحيزة .

(١٣٦)

وأما حائط العجوز

- والعجوز هى دَلُوكا ملكة مصر .
- وهذا الحائط من العريش (وهو حد مصر من جهة الشام) إلى أسوان (وهى حد مصر من جهة النوبة)، شاملا للديار المصرية من الجانب الشرق .
- وزعمت القبط أن سبب بنائها أن الله عز وجل لما أغرق فرعون وقومه، خافت دَلُوكا على مصر أن يطعم الملوِك فيها . فبنته، وزوجت النساء بالعبيد حتى يكثر النسل والذرية .

وقيل في سبب بنائه : إن دُلوكا ولدت ولدا فأخذت لمولده رصدا ، فرأت أن التمساح يقتله ، فبنت هذا الحائط وقايةً له من التمساح . فلما شبَّ الغلام رأى في مولده ذلك ، فأحب أن يراه . فصورَّ له من خشب . فلما رآه ، هاله منظره وأستولى على نفسه الوهم والفرع ، فمات^(١) .

وأما ملعب أنصنا

فإنه كان مقياسا للنيل .

ويقال : إنه من بناء دُلوكا . وكان بناؤه كالطَّيْلَسَان ، وعليه أعمدةٌ بعدد أيام السنة من الصَّوَّان الأحمر المانع ، بين العمود والعمود خُطوة . وكان النيل يدخل إليه من فُوْهَةٍ فيه عند زيادة النيل . فاذا بلغ الحد الذي يحصل به الرِّى ، جلس الملك في مُشْتَرَفٍ له ، ويصعد قوم إلى رءوس الأعمدة فيتعاذون عليها ما بين ذاهب وآت . فمن زَلَّتْ به قدمه منهم ، سقط إلى البركة .

وأما مدينة عين شمس

فهي من المباني التي دَرَسَتْ .

وكانت مصرَ فرعونِ موسى ، ومنها خرج بجنوده في طلب موسى وبني إسرائيل ؛ وكانت عدَّتْهم ستمائة ألف ، ليس فيهم آبن عشرين سنة ولا آبن ستين سنة . وأستقلَّ فرعون هذا العدد وقال كما أخبر الله تعالى عنه : (إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ) . وكان بها هيكَل الشمس فخرِبَ .

(١) لم يرض آبن فضل الله بذكر هذه الخرافة في كتابه . وقد وصف لاحزا من هذا السور (أنظر مسالك

والقوس تزعم أن هرسيك بناها .

ويقال : إنه كان قد بقي منها عمودان من حجر صلد ، فلكأت طول كل عمود منهما أربعة وثمانون ذراعا ، على رأس كل عمود صورة إنسان على دابة ، وعلى رأسيهما شبه الصومعتين من نحاس . فإذا كان (الليل) ، قَطَر من رأس كل واحد منهما ماء لا يتجاوز نصف العمود الذى هو مركب عليه . والموضع الذى يصل إليه الماء لا يزال أخضر رطبا .

وقد وقع العمودان بعد الخمسين وستائة .

وأما البرابى

وهى بيوت حكمة القبط . ويقال : إنه كان لكل كورة من كور مصر براباة ، يجلس فيها كاهن على كرسى من ذهب .

١٠

ومن أعجب البرابى وأعظمها (براباة إخميم) . وهى مبنية بحجر المرمر ، طول كل حجر خمسة أذرع فى سمك ذراعين . وهى سبعة دهاليز ، سقفوها حجارة ، طول كل حجر منها ثمانية عشر ذراعا فى عرض خمسة أذرع ، مدهونة بالآلازورد وسائر الاصباغ ، يخالها الناظر إليها كأنما فرغ الدهان منها . يقال إن كل دهليز منها على أسم كوكب من الكواكب السبعة . وجُذُرَان هذه الدهاليز منقوشة بصُور مختلفة الهيئات والمقادير ، يقال إنها رموز على علوم القبط ، وهى : الكيمياء ، والسِّيمياء ، والطلسمات ، والطب . أودعوها هذه الصور .

١٥

ويقال إن ذا النون المصرى العابد فك منها علم الكيمياء .

وأما حَنِيةَ اللازورد

وهي بأرض مَنف . ومَنف هذه هي التي تسمى مصر القديمة .

يقال إن عَقْد الحَنِيةَ أحسنُ من عَقْد قنطرة صَنْجَة التي تقدّم ذكرها . والحَنِيةَ معقودة من حجارة مهندمة ، طولُ كل حجر منها أكثر من خمسة عشر ذراعا . وفيها نقوش وكتابة وطلسمات مموّهة باللازورد . وهي من الشرق إلى الغرب ، وفي صدرها فضاء فيه بناء مرتفع ، عليه بلاطة من الصوّان الأسود ، مكتوب فيها بالقلم الرّباوى ثلاثون سطرا . يقال إنه قبر الذي بنى الحَنِيةَ ، وأنه ديساره : ملك كان بمصر ، حكيمٌ .

وللقبط عيد يسمى ديساره : وهو عيد هذا الملك ، ويسمى عيد العنب .

وأما منارة الإسكندرية

فهي مبنية بحجارة مهندمة مضّبة بالرصاص ، على قناطر من زجاج ، والقناطر على ظهر سَرطان من نحاس . وفيها نحو ثلثمائة بيت بعضها فوق بعض ، تصعدُ الدابة بحملها إلى سائر البيوت من داخلها . والبيوت طاقات يُنظر منها إلى البحر .
و بين أهل التاريخ خلاّف فيمن بناها .

فزعم بعضهم أنها من بناء الإسكندر بن فيلبس المقدوني . وزعم آخرون أنها من بناء دُلوكا ، ملكة مصر . ويقال إن على جانبها الشرقي كتابةٌ ، وإنها نقلت إلى اللسان العربيّ فوجدت ”بنت هذه القنطرة فرتا بنت مريتوس اليونانية لرصد الكواكب“ .

ويقال : إن طولها كان ألف ذراع .

وكان في أعلاها تماثيل من نحاس .

منها تمثال قد أشار بسبابته اليمنى نحو الشمس : أيما كانت من الفلك ، يدور معها

حيثما دارت .

ومنها تمثال وجهه في البحر متى صار العدو منهم على نحو من ليلة ، سُمِعَ له صوت

هائل يعلم به أهل المدينة طُروقَ العدو .

ومنها تمثال كلما مضى من الليل ساعة ، صَوَّتَ صوتا مطربا .

ويقال : إنه كان بأعلاها امرأة تُرى منها قُسطنطينية ، وبينهما عرض البحر . وكلما

جهز الروم جيشا رُؤى في المرأة .

١٠ وحكى المسعودي في "مروج الذهب" أن هذه المنارة كانت في وسط

الإسكندرية ، وأنها تعدّ من بناء العالم العجيب ، بناها بعض البطالسة من ملوك

اليونان يقال له الإسكندر ، لما كان بينهم وبين الروم من الحروب في البر والبحر .

فجعلوا هذه المنارة مَرَقَبًا ، وجعلوا في أعلاها مِرْأَةً من الأحجار المُشَفَّة ، تشاهد فيها

مراكب البحر إذا أقبلت من رُومِيَّة على مسافة تعجز الأبصار عن إدراكها .

١٥ ولم تزل كذلك إلى أن ملكها المسلمون ، فأحتال ملك الروم على الوليد بن عبد الملك

بأن أنفذ أحد خَوَاصِّه ومعه جماعة إلى بعض ثغور الشام على أنه راغب في الإسلام .

فوصل إلى الوليد وأظهر الإسلام ، وأخرج كنوزا ودفائن كانت في الشام حملت

الوليد على تصديقه فيما يدعيه . ثم قال له : إن تحت المنارة أموالا ودفائن وأسلحة ،

دفنها الإسكندر . فصدّقه وجَهَّزه مع جماعة من ثقاته إلى الإسكندرية ، فهدم ثلث

المنازة وأزال المرأة ، ثم فطن الناس أنها مكيدة ، فاستشعر ذلك فهرب في مركب كانت معدة له . ثم بُني ما هُدم بالحِص والآخر .

ثم قال المسعودي : وطول المنازة في هذا الوقت (يعني الوقت الذي وضع فيه كتابه ، وهو سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة) مائتان وثلاثون ذراعا . وكان طولها قديما نحو من أربعمئة ذراع .

وهي في عصرنا هذا ثلاثة أشكال : فمنها تقدير الثلث مربع مبنى بالحجارة ، ثم بعد ذلك بناء مُشَمَّن الشكل بالآخر والحِص نحو سستين ذراعا ، وأعلىها مدور الشكل .

ويقال إن أحمد بن طولون بنى في أعلىها قبة من الخشب فهدمتها الرياح . فبنى في مكانها مسجدا في الدولة الظاهرية الركنية ببيرس صاحب مصر رحمه الله تعالى . ثم هُدم في ذى الحجة سنة آثنتين وسبعمئة بسبب الزلزلة الحادثة . ثم بنى في شهر سنة ثلاث وسبعمئة في دولة السلطان الملك الناصر ولد السلطان الملك المنصور ، ثبت الله دولته ، وكان المندوب لذلك الأمير ركن الدين ببيرس الدوّادار المنصوري ، نائب السلطنة الشريفة في الغيبة .

وقد وصف الشعراء منارة الإسكندرية .

فن ذلك ما قاله الوجيه الدروي :

وسامية الأرجاء تُهدى أبا السرى * ضياءً، إذا ما حنّ دُسّ الليل أظلمًا .
ليست لها بُردا من الأنس ضافيا * فكانت بتذكّار الأحيّة مُعلما .
وقد ظلتني من ذراها بقبة * ألاحظ فيها من صحابي أنجبا .
خُفّلت أن البحر تحتي غمامة * وأنى قد خيمت في كبد السما !

وقال أبو الفتح الأغر بن قلاقس :

وَمَنْزِلٌ جَاوَزَ الْجَوْزَاءَ مُرْتَقِيَا * كَأَنَّمَا فِيهِ لِلنَّسْرَيْنِ أَوْكَارُ.
رَاسِي الْقَرَارَةِ سَامِي الْقَرَعِ فِي يَدِهِ * لِلنُّورِ وَالتُّونِ أَخْبَارُ وَأَخْيَارُ.^(١)
أَطْلَقْتُ فِيهِ عَنَانَ الْقَوْلِ فَأَطْرَدْتُ * خَيْلُهَا فِي بَدِيعِ الشَّعْرِ مَضْمَارُ.

وأما رواق الإسكندرانيين

فهو ملعب كان بالإسكندرية .

كانوا حكماء يجتمعون فيه فلا يرى أحد منهم شيئا دون الآخر ، ووجه كل واحد منهم — وإن اختلفت جهاتهم — تلقاء وجه الآخر . وإن عمل أحد منهم شيئا أو تكلم ، سمعه الآخر . ونظر القريب والبعيد فيه سواء .

وقد بقيت منه بقايا عمدة تكسرت ، غير عمود منها يسمى عمود السوارى في غاية الطول والغلظ من الحجر الصوان الأحمر .

ذكر شيء من عجائب المباني

قال صاحب كتاب "مباهج الفكر ومناجج العبر" :

ذكر بعض المصنفين لكتب العجائب ، أن الفرس تزعم أن أوشهنج بنى بأرض بابل سبع مدائن ، جعل في كل مدينة منها أعجوبة ليست في الأخرى .



(١) هكذا في الأصل . وفي بدائع البداه "أخبار وآثار" وفي مسالك الأبصار "إخبار وأخبار" وهذا الوجه الأخير أولى ويكون المعنى أن هذه المنارة تخبر عن المراكب المضيفة القادمة الى الإسكندرية وأن فيها أخبارا عن السمك الساج في البحر حولها .

فكان فى الأولى - التى يكون فىها الملك - مثأل أنهار الدنيا كلها . فإذا آلتوى عىله أحد من أهل مملكته بخراجهم ، نَحْرَج نهرًا من تلك الأنهار الشبىبة بنهر تلك الناحية ففَرَقُوا . فإذا أَدَّوا الخراج ، سدَّ عليهم من عنده فآسَدَتْ عنهم .

وفى الثانية حوض . فإذا أراد الملك أن يجمع الناس لشراب ، أتى من أحبَّ منهم بشارب له خاص فىصبه فى الحوض . يفعل ذلك كل إنسان منهم ، فىحتلط الجميع . ثم تقوم السَّقاة فتأخذ الأوانى ويُسْقَى كُلُّ واحد من شرابه الذى جاء به .

وفى الثالثة طبل . فإذا غاب من البلد أحد وأراد أهله أن يعلموا خبره ، أحتى هو أو ميت ، ضربوا الطبل : فإن كان حيا صوت ، وإن كان ميتًا لم يصوت .

وفى الرابعة المرأة . فإذا غاب الرجل عن أهله وأرادوا أن يعلموا حاله ، نظروا فى المرأة فرأوه فى الحالة التى هو عليها .

وفى الخامسة إوزة نحاس . فإذا دخل المدينة غريب ، صَفَرَتْ . فىعلمون أن غريبًا دخلها .

وفى السادسة قاضيان جالسان على الماء . فىجىء المحقُّ والمبطل لىجلسا معهما . فىجلس المحق ، ويرسب المبطل .

وفى السابعة شجرة . لا تظل إلا ساقها . فإذا جلس تحتها واحد أطلته إلى ألف . فإن زاد على الألف واحد ، قعدوا كلهم فى الشمس .

وكنْتُ قد أنكرت هذه الحكاية وقصدت حذفها وإلغاءها والإضراب عنها ، فرأيت ابن الجوزى وضعها فى كتابه الذى سماه "سلوة الأحران" فأوردتها .

وحكى أنه كان بمدينة قيسارية — لما كانت في أيدي الروم — كنيسة بها امرأة .
إذا آتهم الرجل أمراته بزنا ، نظر في تلك المرأة ، ف يرى وجه المتهم فيها . وأن بعض
الناس آتهم فأروه فيها فقتله الملك ، بجاء أهله إلى المرأة حمية فكسروها .

وحكى الواقدي في فتوح السند : أن عبد الله العبدى عامل معاوية على السند
غزا بلد القيقان ، فأصاب منهم غنائم كثيرة ، وأن ملك القيقان بعث إليه يطلب منه
الفداء وحمل إليه هدايا كان فيها قطعة من امرأة ، يذكر أهل العلم أن الله تعالى أنزلها
على آدم عليه السلام ، لما كثر ولده وانتشروا في الأرض ، فكان ينظر فيها فيرى
من بعد منهم على الحالة التي هو عليها من خير أو شر ، فحملها عبد الله إلى معاوية ،
فبقيت في ذخائر بني أمية إلى أن انتقل الملك عنهم إلى بني العباس ، فضاعت فيما
فقد من الذخائر .^(١)

وقيل : إن ينهاوند حجرا يسمى الكيلان ، بالقرب منه صخرة ، من أراد أن
يتعرف حال غائب أو آبق أو سارق ، أتى إلى تلك الصخرة فنام تحتها ، فيرى
في النوم حال ما تعرف به على ما هو عليه . وعجائب المباني كثيرة ، سنذكر
إن شاء الله تعالى منها جملة في أخبار ملوك مصر الذين كانوا قبل الطوفان وبعده ،
فتأمله هناك تجده .

(١) بهامش الأصل مانصه : ” قد ذكر أبو جعفر الطبرى في تاريخه أن هذه المرأة كانت عند أبي جعفر
المصور فأن الله أعلم أين صارت بعده “ .

الباب الرابع

من القسم الخامس من الفن الأول

(فيما وصفت به المعاول والحصون)

وهذا الباب قد ترجمت عليه في الفن الثاني الذي يلي هذا الفن فيما يحتاج إليه الملك . وإنما ضممته إلى هذا الفن لمناسبته له وشبهه به ، وأستثنيت من الفن الثاني وأقتصر فيه على مجزء الترجمة . وبالله التوفيق .

وقد أوسع الفضلاء والأدباء والكتاب والبلغاء القول في هذا المعنى وتواردوا فيه ، فاقترضنا على ما نوردته من ذلك ، وهو قليل من كثير .

فمن ذلك ما قاله بعض الأندلسيين يصف قلعة فتحت من غير حصار :

« ... وهذه القلعة التي آتيتها إلى قرارها ، وأستولينا على أقطارها ، أرحب المدن أمدا للعيون ، وأحصيها بلدا إذا أمحلت السنون ؛ فروعها فوق الثريا شامخه ، وعروقها تحت الثرى راسخه ؛ تباهى بأزهارها نجوم السماء ، وتناجى بأسرارها أذن الجوزاء ؛ وكانت في الزمن الغابر ، عتت على عظيم القياصر ؛ فنازلها بأكثر من النجوم عددا ، وطاولها بأوفي من البحر مددا ؛ فابت على طاعته كل الإباء ، وأستعصت على مقارعتة أشد استعصاء . ومردت مرود ماردا على الزباء ؛ فأمكننا الله من ذروتها ، وأنزل ركبها لنا عن صهوتها . »

وقال القاضي الفاضل عبدالرحيم البيهاني رحمه الله ، يصف أمد من رسالة جاء منها :

« ... وأمد ذكرها بين العالم متعالم ، وطالما صادم جانبها من تقدم ، فرجع عنها مقدوعا أنفه وإن كان غفلا . وفتر عنها فريدا بهمة وإن استصحب خيلا ورجلا ؛

﴿١٣٦﴾

ورأى حجرها فقدر أنه لا يفكُّ له حجر، وسوادها فظن أنه لا ينسخه بحر، وحمية أنف أنفها فأعتقد أنه لا يستجيب لزجر، من ملوك كلهم قد طوى صدره على الغليل إلى مَوردها، ووقف وقفة الحب السائل فلم يفز بما أمَّل من سؤال معَهدِها .

وقال من أخرى يصفها :

- « ... وهي العقيلة التي صدرُ الصدورِ الأولِ مُحَلَّاً عن وِردِها، والطريدة التي حصل منها على راحة يأسه وتعب طَردِها ؛ والمحجَّبةُ التي كُشِفَتْ ستورُها، ودار لعِصمتها كِسوارِ مِعصَمِها سُورُها، وغَلَّتْ على أنها السوداء على خُطابِها لأنَّ المُهَجَّجَ مُهورُها ؛ ولربما نأى بجانبها الإغراض، ونبا جوهرُها عن الأعراض، وطاشت دون أوصافها سَهَامُ الأعراض ؛ ودرَجَتِ الملوك على حَسرتِها فلم تَحْسِرْ لها لِنَامَا، وما آسَطاعت لثغرها نَلَمَا ولا له النِثَامَا .
- ١٠

وقال من أخرى يصف قلعة نجم، وهي من عيون الرسائل، جاء منها :

- « ... هي نَجْمٌ في سَحَابٍ، وَعُقَابٌ في عِقَابٍ ؛ وهَامَةٌ لها الغامة عِمَامَه، وَأَنَمَلَةٌ إذا خَضِبَها الأَصِيلُ كانَ الهلال لها قَلَامَه ؛ عاقدةٌ حُبوةٌ صَاحِهَا الدهرُ أن لا يَحُلَّهَا بَقَرُوه ، بادية عصمة صَاحِهَا الزمن على أن لا يروِّعها بَحْلُوه ؛ فَاكْتَنَفَتْ بها عِقَابُ رُ منجنقات لم تُطْبِعْ طَبْعَ حِمَصٍ في العقارب ، وضربتُها بِمِجَارَةٍ أظهرتُ فيها العَدَاوة ١٥ المَعْلُومَةُ في الأَقَارِب ؛ فلم يكن غير ثلاثة إلا وقد أثرتُ فيها المِجَارَةُ جَدَرِيًّا بضرِها، ولم يصل إلى السابعة إلا والبحرُ مؤذِنٌ بِنَقْبِها ؛ فَاتَسَعَ الحَرُّ على الرَاقِعِ، وسقط سَعْدُه عن الطالع ، إلى مولد من هو إليها طالع ؛ وَفُتِحَتِ الأَبْرَاجُ فَكَانَتْ أَبْوَابَا ، وَسِيرَتِ الجبال فَكَانَتْ سَرَابَا .

وقال من أخرى فى فتح بيت المقدس ، جاء منها :

« ... زاولَ المدينةَ من جانب ، فاذا هو أوديةٌ عميقةٌ ، ولججٌ وغيرُ غريقةٍ ؛
وسور قد أنعطفَ عطفَ السَّوار ، وأبرجة قد نزلت مكانَ الواسطةِ من عُقر الدار ؛
وقدم المنجنيقات التى تتولى عقابَ الحصونِ عصيها وحبالها ، وأوتر لهم قسيها التى
تضرب ولا تفارق سهامها ولا سهامها نصالها ؛ فصاحت السُّور فإذا سهامها فى شأيا شُرُفاتِها
سِوَاك ، وقدم النصر بشرى من المنجنيق تُخلد إخلاده إلى الأرض وتعلو علوه إلى
السَّماك ؛ فشجَّ مَراجٍ أبراجها ، وأسمع صوتَ عجيجها ، ورفع مَنارَ عجاجها ؛
وأسفر النَّقابَ عن الخرابِ النَّقاب ، وأعاد الحجر إلى خلقته الأولى من التراب ؛
ومَضَغَ سَرْدَ حجارته بأنيابِ مغوله ، وأظهر من صناعته الكثيفة ما يدلُّ على لَطافة
أمنه ، وأسمع الصخرةَ الشريفةَ أَيْنَه إلى أن كادت ترقُّ لمقتله . »

وقال أيضا من أخرى :

« ... فنعبتنا عليها المنجنيقاتِ تمطر سماءُها نبلَ الوَبال ، وتملأ أرضها بالنُّكاية
والنَّكال ، وتهذ بسارياتِ حجارتها راسياتِ الجبال ؛ وتزِل نوازلَ الأسواء بالأسوار ،
وتوسِّع مجالَ الدَّوائر فى الدِّيار ، وتخطف بخططاتها أعمارَ الأعمار ؛ وتطير حمامها بكُتُب
الحمام ، وتديم إغراءِ سهامها فى أهلها بتوفير سهامِ الإرغام ؛ وكشَف النَّقابونِ نقابَ
السُّور المحجوجِ المحجوب ، فتهدم ببنائه ، وتداعت أركانه ، بتظاهر المنجنيقات عليها
والنُّقوب . »

ووصف القاضى الفاضل المنجنيق من رسالة فقال :

« فَسَلَّمْتُ كَأَنَّهَا بَنَانٌ ، وَفَضَنْضَتُ كَأَنَّهَا لِسَانٌ ، وَأَطَّتْ كَأَنَّهَا مِرْنَانٌ ، وَاهْتَرَّتْ كَأَنَّهَا
جَانٌ ، وَتَقَوَّمَتْ كَأَنَّهَا سِنَانٌ ، وَأَنعَطَفَتْ كَأَنَّهَا عِنَانٌ ، وَأَقْدَمَتْ كَأَنَّهَا شُجَاعٌ وَأَحْجَمَتْ

كأنها جبان . ورمّت رءوسهم الموقرة من أحجارها بأمثال الروس المحلّقة ، فأعادتهم
إلى الخلقة الأولى مخلّقة وغير مخلّقة .

ووصف النامي المنجنيق فقال :

وَحِصْنٍ زِيَادٍ غُدْوَةَ السَّبْتِ نَافِثًا * سَمَامًا ، أَرَاكَ أَبْنَ الْأَرَاغِمِ أَرْقَا .
نَسَبْتُ لَهُ فِي الْأَرْضِ يَبْتَ حَادِيقَةً * تَمُدُّهَا فِي الْجَوْكَفَا وَمِعْصَمَا .
لَهَا أَخَوَاتٌ لِلنَّيَا كَوَامِنٌ * وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَا أَضْمَرْتَهُ مُكْتَمًا .
عَدَارِي ، وَلَكِنْ قَدْ وُجِدْنَ حَوَامِلًا * بُعْرَسَ تَرَاهُ لِلْجَنَادِلِ مَا تُمَّا .
تَرَى الصَّخْرَ فِيهِ الصَّخْرُ وَهُوَ نَسِيهِ * عُدُّوا بِيَوْمِ أَرْضِهِ يُنْظَرُ السَّمَاءُ .
إِذَا أَقْعَدْتَ جُدْرًا قِيَامًا ، رَأَيْتَهَا . * تُنَبِّهُ قِيَعَانًا مِنَ التُّرْبِ نُومًا !

ومما وصفت به المعادل والحصون نظما .

فن ذلك قول كعب الأشقرى ، يصف قلعة :

مُحَلَّقَةٌ دُونَ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا * غَمَامَةٌ صَيْفٍ زَالَ عَنْهَا سَحَابُهَا .
وَلَا يَلْبُغُ الْأَرْوَى شَمَارِيخَهَا الْعُلَى ، * وَلَا الطَّيْرُ إِلَّا نَسْرُهَا وَعُقَابُهَا .
وَلَا خَوْفٌ بِالذَّنْبِ وَلِدَانُ أَهْلِهَا ، * وَلَا تَبْحَثُ إِلَّا النُّجُومَ كَلَامُهَا .

وقال أبو تمام ، يصف عمورية :

وَبَرَزَةُ الْوَجْهِ قَدْ أُعِيَتْ رِيَاضَتُهَا * كِسْرَى وَصَدَتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كَرْبِ .
يَكْرُ ، فَمَا أَفْتَرَعَتْهَا كَفَّ حَادِثَةٍ * وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النَّوَبِ .
مَنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَاكَ ، فَقَدْ * شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَسِبْ !

وقال الخالديان :

وَخُلِقَاءَ قَدْ تَاهَتْ عَلَى مَنْ يَرُومُهَا * بِمَرْقَبِهَا الْعَالَى وَجَانِبِهَا الصَّعْبِ .

يُزْرُ عليها الجَوْ جَيْبَ غَمَامِهِ . وَبُلَيْسُهَا عَقْدًا بِأَنْجَحِهِ الشَّهْبِ .
إِذَا مَا سَرَى بَرْقٌ ، بَدَتْ مِنْ خِلَالِهِ . كَمَا لَاحَتْ الْعَدْرَاءُ مِنْ خِلَالِ الْمُحِبِّ .
سَمَوْتَ لَهَا بِالرَّأْيِ : يُشْرِقُ فِي الدُّجَى ، وَتَقْطَعُ فِي الْحُلَى ، وَيَصْدَعُ فِي الْمَضْيَبِ .
فَأَبْرَزَتْهَا مَهْشُوكَةً الْحَيْبِ بِالْقَنَا . وَغَادَرَتْهَا مَلْصُوقَةً الْخَدِّ بِالْثَرِبِ !

وقالا أيضا في قاعة :

وَقَلْعَةٍ عَانَقَ الْعَيْوُقُ سَافِلَهَا ، وَجَازَ مِنْطَقَةَ الْجَوْزَا أَعَالِيهَا .
لَا تَعْرِفُ الْقَطَرَ ، إِذْ كَانَ الْغَمَامُ لَهَا . أَرْضًا تَوَطَّأُ قُطْرِيهِ مَوَاشِيهَا .
إِذَا الْغَمَامَةُ لَاحَتْ ، خَاضَ سَاكِنُهَا . حِيَاضُهَا قَبْلَ أَنْ تَهْمِيَ عَزَايِلَهَا .
يُعَدُّ مِنْ أَتْنَجِمِ الْأَفْلَاكِ مَرَقَبَهَا ، * لَوْ أَنَّه كَانَ يَجْرِي فِي جَمَارِيهَا .
عَلَى ذُرَى شَامِيخٍ وَغَيْرٍ : قَدَامَتَلَاتُ * كِبَرَايِهِ ، وَهُوَ مَمْلُوءُ بَهَا تِيهَا .
لَهُ عِقَابٌ : عُقَابُ الْجَوْ حَائِمَةٌ * مِنْ دُونِهَا ، فَهِيَ تَخْفَى فِي خَوَافِيهَا .

وقال أبو بكر الخوارزمي :

وَبِكْرِ تَحَامَتِهَا الْبُعُولُ مَخَافَةً ، * فَقَدْ تُرِكَتْ مِنْ كَثَرَةِ الْمَهْرِ أَيْمًا .
مَنْعَةً لَمْ يَغْلَطِ الذَّهْرُ بِأَسْمِهَا ، * وَلَمْ يَرَهَا فِي النَّوْمِ إِلَّا تَوَهُمًا .
تَزَلُّ عِقَابُ الْجَوْ عَنْ شُرَفَاتِهَا ، * وَتَبْغِي لَهَا الرِّيحُ مَرْقًى وَسَلْمًا !
وَيُسْمَعُ فِي الْأَفْلَاكِ صَيْحَةُ دِيكِهَا ، * فَتَحْسَبُ دِيكَ الْعَرْشِ صَاحَ تَرْتُمًا .
عَجُوزٌ ، تُرَى فِي صِحَّةِ الْجِسْمِ كَاعِبًا ، * وَلَوْ أُرْخَتْ ، كَانَتْ مِنَ الدَّهْرِ أَقْدَمَا !
تُؤَارِي أَسَاسًا بِالتُّخُومِ مُؤَزَّرًا ، * وَتُبْرِزُ رَأْسًا بِالنُّجُومِ مَعَمًا .
تُنَازِعُهَا الْأَرْضُ السَّمَاءُ وَتَدَّعَى * لَدَيْهَا بَهَا حَقًّا لَهَا مُتَهَضِّمَا .
وَتَحْسَبُ زَهْرَ الْكَوَاكِبِ كَوَكْبًا * هَوَى خَلْفَ شَيْطَانِ رَجِيمٍ ، فَخِيًا !

الباب الخامس

من القسم الخامس من الفن الأول

(فيما وصفت به القصور والمنازل)

ولنبداً بذكر ما بناه المتوكل من القصور وما أنفق عليها، ثم نذكر ما قيل في وصفها،
وما وُصفت به المنازل الخالية، وما قيل في حُبِّ الوطن .
فأما قصور المتوكل، فهي : الكامل، والجعفرى، وبركوانا،^(١) والعروس، والبركة،
والجوسق، والمختار، والغريب، والبديع، والصبيح، والمليح، والقصر، والبرج،
والموكلية، والقلاية .

حكى المؤرخون أنه أنفق في بنائها مائة ألف دينار وخمسون ألف دينار عينا،
ومائتا ألف ألف وثمانية وخمسون ألف ألف وخمسمائة ألف درهم .
قالوا : وكان "البرج" من أحسنها . كان فيه صور عظيمة من الذهب والفضة،
وبركة عظيمة غشى ظاهرها وباطنها بصفائح الفضة، وجعل عليها شجرة من الذهب
فيها طيور تصوت وتصفّر سماها "طوبى" بلغت النفقة على هذا القصر ألف ألف
دينار وسبعمائة ألف دينار .

وقد وصفه الشعراء، فمن ذلك قول السرى :

مجلس في فناء دجلة ، يرتأ * ح إليه الخليع والمنسور .
طائر في الهواء، فالبرق يسرى * دون أعلاه والجمام يطير .
فإذا الغيم سار، أسبل منه * حلل دون جذره وسور .
وإذا غارت الكواكب صبحا، * فهو الكوكب الذي لا يغور !

(١) كذا بالأصل . وفي معجم ياقوت "يزكوار" .



وقال أيضا :

مَنْزِلُ كَالرَّيِّعِ حَلَّتْ عَلَيْهِ : حَالِيَاتُ السَّحَابِ عَقْدَ النَّطَاقِ .
يُمْتَحِنُ الْعَيْنَ فِي طَرَائِفِ حُسْنٍ : تَحَامِي بِهَا عَنْ الْإِطْرَاقِ .
بَيْنَ سَاجٍ كَأَنَّهُ ذَائِبُ التَّبْرِ عَلَى مِثْلِ ذَائِبِ الْأُورَاقِ .

وقال أيضا :

وَالْقَصْرُ يَسْمُ عَنْ وَجْهِ الضُّحَى ، فَتَرَى : وَجْهَ الضُّحَى - عِنْدَ مَا أَبْدَى لَهُ - شَجَبًا .
يَبِيْتُ أَعْلَاهُ بِالْحَوَازِءِ مُتَطَقًا . : وَيَغْتَدِي بِرَدَاءِ الْغَيْمِ مُحْتَجِبًا !

وقال أبو سعيد الرستمي ، يصف دارا بناها الصاحب بن عباد :

وَسَامِيَةِ الْأَعْلَامِ تَلَحُّظُ دُونَهَا : سَنَا النَّجْمِ فِي آفَاقِهَا مُتَضًا إِلَّا .
نَسَخَتْ بِهَا أَيَّوَانُ كَسْرَى بْنِ هُرْمُزٍ ، : فَأَصْبَحَ فِي أَرْضِ الْمَدَائِنِ عَاطِلًا .
فَلَوْ أَبْصَرْتَ ذَاتُ الْعِمَادِ عِمَادَهَا ، : لَأَمْسَتْ أَعَالِيهَا حَيَاءً أَسَافِلًا .
وَلَوْ لَحِظْتَ جَنَاتُ تَدْمَرُ حُسْنَهَا ، : دَرَّتْ كَيْفَ تَبْنِي بَعْدَهُنَّ الْمَجَادِلَا .
مَتَى تَرَهَا خِلَتْ السَّمَاءُ سُرَادِقًا : عَلَيْهَا وَأَعْلَامُ النُّجُومِ تَمَازِلَا .

وقال علي بن يوسف الإيادي ، يذكر دارا بناها المعز العبيدي بمصر وسمها

”العروسين“ :

بَنَى مَنَظَرًا يُسَمَّى ”الْعُرُوسَيْنِ“ رِفْعَةً ، : كَأَنَّ الثَّرِيًّا عَرَسَتْ فِي قِبَايِهِ .
إِذَا اللَّيْلُ أَخْفَاهُ بِحُلُكَةِ لَوْنِهِ ، : بَدَأَ ضَوْؤُهُ كَالْبَدْرِ تَحْتَ سَحَابِهِ .
تَمَكَّنَ مِنْ سَعْدِ السُّعُودِ مَحَلَّهُ ، : فَأَضْحَى وَمِفْتَاحُ الْغِنَى فَتُحُ بَايِهِ .
وَلَوْ شَادَهُ عَزَمَ الْمُعَزَّ وَرَأْيُهُ : عَلَى قَدَرِهِ فِي مُلْكِهِ وَنِصَابِهِ ،
لَكَانَ حَصَى الْيَاقُوتِ وَالتَّبْرِ مُفَرَّغًا * : عَلَى الْمُسْكِ مِنْ أَجَرِهِ وَثَرَاهِ .

وقال عبد الجبار بن حمديس الصقلي، يصف دارا بناها المعتمد بن عباد من أبيات:

ويا حَبْدًا دَارَ قَضَى اللهُ أَنَّهَا * يُحَدِّدُ فِيهَا كُلَّ عِزٍّ وَلَا يَبْلَى !
وما هِيَ إِلَّا خِطَّةُ الْمَلِكِ الَّتِي * يُحِطُّ إِلَيْهَا كُلُّ ذِي أَمَلٍ رَحَلَا .
إِذَا فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ، خِلَتْ أَنَّهَا * تَقُولُ بِتَرْحِيبٍ لِدَاخِلِهَا : أَهْلَا .
وقد نَقَلْتُ صُنَاعَهَا مِنْ صِفَاتِهِ * إِلَيْهَا أَفَانِيًا ، فَأَحْسَنْتِ النَّقْلَا .
فَمِنْ صَدْرِهِ رُحْبَاءُ ، وَمِنْ نُورِهِ سَنَاءُ ، * وَمِنْ صِلَتِهِ قُرْعَاءُ ، وَمِنْ حِلْمِهِ أَصْلَا !
فَاعْلَمْتَ بِهِ فِي رُتْبَةِ الْمَلِكِ نَادِيًا ، * وَقَلَّ لَهُ فَوْقَ السَّمَاكِينِ أَنْ يُعْلَى .
نَسِيتَ بِهِ إِيوَانَ كِسْرَى ، لِأَنَّنِي * أَرَاهُ لَهُ مَوْلَى مِنَ الْحُسْنِ لَا مِثْلَا .
تَرَى الشَّمْسَ فِيهِ لَيْقَةً تَسْتَمِدُّهَا * أَكُفٌّ ، أَقَامَتْ مِنْ تَصَاوِيرِهَا شَكْلَا .
لَهَا حَرَكَاتٌ أُودِعَتْ فِي سُكُونِهَا ، * فَاتَّبَعَتْ مِنْ نَقْلِهِنَّ يَدُ رِجْلَا .
ولما عَشِينَا مِنْ تَوْقَدِ نُورِهَا ، * تَخَذْنَا سَنَاهُ فِي نَوَاطِرِنَا نُحْلَا .

وقال أيضا من قصيدة يصف فيها دارا بناها المنصور ببجاية، جاء منها :

وَأَعْمُرْ بِقَصْرِ الْمَلِكِ نَادِيكَ الَّذِي * أَضْحَى يَجْمَدُكَ بَيْنَهُ مَعْمُورًا !
قَصْرٌ لَوْ أَنَّكَ قَدْ حَلَلْتَ بَنُورَهُ * أَعْمَى ، لَعَادَ عَلَى الْمَقَامِ بَصِيرًا .
وَأَشْتَقُّ مِنْ مَعْنَى الْحَيَاةِ نَسِيمَهُ ، * فَيَكَادُ يُحْدِثُ لِلْعِظَامِ نُشُورًا .
فَلَوْ أَنَّ بِالْإِيوَانِ قُوَيْلَ حُسْنُهُ ، * مَا كَانَ شَيْئًا عِنْدَهُ مَذْكُورًا .
نَسِيَ "الصَّبِيحُ" مَعَ "المَلِيحِ" بَذَكَرَهُ ، * وَسَمَا فَفَاقَ "خَوْرُنَقَا" وَ"سَدِيرَا" .
أَعْيَتْ مَطَالِعُهُ عَلَى الْفَرَسِ الْأَلَى * رَفَعُوا الْبِنَاءَ وَأَحْكَمُوا التَّضْيِيرَا .
وَمَضَتْ عَلَى الْقَوْمِ الدُّهُورُ وَمَا بَنَوْا * لِمُلُوكِهِمْ شَبَهًا لَهُ وَنَظِيرَا .
أَذْكُرْتَنَا الْفِرْدَوْسَ حِينَ أَرَيْتَنَا * غُرْفًا رَفَعَتْ بِنَاءَهَا ، وَقُصُورَا .

فَلَكُ مِنَ الْأَفْلَاقِ ، إِلَّا أَنَّهُ . حَقَرَ الْبُدُورَ فَأَطْلَعَ "الْمَنْصُورًا".
 أَبْصَرْتُهُ فَرَأَيْتُ أَبْدَعَ مَنْظَرًا . ثُمَّ أَنْتَنَيْتُ بِنَاطِرِي مَحْشُورًا.
 وَظَنَنْتُ أَنِّي حَالِمٌ فِي جَنَّةٍ . لَمَّا رَأَيْتُ الْمَلِكَ فِيهِ كَبِيرًا.
 وَإِذَا الْوَلَايْدُ فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا ، جَعَلَتْ تُرْحَبُ بِالْعُقَاةِ صَرِيرًا.
 عَصَّتْ عَلَى حَلَقَاتِهِنَّ ضَرَاغِمٌ . فَفَرَّتْ بِهَا أَفْوَاهُهَا تَكْشِيرًا.
 فَكَأَنَّمَا لَبَدَتْ لَتَمِصْرَ عِنْدَهَا . مَنْ لَمْ يَكُنْ بِدُخُولِهِ مَأْمُورًا.
 تَجْرَى الْخَوَاطِرُ مُطْلَقَاتٍ أَعْنَى . فِيهِ ، فَتَكْبُو عَنْ مَدَاهُ قُصُورًا.
 بِمَرْخَمِ السَّاحَاتِ تَحْسَبُ أَنَّهُ . فَرَشَ إِلَيْهَا وَتَوَشَّعَ الْكَافُورًا.
 وَمُحْصَبٌ بِالْدَّرِّ تَحْسَبُ ثُرْبَهُ . مِسْكًَا تَضْوَعُ نَشْرُهُ وَعِيرًا.
 يَسْتَخْلِفُ الْإِصْبَاحُ مِنْهُ إِذَا انْقَضَى . صُبْحًا عَلَى غَسَقِ الظَّلَامِ مُنِيرًا.
 صَحِكَتْ حِمَاسُهُ إِلَيْكَ كَأَنَّمَا . جَعَلَتْ لَهُ زُهُرُ النُّجُومِ نُفُورًا.
 وَمُصَفَّحَ الْأَبْوَابِ تَبْرًا نَظَرُوا . بِالنَّقْشِ بَيْنَ سُكُولِهِ تَنْظِيرًا.
 تَبَدُّو مَسَامِيرُ النَّصَارِ كَمَا عَلَتْ . فَلَكَ الْتِهَادُ مِنَ الْحِسَانِ صُدُورًا.
 خَلَعَتْ عَلَيْهِ غَلَائِلًا وَرَسِيَّةً . شَمْسٌ رَدُّ الطَّرْفِ عَنْهُ حَسِيرًا.
 فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى غَرَائِبِ حُسْنِهِ ، * أَبْصَرْتَ رَوْضًا فِي السَّمَاءِ نَضِيرًا.
 وَعَجِبْتَ مِنْ خُطَافِ عَسْجَدِهِ الَّتِي . حَامَتْ لَتَبْنِي فِي دُرَاهِ وَكُورًا.
 وَضَعَتْ بِهِ صُنَاعَهُ أَفْلَامَهَا ، فَارْتَكَ كُلَّ طَرِيدَةٍ تَصُورًا.
 فَكَأَنَّمَا لِلشَّمْسِ فِيهِ لِقَاءٌ * مَشَقُّوا بِهَا التَّرْوِيقَ وَالتَّشْجِيرًا.
 وَكَأَنَّمَا فَرَّشُوا عَلَيْهِ مَلَأَةً * تَرَكُّوْا مَكَانَ إِسْحَاحِهَا مَقْصُورًا.
 يَا مَالِكَ الْمُلْكِ الَّذِي أَضْحَى لَهُ * مَلِكُ السَّمَاءِ عَلَى الْعُدَاةِ نَصِيرًا.

كَمْ مِنْ قُصُورٍ لِلأُلُوكِ تَقَدَّمَتْ * فاستوجبتْ بِقُصُورِكَ التَّأخِيرَا .
فَعَمَرَتْهَا وَمَلَكَتْ كُلَّ رِيَاسَةٍ * مِنْهَا ، وَدَمَّرَتْ الْعِدَا تَدْمِيرَا .

وقال عمارة اليمنى ، يصف دارا بناها فارس الإسلام من أبيات :

فَتَمَلَّ دَارًا شَيْدَتْهَا هِمَّةٌ ، * يَغْدُو الْعَسِيرُ بِأَمْرِهَا مَتَيْسِرَا .
فَاقَتْ عَلَى الْإِطْلَاقِ كُلَّ بَنِيَّةٍ ، * وَسَمَتْ بِسَعْدِكَ عِزَّةً وَتَكْبَرَا .
أَنْشَأَتْ فِيهَا لِلْعُيُونِ بَدَائِعًا * دَقَّتْ ، فَأَذْهَلَ حُسْنُهَا مَنْ أَبْصَرَا .
فِي الرِّخَامِ : مُسِيرًا ، وَمَسْهَمًا ، * وَمُنَمَّنًا ، وَمُدْرَهَمًا ، وَمُدْرَا .
وَسَقَيْتَ مِنْ ذَوْبِ النُّضَارِ سُقُوفَهَا * حَتَّى يَكَادُ نُضَارُهَا أَنْ يَقْطُرَا .
لَمْ يَبْقَ نَوْعٌ صَامِتٌ أَوْ نَاطِقٌ * إِلَّا غَدَا فِيهَا الْجَمِيعُ مُصَوَّرَا .
فِيهَا حَدَائِقُ لَمْ تَجِدْهَا دِيمَةً ، * كَلَّا وَلَا نَبَتَتْ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى .
لَمْ يَبْدُ فِيهَا الرُّوضُ إِلَّا مُزْهِرًا ، * وَالنَّخْلُ وَالرَّمَانُ إِلَّا مُثْمِرَا .
وَالطَّيْرُ مُذْ وَقَعَتْ عَلَى أَغْصَانِهَا * وَثَمَارِهَا ، لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَنْفِرَا .
وَبِهَا مِنْ الْحَيَوَانِ كُلِّ مُشْبِهٍ ^(١) * لَيْسَ الْحَرِيرُ الْعَبْقَرِيُّ مُصَوَّرَا .
لَا تَعْدُمُ الْأَبْصَارُ بَيْنَ مَرُوجِهَا * لَيْثًا وَلَا طَيِّبًا بُوْجَرَةً أَعْفَرَا .
أَنْسَتْ نَوَافِرُ وَحْشِهَا لِسَبَاعِهَا : * فَظَبَاؤُهَا لَا تَبْقَى أَسَدَ الشَّرَى .
وَكَأَنَّ صَوْلَتَكَ الْحُفَيْفَةَ أَمَنْتَ * أَسْرَابَهَا أَنْ لَا تَخَافَ فَتُدْعَرَا .
وَبِهَا زَرَافَاتُ كَأَنَّ رِقَابَهَا * فِي الطُّولِ أَلْوِيَّةٌ تَوُمُّ الْعَسْكَرَا .
نُوبِيَّةُ الْمَنْشَأِ تُرِيكَ مِنَ الْمَهَا * رَوْقًا ، وَمِنْ بُزْلِ الْمَهَارِ مِشْقَرَا .
جُبِلَتْ عَلَى الْإِقْمَاءِ مِنْ أَعْجَازِهَا ، * فَتَحَاظُهَا فِي التَّيِّهِ تَمْشِي الْقَهْقَرَى !

(١) في الأصول "مسيهن" . ولعلها تصحيف .

وقال أبو الصلت أُمَيَّة بن عبد العزيز، يصف قصرا بناه علي بن تميم بن المعز بمصر:

لِلَّهِ، مَجْلِسُكَ الْمُنِيفُ ! فَبَابُهُ * بِمُوطِدٍ فَوْقَ السَّحْمَاكِ مُؤَسِّسٌ .
مُوفٍ عَلَى حُبِّكَ الْمَجَرَّةَ تَلْتَقِي * فِيهِ الْجَوَارِي بِالْجَوَارِ الْكُنُوسِ .
تَتَقَابَلُ الْأَنْوَارُ فِي جَنَابَاتِهِ * فَالْلَّيْلُ فِيهِ كَالنَّهَارِ الْمُشْمِسِ .
عُطِفَتْ حَنَائِيهِ دُورِينَ سَمَائِهِ * عَطَفَ الْأَهْلَةُ وَالْحَوَاجِبُ وَالْقِسِي .
وَأَسْتَشْرَفَتْ عَمْدُ الرُّخَامِ وَظُوهِرَتْ * بِأَجَلٍّ مِنْ زَهْرِ الرَّبِيعِ وَأَنْفَسِ .
فَهَوَاؤُهُ مِنْ كُلِّ قَدٍّ أَهْيَفُ ، * وَقَرَارُهُ مِنْ كُلِّ خَدٍّ أَمْلَسِ .
فَلَكْ تَحَيَّرَ فِيهِ كُلُّ مُنَجِّمٍ ، * وَأَقَرَّ بِالتَّقْصِيرِ كُلُّ مُهَنْدِسِ .
فَبَدَا لِلْحَظِّ الْعَيْنِ أَحْسَنَ مَنَظَرًا ، * وَغَدَا لِطَيْبِ الْعَيْشِ خَيْرَ مَعْرِسِ .
فَأَظْلَعُ بِهِ قَمَرًا ، إِذَا مَا أَظْلَعَتْ * شَمْسُ الْخُدُورِ عَلَيْكَ شَمْسُ الْأَكُوسِ .
فَالنَّاسُ أَجْمَعُ دُونَ قَدْرِكَ رُتَبَةً ، * وَالْأَرْضُ أَجْمَعُ دُونَ هَذَا الْمَجْلِسِ !

وقال الوزير أبو سليمان بن أبي أُمَيَّة :

يَادَارُ، آمَنَكَ الزَّيْمَا * نَ خُطُوبُهُ وَنَوَائِبُهُ .
وَجَرَتْ سَعُودُكَ بِالَّذِي * يَهْوَى نَزِيلُكَ دَائِبُهُ .
فَلَنِعَمَ مَاوَى الضَّيْفِ أَنْتِ ، إِذَا تَحَامَوْا جَانِبُهُ .
خَطَرُ شَاوَتِ بِهِ الدِّيَا * رَ ، فَادْعَنْتِ لَكَ قَاطِبُهُ .

وقال أبو صخر القرطبي :

دِيَارُ عَلَيْهَا مِنْ بَشَاشَةِ أَهْلِهَا * بَقَايَا، تَسْرَتِ النَّفْسَ أَنْتَا وَمَنْظَرَا .
رُبُوعٌ كَسَاهَا الْمُرُّ مِنْ خَلْعِ الْحَيَا * بُرُودًا ، وَحَلَّاهَا مِنَ النُّورِ جَوْهَرَا .

وقال الشريف الرضى :

١١٢

مازلتُ أطرقُ المنازلَ باللَّوى * حتى نزلتُ منازلَ النُّعافِ .
بالْحِيرةِ اليَضَاءِ حيثُ تقابَلتُ * شَمُّ العِبادِ، عَرِيضَةُ الأعْطافِ .
شهدتُ بفضْلِ الرَّافِعِينَ قِبابها . * وبينَ البُنْيَانِ فَضْلُ الباني !
ما يَنْقَعُ المَاضِينَ أَنِّ بَقِيَتْ لَهُمْ * خِطْطُ مُعَمَّرَةٍ بِعُمرِ فاني !

وأما ما وُصِفَتْ به المنازل الخالية

فمن ذلك ما قاله البحتري يشير إلى "الكِرْمَان" الذي بناه كسرى أنوشروان من أبيات :

فَكَأَنَّ الكِرْمَانَ من عَدَمِ الأُنْثِيسِ وإِخْلَالِهِ بِنَيْسَةِ رَمْسِ .
لو تَرَاهُ ، عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيَالِي * خَلَعَتْ فِيهِ مَأْتَمًا بعدَ عُرسِ .
وهو يُنْيِكُ عن عَجَائِبِ قَوْمِ ، * لا يُشَابُ اللَّيْلُ فِيهَا بَلْسِ .
وَإِذَا ما رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَاكِيةَ ، آرَتَعَتَ بَيْنَ رُومِ وفُرسِ .
والمَنَايَا مَوَائِلَ * وأنوشروان يُزجِي الصُّفوفَ تحتَ الدَّرَفِ !

وقال أيضا من قصيدة يرثي فيها المتوكل ، ويذكر قصره "الجعفرى" :

مَحَلٌّ على القَاطُولِ أَخْلَقَ دَارُهُ ، * وَعَادَتْ صُرُوفُ الذَّهْرِ جَيْشًا تَعَاوَرُهُ .
كَأَنَّ الصَّبَا تُؤْفِي نُدُورًا ، إِذَا أَنْبَرَتْ * تَجْمُرُ به أَذْيَالُهَا وَتُبَاكِرُهُ .
وَرُبَّ زَمَانٍ نَاعِمٍ تَمَّ عَهْدُهُ ، * تَرَقَّى حَوَاشِيهِ وَيُونَقُ نَاطِرُهُ .
تَغَيَّرَ حُسْنُ "الجَعْفَرِيِّ" وَأُنْسُهُ ، * وَقُوَّضَ بَادِي "الجَعْفَرِيِّ" وَحَاضِرُهُ .
تَحْمَلُ عَنْهُ سَاكِنُوهُ بُحَاءَةً ، * فَعَادَتْ سَوَاءَ دُورِهِ وَمَقَارِهِ .
إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ ، أَجَدَ لَنَا الْأَمْسَى ، * وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَبْهَجُ زَائِرُهُ .

ولم أنس وحش القصر إذ ريع سربه ، * وإذ دُِعِرت أطلاؤه وجاذرة .
 وإذ صيح فيه بالرحيل فهتكت * على عجل أسناره وسرايره .
 وأوحشه حتى كأن لم يكن به * أنيس ، ولم تحسن لعين مناظرة .
 كأن لم تبت فيه الخلافة طلقه * بشاشتها ، والمملك يشرق زاهره .
 ولم تجمع الدنيا إليه بهاءها * وبهجتها ، والعيش غص مكارهه .
 فأين الحجاب الصغب حيث تمنعت * بهيتها أبوابه وستائره ؟
 وأين عمود المملك في كل نوبة * تنوب ، ونهى الدهر فيه وأمره ؟
 وقال عمر بن أبي ربيعة :

يادار ، أُنسى دارساً رسمها * وحشاً قفاراً ما بها أهل .
 قد جرت الريح بها ذيلها ، * وأستن في أطلالها الوايل .

وقال شاعر أندلسي :

قلت يوماً لدار قوم تفانوا : * أين سكاك الكرام لدينا ؟
 فأجبت : هنا أقاموا قليلاً * ثم ساروا ، ولست أعلم أين !

وقال عبد الله بن الخطيب الأندلسي :

يادار علوة ، قد هيئت لي شجناً * وزدتني حزناً ! حيت من دار !
 كميت فيك على اللذات معتكفاً ، * والليل مدرع ثوبا من القار !
 كأنه راهب في المسج ملتحف ، * شد الحجر له وسطاً بزوار !

وقال أبو حامد أحمد الأنطاكي :

إن رعباً عرفته مألوفاً * كان للبيض مربعا ومصيفا .
 غيرت آية صروف الليالي . * وغدا عنه حسنه مصروفا .

مَامَرْنَا عَلَيْهِ ، إِلَّا وَقَفْنَا * وَأَطْلَنَّا شَوْقًا إِلَيْهِ الْوُقُوفَا .
 أَلِفًا لِلْبُكَاءِ فِيهِ ، كَأَنِّي * لَمْ أَكُنْ فِيهِ لِلْغَوَايِ أَيْفَا .
 حَاسِدًا لِلْخُفُونِ لَمَّا أَذَالَتْ * فِي مَعَانِيهِ دَمْعُهَا الْمَذْرُوفَا !

وقال الشريف الرضي من أبيات :

٥ ولقد رَأَيْتُ بِدِيرِ هِنْدٍ مَزَلًا * أَلَمًا مِنَ الصَّرَاءِ وَالْحَدَنَانِ !
 بِأَلَى الْمَعَالِمِ ، أَطْرَقَتْ شُرْفَاتُهُ * إِطْرَاقَ مُنْجَذِبِ الْقَرِينَةِ عَانِي .
 أَمَقَاصِرِ الْغِزْلَانِ ، غَيْرِكَ إِلَيَّ * حَتَّى غَدَوْتَ مَرَاتِعَ الْغِزْلَانِ !
 وَمَلَاعِبِ الْإِنْسِ الْجَمِيعِ طَوَى الرَّدَى * مِنْهُمْ ، فَصِرْتَ مَلَاعِبَ الْجِنَانِ !
 وقال أبو الحسن عليّ القابوسي نثرًا :

١٠ « قد كان مَزَلُهُ مَأْلَفَ الْأُضْيَافِ ، وَمَأْنَسَ الْأَشْرَافِ ؛ وَمُتَجَعِّعَ الرُّكَبِ ، وَمَقْصِدَ الْوَقْدِ ؛ فَاسْتَبَدَّلَ بِالْأُنْسِ وَخَشَهُ ، وَبِالنَّصَارَةِ غُبْرَهُ ، وَبِالضُّيَاءِ ظُلْمَهُ ؛ وَاعْتَضَّضَ مِنْ تَرَاخُمِ الْمَوَاكِبِ ، بِالْأَذْمِ النَّوَادِبِ ؛ وَمِنْ ضَجِيجِ النَّدَاءِ وَالصَّهِيلِ ، عَجِيجَ الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ » .

ومن رسالة لضيء الدين بن الأثير الجزريّ ، جاء منها :

١٥ « ... دَارُ لَبِيتَ بِهَا أَيْدَى الزَّمَنِ ، وَفَرَّقَتْ بَيْنَ السَّاكِنِ وَالسَّكَنِ . كَانَتْ مَقَاصِيرَ جَنَّةٍ ، فَأَضْحَتْ وَهِيَ مَلَاعِبُ جَنَّةٍ . وَلَقَدْ عَمِيَتْ أَخْبَارُ قُطَّانِهَا ، وَعَفَّتْ آثَارُهَا آثَارَ وَطَّانِهَا ، حَتَّى شَاهَبَتْ إِحْدَاهُمَا فِي الْخُفَا ، الْأُخْرَى فِي الْعَفَا . وَكَنتُ أَظُنُّ أَنَّهَا لَا تُسْقَى بَعْدَهُمْ بَغَامٌ ، وَلَا يُرْفَعُ عَنْهَا جَلْبَابُ ظَلَامٍ ؛ غَيْرَ أَنَّ السَّحَابَ بَكَاهُمْ وَأَجْرَى بِهَا سَوَافِحَ دُمُوعِهِ ، وَاللَّيْلَ شَقَّ عَلَيْهِمْ جُيُوبَهُ فَظَهَرَ الصَّبَاحُ مِنْ خِلَالِ صُدُوعِهِ » .

ومما قيل في حب الأوطان

قال ابن الرومي (وهو أول من بين السبب في حب الوطن) :

وَلِي مَنَزَلٌ، أَلَيْتُ أَنْ لَا أُبِيعَهُ * وَأَنْ لَا أَزِي غَيْرِي لَهُ الذَّهْرَ مَالِكًا !
عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً * كِنِئمة قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا .
فَقَدْ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ * لَهَا جَسَدٌ، إِنْ غَابَ غُودِرَتْ هَالِكَا .
وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ * مَا رَبُّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا .
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ، ذَكَرْتَهُمْ * عُهودَ الصَّبَا فِيهَا لَحَنُوا لَذَلِكَا !

٥

ذكر شيء مما قيل في الحمّام

قال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي :

أَهْلًا بَبَيْتِ النَّارِ مِنْ مَنَزِلٍ * شَيْدَ لِأَبْرَارٍ وَبُخَّارِ !
يَدْخُلُهُ مُلْتَمِسٌ لَذَّةً * فَيَدْخُلُ الْجَنَّةَ فِي النَّارِ !

١٠

وقال أبو عامر بن شهيد الأندلسي :

إِنْعَمَ، أَبَا عَامِرٍ بِلَذَّتِهِ * وَأَعْجَبَ لِأَمْرَيْنِ فِيهِ قَدْ جُمِعَا !
نِيرَانُهُ مِنْ زِنَادِكُمْ قُدِحَتْ، * وَمَاؤُهُ مِنْ بَنَانِكُمْ نَبَعَا !

وقال علي بن عطية البلنسي :

رُبَّ حَمَّامٍ تَلَطَّى * كَتَلَطَّى كُلِّ وَامِقٍ .
ثُمَّ أَذْرَتْ عِبْرَاتٌ * صَوَّبَهَا بِالْوَجْدِ نَاطِقُ .
فَقَدَا مِنِّي وَمِنْهُ * عَاشِقٌ فِي جَوْفِ عَاشِقُ !

١٥

وقال أبو طالب الماموني ، شاعر اليتيمة :

وَبَيْتٍ كَأَحْشَاءِ الْمُحِبِّ دَخَلْتُهُ * وَمَالِي ثِيَابٌ فِيهِ غَيْرُ إِهَابِي .

٢٠

أرى مُحَرَّمًا فِيهِ وَلَيْسَ بِكَفِيَّةٍ ، * فَمَا سَاغَ إِلَّا فِيهِ خَلْعُ ثِيَابِي .
بِمَاءٍ كَدَمَعَ الصَّبَبُ فِي حَرِّ قَلْبِهِ * إِذَا آذَنْتُ أَحْشَاؤُهُ بِذَهَابِ .
تَوَهَّمْتُ فِيهِ قِطْعَةً مِنْ جَهَنَّمَ * وَلَكِنَّهُمَا مِنْ غَيْرِ مَسِّ عِقَابِ .
يُشِيرُ ضَبَابًا بِالْبُخَارِ مُجَدِّلاً * بُدُورِ زُجَاجٍ فِي سَمَاءِ قِبَابِ !

وقال آخر :

إِنَّ حَمَامَكَ هَذَا * غَيْرُ مَذْمُومٍ الْجَوَارِ .
مَا رَأَيْنَا قَبْلَ هَذَا * جَنَّةً فِي وَسْطِ نَارِ !

وأنشدني جمال الدين محمد بن الحكم لنفسه :

قَالُوا: نَرَاكَ دَخَلْتَ حَمَامًا، وَمَا * حَلَفَ الْهُوَى يَلْتَذُّ بِالْأَهْوَاءِ .
فَأَجَبْتُهُمْ: لَمْ تَكُنْفِ أَدْمَعُ مُقْلَتِي * حَتَّى بَكَيْتُ بِجُمْلَةِ الْأَعْضَاءِ .

تم السفر الأول

(نسخة ما هو مكتوب في آخر الأصل بخط المؤلف)

نجز السَّفر الأول من "كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب" على يد مؤلفه
فقيه رحمة ربه أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم البكري التيمي القرشي ،
عرف بالنويري عفا الله عنه ؛ ووافق الفراغ من كتابته في يوم السبت المبارك
لعشر بقين من ذى القعدة عام إحدى وعشرين وسبعمائة أحسن الله تقضيه ،
وذلك بالقاهرة المعزية عمرها الله تعالى يتلوهُ إن شاء الله تعالى في أول السَّفر
الثاني "الفن الثاني في الإنسان وما يتعلق به" والحمد لله وحده ، وصلى الله على
سيدنا محمد نبيه ، وآله وصحبه وسلم آمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل !

